



灣區舞台和觀眾翻幾番

著名導演兼舞台劇製作人高志森指出，香港的劇院不多，只有六至九個，大部分只有數百個座位，導致舞台劇演出場數有限，將劇目伸展到內地公演，才是出路。「以我製作的舞台劇作品《金鎖記》為例，帶到內地公演（2019年），遠至寧夏銀川，公演超過100場，如果只在香港，做至40場已止步！」

「我和大灣區有個約會！這是香港文化界難得大機會，不去拓展，太笨了！」高志森認為舞台劇要成功，不能只局限香港，把握大灣區的機遇，到內地巡迴公演，做到成行成市，「香港回歸祖國20多年，前景無限，機遇處處。」

高志森為港人所熟悉，緣於80至90年代的電影作品，早在1995年，他已擔任「春天舞台」製作人，製作的舞台劇《我和春天有個約會》、《南海十三郎》和《喝彩》等叫好又叫座；千禧年起，他將作品帶到內地：《金鎖記》、《貓捉老鼠》、《窈窕淑女》、《一代天嬌》、《廣州仔黃霑》等，廣州、佛山、中山、肇慶、惠州都有他的劇作公演。



▲高志森製作的舞台劇作品
《金鎖記》

香港藝團再乘東風

灣區拓展更廣闊舞台

粵港澳文化同根同源，香港藝團赴灣區交流合作的活動亦是不斷。春天舞台攜多部精良劇作於灣區公演；香港話劇團早於1985年踏足灣區城市，多年來叫好又叫座；特區政府康文署文化交流聯絡辦事處與內地合作，將不同規模和類型的本地製作帶往大灣區城市演出……在國家公布《粵港澳大灣區發展規劃綱要》之後，香港文化界再乘「東風」，與灣區其他城市優勢互補，資源共享，再創高峰。



▲舞台春天音樂劇《Beyond日記之海闊天空》在惠州演出



▲舞台春天音樂劇《廣州仔黃霑》在廣州演出



▲舞台春天戲曲音樂劇《一代天嬌》在肇慶、佛山演出

春天舞台大灣區演出一覽（部分）

節目	時間	地點
音樂劇《搭錯車》	2019年10月	廣州中山紀念堂
音樂劇《Beyond日記之海闊天空》	2019年10月	惠州藝術文化中心
音樂劇《廣州仔黃霑》	2019年5月	廣東演藝中心大劇院
《一代天嬌》	2019年3月	廣州大劇院、佛山大劇院
《喝彩》	2019年3月	肇慶四會市文化藝術中心、佛山南海影劇院