



►楊盼盼（左）與王祖藍（中）及冼國林。



楊盼盼 佛山培育電影新人

2012年，楊盼盼赴內地發展。經過多年的努力，2年前她在佛山西樵山創立電影動作特技培訓基地，致力培訓內地有潛質的人才，為電影圈培育新血，為行業傳承出一分力。



▲楊盼盼（前排右五）2019年在佛山創立培訓基地，開幕當天獲多位好友到場支持。

楊盼盼2012年應冼國林的邀請赴佛山發展，一去便九年了。但她不時返港，曾於年前為《歡樂滿東華》的表演項目擔任動作指導，2020年參與了《東華》的演出，早前亦為電視台主持一個訪談節目。

當初楊盼盼到內地發展，是因為冼國林的邀請，她說：「對方拍完電影《葉問——終極一戰》後，說我好有心做訓練工作，叫我返內地看一看，當時他在內地有個好大的影城。我自己本身有團隊、置景組、製作組，便上去了解一下。」結果，楊盼盼看中了影城內的百樂門夜總會及皇宮場景，認為可以用來做大型表演項目。

資源多創作空間大

楊盼盼說：「當時看到（影城）資源這麼多，應該做舞台。我們做了半小時的歌舞音樂劇，在香港真是找不到這些景。內地的團隊有300人，當中有電影《十月圍城》的班底。我好開心冼國林給了我創作空間，亦對我很有信心，給予很多配合。單是表演者已有過百人，他們都是來自少林寺或是民族舞蹈團，有很好的根基。我就為他們創作不少的表演，內地確是人才多，地方亦很多。我交給團隊去搞表演，在百樂門夜總會的場景加了很多威噏，因我本身也是做特技



▲楊盼盼（前排左五）2018年獲好友為她慶祝生日。

的。」後來表演項目敲定了，她就交給表演部門負責，自己跳出來重掌培訓項目。

做動作演員要講資質，那些稍欠天分的人是否都可訓練到呢？她說：「我會將他的優點找出來，例如在《歡樂滿東華》中的演出，我教女藝人做動作，不是要她們做打女，會由她們的內涵開始傾，去了解她們，再創造適合的表演。」她指有些人是屬於舞台的，黎明是其中一個例子。他站在舞台上，觀眾很想跟他接觸。相反地，有些人在電影中有感染力，所以訓練人才

時，也要留意這點。她說：「有很多動作打出來，要有人性化，不是為打而打。我們在內地做表演，演員除了表演動作、雜技，亦有戲可演，其中一位演孫悟空的演員，在演出時也被劇情感動落淚。如果有些學員身手不行，那就不要做動作戲，文戲也可以有爆炸力，就算行路，也可以看得出曾受過訓練。我要學員文武全才。」

楊盼盼早前忙於在內地為動作電影搞海選，她不諱言內地電影市場比香港大得多：「因為人多、資源多。」

調教動作演員

男女不同

在內地住了多年，楊盼盼坦言已經習慣：「大家都是中國人，不用講英語，在廣東省，很多人都聽得懂廣東話。我遲些想到北京發展。」

提到洪金寶早前表示香港動作演員出現斷層，盼盼表示認同，希望創造多些平台以培訓人才。她說：「年輕演員要培育出來，新力量對行業好重要。」至於動作女演員更罕有，她表示教女仔跟教男仔不同，女仔要慢慢傾，要找到方向，才可以發揮她們的力量。



▲楊盼盼（右）訓練女學員。