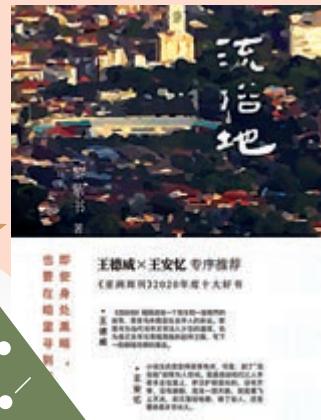


「打開一個新視界」



《流俗地》

黎紫書的《流俗地》獲《亞洲週刊》評為2020年十大小說，以馬來西亞錫都，被居民喊作「樓上樓」的小社會拉開序幕。講述其中市井小民的俗務俗事，迂迴曲折的情節，彷彿召喚生命中至關重要的小事。在「樓上樓」的他們如風中之燭，看似脆弱實則強韌，一旦離開，便流落於人海各自漂流；彷彿走的那一日也意味着困境已渡，人生到了寬敞地，再不需要人相濡以沫。作者融合熱帶國度的風土民情、政治時局，人們追憶往事，每翻開一頁像是自己被時光推到了局外，旁觀着當年的自己。



《從馬爾克斯到略薩：回溯「文學爆炸」》

《技術與文明：我們的時代和未來》

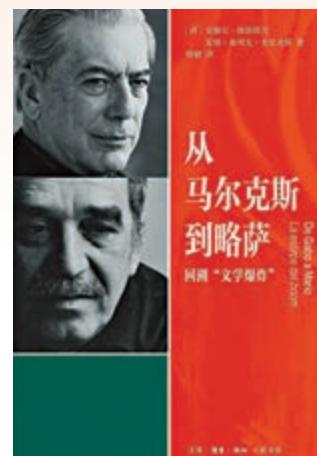


本書榮獲2021第一屆亞洲圖書獎（The Asia Book Awards）。作者張笑宇積十數年之功，依憑規模龐大的知識基座，以技術發生為經線、人類攀爬技術天梯為緯線，導演了一場文明演進的大戲。本書以技術驅動為視角，從幾千年歷史長河中篩選出14個關鍵歷史時刻，有早在兩千年前就出現的蒸汽機，有險些成為教會宣傳工具的印刷機，也有我們今天熱議的人工智慧。技術能夠極大程度地改變我們的生活，改變歷史的走向，改變人類的命運，今天人們對此已經毫不懷疑。但是，技術與文明之間的互動關係，比我們想像的要複雜得多。



《中世紀之美》

此書論述了中世紀美學理論、審美體驗和藝術實踐。中世紀之美在作者翁貝托·艾柯（Umberto Eco）筆下呈現出自成一體的活力，繼承了古希臘和古羅馬的傳統，在教條的思想環境中悄然演變，發展出成熟且具有批判性的觀念體系，對現代所繼承的傳統作出了基於中世紀視野的修正。艾柯的論述從中世紀文本中汲取了神學、詩學、神秘主義、柏拉圖主義的思潮，探討藝術作品涵蓋教堂、雕塑、珠寶、繪畫、音樂和古抄本。經過艾柯的解讀，中世紀的美學思想和藝術作品流溢出一種原始和獨特的美感，其縝密性和普適性直至今天都能夠激發出新鮮的見解。



作者安赫爾·埃斯特萬、安娜·加列戈·奎尼亞斯以其記者的敏銳洞察力和生動的文字，梳理了「文學爆炸」的起始、高潮和尾聲的重要時刻，展示了「文學爆炸」與古巴革命之間的深刻淵源、文學與政治不可剪斷的聯繫、拉美作家群彼此交往的生動日常、馬爾克斯與略薩這兩位「文學爆炸」主將從互相欣賞到老死不相往來的始末等細節。

試圖從不同的角度來梳理那段歷史，作者採訪作家、作家的朋友、與他們共同經歷過那段歲月的人。書中引用的資料包括出版物和作家之間的往來信件、個人陳詞等文字資料。很多資料都是之前從未發表過的。

《下沉年代》

《紐約客》專職作家喬治·帕克（George Packer）跟蹤四位不同階層的60後美國人——追逐美國夢的南方白人農民，失去工廠崗位的非裔女性工人，在華爾街和華盛頓之間穿梭的精英，借網際網絡經濟發跡的硅谷大佬——展現四段沉浮人生，揭開四種階層劇痛，寫出一代人的憤怒與悲哀。

在主角的故事之外，《下沉年代》如電影鏡頭般掃視美國近30餘年的社會變遷，繪成一幅文化、經濟、政治交織的全景流動長卷。成千上萬迷失在房地產市場的投機者，成千上萬佔領華爾街的抗議者，成千上萬掙扎在生存線上的沉默者，寫盡美國夢碎30年。

