

引領讀者進入童話世界

從前，有一個故事，它出生在故事國。它剛出生的時候只是一個小小的點，它沒有名字，沒有內容，什麼也沒有。但是，故事總會長大，就像一個孩子會長大，一棵樹會長大一樣。故事長大一點後，會遇到風，遇到雨，遇到陽光，這時候，故事漸漸有了知覺……

這個故事，叫做《什麼也沒有的故事》，是不是十分有趣，想像力非常豐富的呢？

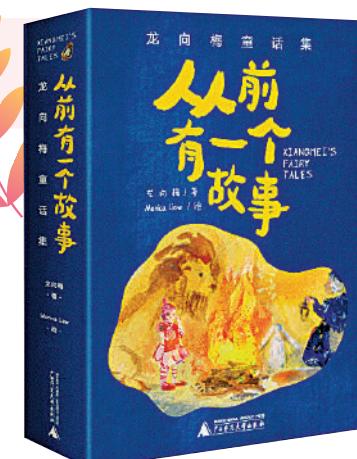
事實上，愛讀童話是孩子的天性。對於孩子來說，童話既是想像力的催化劑，也是樂趣和創造力的溫床。好的童話，會像太陽一樣照亮一個人的一生。最近，我在陳伯吹國際兒童文學獎

的評審過程中，讀到著名兒童文學作家龍向梅的原創童話佳作叢書：《從前有一個故事：龍向梅童話集》，包括《什麼也沒有的故事》、《住在屋頂上的小人》、《皺皺巴巴的城市》、《爲你長一棵櫻桃樹》、《留守人間的精靈》。心中充滿了欣喜。

我們都知道，童話是源自想像與虛構的。在寫作方法上，會採用誇張、擬人、幻想等形式，將現實生活中的美醜善惡放大，用孩子更能接受的語言文字展現出來。就像《什麼也沒有的故事》中所寫的那樣，一個故事有了知覺後，就慢慢有了想法，想成為一個永恆的故事。然而，一

個什麼也沒有的故事，怎麼能成為一個永恆的故事呢？相信對讀者們都會很有吸引力，人人都會想知道的吧！這其實也是我一直喜愛讀童話和創作童話的主要原因。

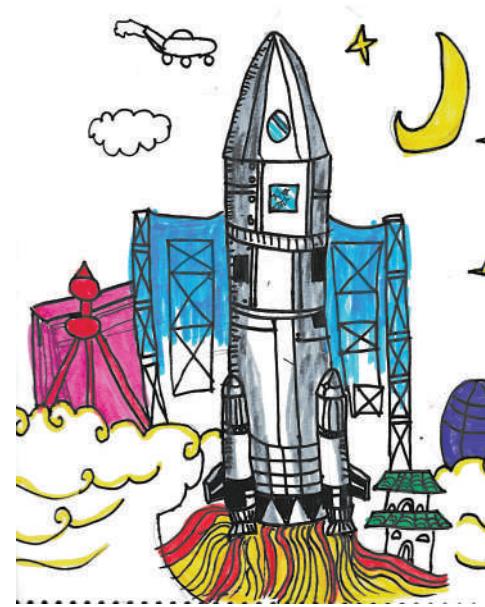
難得的是，在這一套叢書的每一個童話故事後面，作者還特別分享了自己的創作心得。她在《創作手記——我心裏的童話是怎麼生長出來的》中，詳細分享了她在創作每個童話故事過程中的心路歷程，並從創作者的角度，娓娓講述了自己「怎樣將心裏的故事寫到紙面上」。這樣對文字的靈活運用，不僅能讓孩子更好地理解書本上的童話故事，也能從中學習到很多有效的寫作



方法，提升表達力。能給予我們的青少年兒童讀者，有一個潤物無聲的美善教育。另外，更值得欣賞的是，這一套精彩的童話故事叢書，配上了由美國青年插畫家Monica Liaw創作的圖畫，他曾獲得美國插畫家協會優異獎，創作的藝術風格很優秀，能引領讀者進入唯美與神祕的童話世界。

學生園地

麥博淵



年齡:11歲 | 學校:路德會梁鉅鏗小學 | 班級:5A

林芊蔚



天鵝

學校:保良局葉吳彬彬幼稚園 | 年齡:4歲

