

閱讀推介

周蜜蜜

香港兒童文學藝術聯會會長

書頁間的星光

世界上人與人的關係有千萬種，作者與讀者的緣分，卻是最為幽微而奇妙的。我的母親是一位著名的兒童文學作家，她的書信抽屜，便是我童年眼中這份奇妙關係的實體見證。那些來自天南地北的信箋，紙張或粗糙或細膩，字跡從稚嫩到工整，訴說着遠方一個又一個因文字而悸動的心靈。

抗戰的烽火席捲大地時，許多人倉皇離家，行囊裏竟鄭重地放着母親的書。那不只是幾頁印刷品，而是荒亂歲月裏一份沉靜的安慰，是對正常、美好世界的執著惦念。後來，這些讀者中的一些人，自己也拿起了筆，將從母親文字中汲取的星光，釀成了自己的燈火。這是一種何其神聖的傳承：作者無心播下的種子，在讀者心田的沃土中，悄然長成了另一片森林。

命運有着溫柔的迴環。後來，我也走上了與母親相似的道路。當我的作品開始擁有自己的讀者時，那份源自童年的奇妙體驗，便愈發真切起來。我收到過厚厚的筆記本，上面密密麻麻寫滿了少年對故事的續寫與改編；更有些年輕的朋友，將他們人生中最重要的節點——考取了哪所中學，進入了哪座大學——如同稟報舊友般，鄭重地寫信告訴我。

許多年後，他們之中，有人成了目光銳利的編輯，有人成了循循善誘的教授。當我們在某次會議或一場講座上偶然相遇，他們談起許多我已遺忘的書中細節，並認真地告訴我，那些字句曾在他們人生的某個轉彎處，給予過他們怎樣確切的力量。在那些時刻，一種難以言喻的幸福感會將我充盈。我清楚地知道，我不過是作為一個擺渡人，將他們內心本就存在的勇氣與美，用故事的形式復回給他們自己。

作者構築一個紙上的世界，而真正的生命，是由無數讀者用各自的想像、經歷與情感共同賦予的。一本書，在寫就的刹那僅僅完成了一半，它的另一半生命，必須在讀者的心靈中才能得以補全、延展，乃至重生。

這關係，超越了時空與身份的界限，它不依附於任何世俗的紐帶，卻往往更為堅韌、純粹。在這日漸疏離的人世間，能通過文字與無數心靈如此靜默地相連，見證彼此的成長，實在是一種無上的幸運。我與讀者們因書頁間流淌的星光，得以在深海中遙相呼應，照亮彼此頭頂的一小片夜空。



長洲漁港風情

建議限時15分鐘



學習重點

☑ 理解文章中的多感官描寫

☑ 留意作者怎樣運用視覺、聽覺和味覺等不同感官的描寫，掌握描寫的景物的特點。

閱讀策略 利用概念圖幫助理解內容

清晨的陽光映進前往長洲的渡海小輪，與市區的繁華相比，長洲一直保持着舊日的漁港風情。每到假日，來這裏度周末的遊客絡繹不絕，遠離市區的小島，絕不冷清。我們一家下船走出渡輪碼頭，迎面吹來柔柔的海風，聞到鹹鹹的海水味，映入眼簾的是萬里無雲的天空和碧藍的海，揭開我們找尋長洲獨有風光的序幕。



▲海邊街道小店攤檔陳列特色紀念品。

沿着堤岸邊直走，海邊的街道開滿門庭若市的店鋪。售賣精品的小店，陳列着林林總總具長洲特色的紀念品，其中以平安包為主題的紀念品最受歡迎，平安包鑰匙扣、零錢包、小風扇、環保袋、手機掛件……搶包山是每年一度「太平清醮」的重頭活動，健兒爬上由平安包疊成的包山，搶奪平安包，寓意「平安健康」的平安包因此成了長洲的標誌，各式各樣有關平安包造型的紀念品應運而生，是遊客到長洲一遊必買的紀念品。

走出精品店，陣陣鹹香撲鼻，一排排路邊隨意晾曬的魚乾，加上大大小小的攤檔放着琳琅滿目的海產乾貨，鮮紅的蝦乾、月白的銀魚、透明的乾魷，讓空氣裏瀰漫着漁村濃郁的海產味。斷斷續續的叫賣聲不絕於耳，賣海鮮的路邊攤零零星星地散布在熙來攘往的海濱人行道上，售賣物美價廉的現撈漁貨，讓恬靜的海邊變得熱鬧起來。

前面臨海的食街也是鬧哄哄的，露天的海鮮排檔林立，幾乎座無虛席。桌上一盤盤油亮亮的海鮮小炒，飄散着縷縷誘人的香氣，讓人禁不住要大快朵頤一番。天色漸暗，我們看着海灣裏擠滿了一艘艘小漁船，挨挨擠擠地停泊在堤岸邊，一邊吹着海風，一邊品嚐鮮味，好不自在！

夜幕降臨，我們盡興而歸。長洲的老店鋪、路邊攤、露天市場密集如雲，漁港的面貌絲毫沒有褪色，展現出小漁村的活躍氣息，我多想再重遊此地，感受這獨一無二的離島風情。

詞句種子

xī lái rǎng wǎng



：形容行人來往眾多。

* 內文已作標示

dà kuài duǒ yí



：形容食物鮮美，吃得很滿意。