



春天是綠意盎然的季節，為萬物帶來了生機，在這充滿生機，花草長出嫩芽的時節，何不到戶外走走看看。澳門的歷史建築與城市建設，新舊對比形成反差，由澳門旅遊局設計的「綠色文創之旅」路線，連接了古廟、教堂、公園、登山纜車及東望洋炮台等景點，就趁春天遊走於戶外，一邊親親大自然；一邊細意品嘗文化氛圍。

圖、文：歐展翔、唐煥兒、朱智豪
(部份照片由主辦單位提供)

澳門深度遊——漫遊綠色文創之旅

第一站：普濟禪院(觀音堂)

綠色文創之旅的起點設在俗稱觀音堂的普濟禪院，是澳門最大的神院與最具規模的廟宇，與媽閣廟和蓮峰廟並稱為澳門三大古廟。1992年，更被評為澳門八景之一。普濟禪院分為三殿，分別是大雄寶殿、長壽佛殿和觀音殿。在殿堂更懸掛了歷代眾高僧和不同藝術名家的書畫、書法和文物，單單欣賞這些字畫文物就仿如進入時光隧道一樣，這些字畫出處包括馳譽中外畫壇的嶺南派大師高劍父及其徒弟關山月、有嶺南三大詩家之稱的陳恭尹、著名學者章太炎等人。在歷史和文化價值都是無庸置疑的，對於訪客來說，最搶眼的展品莫過於禪院前懸掛着的一幅畫像，人稱「大天佛」，傳說善信只要手觸「大天佛」字，便可長命百歲。步入後花園，有一花崗石桌和四條長石椅，就是簽訂中美不平等條約「望廈條約」的地方。1844年，清政府勢弱日衰，列強覬覦，美國以願欲為代表，與清欽差大臣耆英於澳門簽署「望廈條約」，強迫中國開放通商港口，擴大美國領事裁判權。1944年，禪院於石桌後方立一亭碑，記述此事回憶歷史值得一看。



當年簽署中美不平等條約「望廈條約」的所在地

「綠色文創之旅」路線：普濟禪院（觀音堂）→通訊博物館→澳門水塘→松山纜車→東望洋炮台→塔石廣場→國父紀念館→盧廉若公園→望德聖母堂。全行程約需要兩小時（以每一景點停留5-10分鐘計）。

中國風——十九世紀中國風情西洋版畫展

在攝影術發明和普及之前，寫實繪畫是記錄圖像訊息的重要媒體，而版畫作為一種兼具印刷屬性的視覺藝術形式，具有廣大傳播的功能，在十七至十九世紀，西方人往往就是通過這些圖像來認識中國的。而附於著作中的插圖，讓遠在大洋彼岸的歐洲讀者對陌生國度有直觀認識。其中最早繪中國圖的，是荷蘭畫家約翰·紐荷夫。他曾是繪圖員兼水手，1656年隨荷蘭東印度公司使節團訪問中國，他用文字和素描記錄從澳門到廣州的見聞，回國後輯成《東印度公司使節團訪華紀實》一書。德國耶穌會士阿塔納斯·基歇爾，其百科全書式著作《中國圖說》在同類叢書中屬扛鼎之作，第一版1667年在阿姆斯特丹出版，初版便以大量精美插圖吸引了讀者，以致歐洲許多圖書館中該書的版畫插圖被讀者偷偷挪去。

形形色色的中國題材版畫插圖在歐洲書籍中廣泛出現，如：一八五二年出版的法國遣使會士古伯察名著《韃靼西環旅行記》，下至普通讀物，遊記類如十九世紀中後期法文《環遊世界》，傳記類如英文版《戈登將軍傳》，均附有大量精美版畫插圖。近年國內多個學術機構舉辦專題展覽，出版社將之結集成書，廣受讀者關注。

本次專題展覽跟以往同類型展覽有着很大的區別，不再停留於機械式的畫作展示，而是希望無論專家學者還是市民大眾都能從這些作品中獲得盡量多的訊息，也讓大家重估西洋與中國題材版畫插圖的學術價值。這些版畫着意於其時西方人如何看中國與澳門，但這些畫的價值顯然不僅限於此，除了能以美術角度進行欣賞，更有着無可替代的歷史價值，對近代中國與澳門民風民情的研究更是彌足珍貴的視覺資料。

開放時間：10:00-19:00（逢周一休館）
查詢電話：853-8791984
展出地點：澳門藝術博物館新口岸望海大馬路



展品之一「玩牌的仕女」



展品之一「木偶戲」

爆竹業文物展

在澳門博物館大堂入口舉辦「澳門爆竹業文物展示」小型展覽，展品包括四十多件有關爆竹業的文獻、爆竹、包裝紙及製作爆竹的工具等。

爆竹業一直是澳門傳統的手工業之一，展覽自開幕以來，受到居民和遊客的歡迎。為使更多參觀者能夠一睹澳門爆竹業發展的點滴，展期延長至三月二日，有興趣的市民可以把握機會，前往澳門博物館大堂入口處參觀。

本次展覽借出者黎鴻健撰寫的《氹仔爆竹業》完整地呈現氹仔爆竹業的發展歷史以及六間爆竹廠興衰跌宕起伏過程的專著，作者黎鴻健經歷十年資料搜集，圖文並茂地記錄整個爆竹製作程序和介紹相關工藝。為配合該書出版，文化局同時推出以氹仔六間爆竹廠包裝紙設計的一套六款書籤，甚具紀念價值，歡迎有興趣的讀者到澳門歷史檔案館、觀音蓮花苑、政府資訊中心、文化廣場、星光書店及葡文書局購買。



澳門爆竹業文物展，展示了澳門傳統手工業的發展歷程



爆竹業文物展示設有多個展櫃

第四站：松山纜車

在海角遊藝小花園回頭走，沿著海邊馬路經士多烏拜斯大馬路，約十分鐘不到就可到達二龍喉公園的纜車站門口。松山纜車是澳門唯一的纜車系統，它連接於東望洋山頸位置的松山市政公園及東望洋山腳的二龍喉公園近入口處，於1997年落成啟用。不可不知松山纜車原來是全球最短路程的纜車，只需花1分20秒就可以完成單程的路途，坐上松山的纜車，除了可以高角度飽覽澳門風景，而且可節省時間和登山的腳力。開放時間為上午8時至下午6時（每週一為例行維護保養日，全天停止營運）。

全球最短路程的纜車「松山纜車」



塔石廣場周圍的特色建築物別具南歐風情



通訊博物館從集郵、電訊等科學發展為展出題材



水塘周邊的休憩區是片風景秀麗的地方

「荷蘭心象——黎榮照黑白攝影作品展」將揭幕

由澳門基金會主辦的澳門藝術家推廣計劃——「荷蘭心象——黎榮照黑白攝影作品展」將於2014年3月3日假盧廉若公園春草堂展出，將展出攝影家黎榮照先生的黑白攝影作品52幅，同場並首發《荷蘭心象——黎榮照黑白攝影作品集》。

黎榮照，自1967年學習黑自攝影，1975年開始攝影藝術創作研究，1978年創立澳門沙龍攝影學會並成為該會創會會長，現為該會之永遠榮譽會長。曾任第一屆國際攝影沙龍展覽委員會主席，歷年參加國際攝影展之沙龍成績優異，作品曾在世界各地展出，名列世界沙龍十傑多年，於1985、1986、1988年更獲取第一名。1992年獲得美國攝影學會頒發「鑽石星攝影家」榮銜，先後亦獲得英國皇家攝影學會高級會士，美國紐約攝影學會高級會士等世界各地著名攝影會頒發之榮銜達20多個，亦獲邀請出任國際沙龍影展評審委員及多個攝影會之榮譽會長及榮譽顧問。

近年曾舉辦多項個展，如2011年由澳門民政總署與澳門攝影學會主辦，以荷花生態為主題，以簡約而自然，凝影心象之荷之「《荷月凝影》黎榮照攝影作品集」並出版同名影集及2012年由萬豪藝廊主辦以春梅、夏荷、秋楓、冬雪入題之「《四季感情》黎榮照攝影作品集」並出版同名影集。

是次展覽以荷花為題，精選近年紀錄的荷姿韻圖，展期由3月3日至14日，展出時間：每天上午9時至下午7時，地點：澳門羅利老馬路10號，歡迎有興趣人士前往參觀欣賞。如有查詢，歡迎聯絡澳門基金會教科中心，電話：853-2872066，電郵：unesco_info@tm.org.mo。



荷蘭心象黑白攝影展呈現不一樣的藝術味道

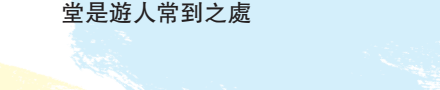


展品之一「晚秋」

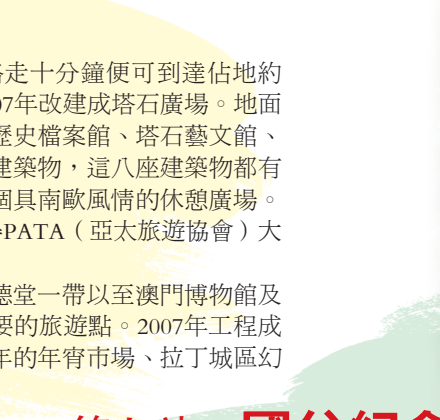
第五站：東望洋炮台

纜車抵達東望洋山頸，當然要再上一層樓到山頂遊覽世界文化遺產之一的東望洋炮台。東望洋炮台除數座炮台堡壘外，還有由四組隧道組成的防空洞。東望洋炮台範圍包括兩個著名的旅遊景點，包括供有雪地聖母和護衛航海的聖人若翰洗者的聖像與畫像的聖母雪地殿教堂，還有登上塔頂後可以俯瞰整個澳門半島以及「澳門歷史城區」的東望洋燈塔，此處是澳門的最高點，整個澳門半島以及周邊地帶盡收眼底，令人心曠神怡。

澳門地標東望洋燈塔與聖母雪地殿教堂是遊人常到之處



國父紀念館保留了建築原貌



望德聖母堂曾是澳門的主教座堂

從塔石廣場徒步五分鐘，得勝花園對面就是國父紀念館。原為孫中山與其家人寓所的國父紀念館保留了建築原貌，大部分房間保持原有布置，門前匾額由中華民國首任監察院長于右任題字。展覽品有孫中山在澳門行營時所用的物品、在廣州起義時的條具、孫中山的眞跡和生前的照片。在紀念館側的花園豎立了一尊孫中山的全身銅像及「天下為公」四個大字。銅像乃孫中山之四籍友人梅屋所獻的紀念品，銅像由日本羅姆家牧田祥哉所設計。

此外，紀念館內的閱覽室為對外開放，提供與孫中山先生和台灣有關的書刊。

望德聖母堂曾是澳門的主教座堂



第九站：望德聖母堂

沿塔石街走至和隆街，就是今個旅程最後一站的望德聖母堂。這裡又稱聖拉祿教堂，是澳門三大古教堂之一（其餘兩座為風順堂及聖安多尼教堂），亦是澳門最早的一間華人教堂。雖然不是澳門歷史城區的一部分，但仍在澳門眾多古文物中具有重要普世價值。望德堂建於1568年，即在澳門開埠不久已經建立。在教堂前的主教座堂建立以前，曾是澳門的主教座堂，為澳門教區成立後第一座主教座堂。每逢新任主教到澳就職，必先向望德堂領取法杖，以行使其權責。因此，望德堂在澳門天主教人士中享有崇高之地位。

由於昔日在教堂後側曾設有麻瘋院，故有人將教堂稱作瘋堂廟。1576年1月，羅馬教皇額我略十三世宣布將澳門升為天主教教區，望德堂成為首座主教座堂，後來竟主座堂不宜設於麻瘋院附近，遂另建大堂作主教座堂。今天之望德堂，為1885年重建之時奠定之規模，聖堂門前的石米批盪是1957年重新修葺時所鋪上的。

品嘗法式家庭菜@「法廚天地」



提起品嘗法國菜大家可能會想起在星級酒店裡馳名有多少粒米芝蓮星的大餐廳，當侍應生端來餐牌一看，它的價目卻令人伸出了舌頭……這一情景對於愛吃人士也許不會忘懷吧。

在「綠色文創之旅」路線尾站望德聖母堂的附近，靠近大炮台的山腳下，正好有一間法國菜「法廚天地」為食客提供了另一個選擇。老闆兼大廚Jack是位地道的法國人，以旅居澳門身份開設了餐廳，這裡沒有奢華的裝飾，換來更實在的家庭式感覺，來自法國本土的材料，海鮮、青口以至農產品，在Jack的手上都變得「食味大增」，由於場地不大，只有約二十個座位，很多時候都有食客呼朋引類包場大快朵頤的場面，甚至有食家為它改名為法式私房菜，遊歷「綠色文創之旅」不妨來品嚐地道的法國風味，查詢電話：853-2835089。在望德聖母堂一帶還有不少特色的café或小餐廳，大家可在附近尋找美食。

望德聖母堂曾是澳門的主教座堂