

逢周一、周四刊出

# 忍耐隱藏大智慧

「忍」這字很形象化，是一把刀刃架在心上。《說文解字》解釋忍，「能也。故賢者偁能。」在危機之中心內能按捺洶湧的情感、危險的本能而顧全大局，有這能力者是為賢人。

撰文：聖公會聖三一堂中學校長 陳倩君

他，則是舉止從容，甚至是沉靜的。在被幽禁的時光裡，他一則選擇瘋狂，否則便要堅忍控制憤怒。記者多次問他，出獄時的他 and 入獄時相比有什麼不同。他最後嘆了口氣，只是說：「我變成熟了。」

美國前國務卿希拉里曾問曼德拉，如何保持一顆博大寬容的心？曼德拉以自己獲釋出獄當天的感受回答她說：「當我走出囚室，邁向通往自由的監獄大門時，我已經清楚，自己若不能把悲痛與怨恨留在身後，那麼，我其實仍在獄中。」

忍耐不是啞忍，而是伴隨極大的智慧和寬容。曼德拉一直堅持締造年輕時夢想中那個沒有種族歧視的自由南非，但在受苦中他明白偉大的使命必要忍耐的泥土來滋養，而他必須學會忍耐與寬恕他的壓迫者。我們的子女掌握社會的未來。在匆忙的生活中，希望家長也會讓子女有機會認識忍耐的偉大力量。



▲2008年《時代周刊》封面人物曼德拉  
網上圖片



學校家教

忍耐在世界各文化都稱頌為美德。英語忍耐patience的拉丁字源為Pati，有持久受苦之意。阿拉伯文對忍耐的語意更豐富，含有承載、拿着、負擔外在或內心重擔之意，亦有代替他人受苦擔的更深含意。

中國文化對忍耐着眼於控制已慾以成就大體，其他文化則着重討論對苦痛的認知和反應。雖說人人知道的道理，但在港出生成長的新一代對忍耐一詞可說極少討論。

香港是一個步伐極快速的社會，核心價值擁抱效率與進步。快速見效就好，緩慢會被淘汰，只要是慢，不論原因，就是不好。忍耐是長期而緩慢的過程，所以少人鼓吹，年輕人更不易認同。

在事事以極速發展的世代，「龜速」是嘲笑人的用語。但龜傳統上是吉祥物，大智若愚。忍耐隱藏大智慧。相比其他德行，忍耐是獨特的母親，能衍生出

許多其他的德行。忍耐衍生堅毅、自制、平安、寬容、溫柔、良善、喜樂。

**監獄熔爐鍛造一代偉人**

當代一位以忍耐而著名的偉人是已故南非總統曼德拉。美國《時代》周刊去年12月19日發表題為《曼德拉（1918-2013）：緬懷自由偶像》的文章，形容他是一個可以完全控制自己情緒的人。衆所周知，身高達6呎2吋的曼德拉曾被監禁27年，期中在一個只有7呎乘8呎的狹小監獄內長達18年。當中他所展現的忍耐可想而知。

訪問說監獄是鍛造出人們所熟知的曼德拉的熔爐。曼德拉本是部族貴族，在南非不公平的種族隔離政策下，也領導過用以暴易暴、相當激進的政治組織，以爭取黑人受到公平對待。1962年進入監獄的他，是性子很急的年輕人，很容易動怒。而在27年後的



美德你得

## 最高境界

「學做人」是一輩子的工夫；如何至善至美；如何成德、成賢、成聖都是古人不斷追求的境界。但現代人大都只是追求成功，而成功的標準主要建基於財富、權力和社會地位，很少人真正追求心靈上的充實和滿足。簡而言之，衆生只是停留在動物性的、官能性的吃喝玩樂，雖然會有短暫的快樂，但沒有長久而穩妥的安全感！畢竟，「富貴如浮雲」，權力也會一朝喪失，「人一走、茶就涼」，是殘酷的現實。人當然要求財求食才能生存，但也需要求道，追尋人生的意義！

筆者認為德育的境界有三個階段，由他律到自律，再由自律到自由。不過第三階段確實很難達到，但也要有「雖不能至，心嚮往之」的心態，努力去做個現代的君子。小生命自出娘胎可說是白紙一張，無善也無惡；之後的「教育」最為重要，可以啓發人的善、去除人的惡。戰國時代的荀子說得很合理，他相信人性本惡，人懂得做好，主要是「偽善」，那是學習而成的。所以「養不教，父之過，教不嚴，師之惰」。但孟子卻相信性善論；人天生有四善端，只要保持善端並加以發揚，人就可以超越其動物性，所謂「人禽之別」。而荀子相信性惡，人有好逸惡勞的惰性，有自私自利的貪性，也有以強凌弱的獸性……簡單而言，人有動物性，「弱肉強食，適者生存」，那是叢林守則，也是硬道理。其實孟子和荀子都相信教育的重要。

荀子很實際。他相信人畢竟只是人，不是人人皆善、時時刻刻都善，所以要「隆禮」，即加強對人的規範，就是教育。只有人人守禮，社會才可以建立起來；人與人之間才能和平相處。可惜荀子教出了韓非子和李斯等徒弟，慢慢從「隆禮」走到極端程度，要用暴力手段、威嚇懲罰去服衆。

把儒家走至成法家，並由秦朝開始立下壞先例，之後歷朝歷代統治者的「法、術、勢」基因都揮之不去，只是「儒家法內」。走到明清，實為專制暴君的極權統治，壞了荀子的名聲。

但真正的自律是要建基於對自身的約束，所以無需繁瑣的法律和可怕的酷刑，而是彰顯良心的存在。孔子稱之為「仁」。他的愛徒顏子雖住陋巷，一簞食，一瓢飲，自得其樂。孟子再進一步，更要行動，要行俠仗義。不過，孔子的另一個徒弟曾參就活得不算太自在了，曾子臨終前還說：「戰戰兢兢，如履薄冰。」希望自己的身體沒有毀傷，怕自己不孝。曾子一生嚴於律己，但修為不及老師孔子。孔子七十歲時可做到「從心所欲不逾矩」，這是由立、不惑、知天命、耳順之後的境界，天人合一，自由自在。孔子是萬世師表，雖不能至，心嚮往之。

天才教育協會會長 陳家偉博士



心同此理

## 忍耐

往日的筆者是個沒耐性、容易發怒和忍受不了嘈吵環境的人，尤其每聽到小孩的哭鬧聲便顯得十分煩厭，心裡曾立過不做跟小孩有關的工作，或即使結婚也不要小孩的誓言。是一個特別的小孩，令筆者改變了想法，並明白到忍耐原來潛藏著無限力量。

多年前，鄰舍住了位5歲小男孩俊仔和她的單親媽媽。俊仔有雙深黑的大眼睛，圓圓的臉龐頂著一頭天生鬚髮，樣子十分可愛。這個孩子給筆者留下的深刻印象，是他有出奇的忍耐力。俊仔媽媽說兒子情緒一向非常穩定，極少鬧脾氣。兩歲時她給俊仔修剪指甲，不小心弄傷了尾指流出豆般大的血，俊仔也強忍淚水沒有哭，哭的反而不是她自己。

日間要工作的俊仔媽在香港舉目無親，收入微薄，只能把俊仔交好心的街坊輪流照顧。家母當年也幫忙接送過俊仔往返幼稚園，發覺他天性溫馴懂事，沒有媽媽在旁也曉自律，下課後會自己做功課，街坊給他食物他只要一丁點，從不貪心多要。難忘的一次是某天傍晚筆者回家時，光着腳板笑容滿面的俊仔送上一幅他畫的消防車圖畫，說非常喜歡筆者送的一輛玩具消防車，還說長大

後一定要做個勇敢的消防員。那晚之後俊仔連續幾天發高燒，病情惡化成肺炎，住了個多星期醫院，俊仔雖忍着插吊針和不斷嘔吐之苦，也不哭出一滴眼淚來。他對筆者說如果他哭，他媽媽便會哭得更厲害，他相信堅強忍耐才能轟走病魔。

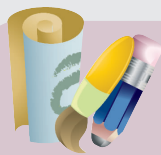
俊仔長大後真的成為了消防員，由於表現出色，不久晉升為隊目及體能教練。俊仔展示了他多年來在受訓和參與拯救行動時手和腳上的傷患，令筆者慘不忍睹。然而開朗的他仍笑說，忍耐可以減輕痛苦。

最後見俊仔，是三年前的夏天，他跟已過世的媽媽一樣患上血癌。淚如泉湧的筆者看見俊仔像個骷髏般躺在醫院的病床上忍受著劇痛。然而沒掉下一滴淚的俊仔用盡力氣說，人生雖不經常快樂，但也沒有永遠痛苦；要減苦增樂，必先學會忍耐。百忍成金，這一步的付出是留給下一步的智慧思維。

俊仔那超凡的忍耐力感染了筆者，在遇到不如意事時往往能化悲憤為力量，重拾積極向前的人生方向。

集仁琛

電郵：psyche9191.reader@gmail.com



布告板

### 《表姐你好嘢》 經典電影欣賞及講座

日期：3月1日（星期六）  
時間：上午9時30分至12時30分（9時起備有茶點招待）  
地點：香港浸會大學  
嘉賓：導演張堅庭  
查詢：3411 8103  
電郵：action@hkbu.edu.hk

### 向地區出發2014星級講座

日期：3月2日（星期日）  
時間：下午2時至5時  
地點：九龍大角咀詩歌舞街33號鮮魚行學校  
對象：新來港人士  
嘉賓：藝人胡美儀、梁紀昌校長、翠華集團總經理李椒夏  
查詢：http://www.metroradio.com.hk/Campaign/2014/997/ERB/YL.html



創意出狀元

達文西其實是我的偶像，他有無限好奇心和發明精神，他不僅是出色的科學家，也是一位對後世影響深遠的藝術家。科學與藝術，好像風馬牛不相及，但仔細想一想，同樣需要大膽意念和創意思維，敲碎封閉呆板的腦袋，跳出墨守成規的框框，才能成為曠世奇才。

在我三十年的教學生涯中，竟有機會讓我遇上這樣的奇才，他的名字叫劉博賢，他創意澎湃而且很有主見，滿肚子都是鬼主意。我在他身上找到達文西的基因，他多年來為學校贏取數不清的科學獎項，但也同樣在藝術發展取得傑出的成就。

說起他，要憶述十年前的事，他當時唸中三，開始迷上了視像攝錄，自行組隊參加校外的錄像比賽，成績斐然。中學畢業後他在英國的University College London (UCL) 主修物理，但閒時就跑到大學的電影學會，延續電影夢。我問他為什麼不索性修讀電影，他說物理太深奧，自己豈能讀得通？而電影如人生，只要身體力行實踐就能有領悟，他做了不下十多份不同工種的工作，就是為了有更多生活體驗。博賢，你就是我心中的達文西。

他小時候性格有點不羈，間中會與老師爭拗，可能是嫌課堂內容不合脾胃，他需要的是自由的創作空間。我一點沒有機會在正式課堂上教導這個天才，唯有課餘，當他參加科技學會的時候，我才有機會接觸他。

### 科學頭腦盡顯才能

他讀中二時，跟隨我和劉健新老師，興致勃勃地預備參加一項老鼠夾車大賽，當年的學生團隊，連贏大會的冠、亞、季、殿軍，成為學界神話。乍看傻頭小子的博賢，不但有科學頭腦，而且靈巧多變，創意無限。他總是掛著一臉親切的笑容，活潑開朗，不拘小節。他每次參加比賽，都是全情投入，認真地鑽研，為改良自己的作品而費盡心思，這或許就是他致勝之道，其他同學因而專稱他為「劉博士」。

自此，博賢帶領學員歷年在大大小小的科學賽事中為學校屢建奇功，在幾次比賽中差不多囊括了大會的獎項，所贏取的大筆獎金，大部分都進貢給學校的科學基金。我和劉老師與他並肩作戰多年，



▲天才橫溢的劉博賢，是黃錫年眼中的達文西  
網上圖片

我們形容那段日子是「劉博賢時代」，是一段令人緬懷的光輝歲月。

香港仔工業學校 黃錫年老師  
wongsheknin@gmail.com



闖闖新天地

## 玩電子遊戲機的經驗

聖羅撒書院 中一 鄧諾林

我相信每個人小時候都會玩過電子遊戲機，但是你們有沒有從平衡讀書和玩電子遊戲機兩方面去思考呢？

有一次，我玩電子遊戲機的時候，玩到十分瘋狂，興高采烈。但是，我想起我讀書的情況，我的成績只是中等，不太好又不太壞。我就想，如果我讀書可以好像玩電子遊戲機那麼專注，我的學業成績將會怎樣？

一般來說，每個人玩電子遊戲機，都會愈玩愈高分，就好像讀書一樣，練習愈多，成績就會越理想，你認為是麼？

最後，我認為可以將某些日常事情融入學習中。現在我較少玩遊戲機，而較多溫習了。我也可以做到，難道你們不能？



進學篇

## 家長之重要性(上)

現今作為一位音樂老師，對於學生及家長的要求要採取事事包容還是保持要求？兩種處事方法筆者曾經採用，只慨嘆近年遇到的家長開始把一些不良習慣變得理所當然、把事情本末倒置，甚至出現自私無禮之行爲。這不僅於音樂教學上，於現今社會上亦開始逐漸浮現……

對於各位同行而言：令大家頭痛的第一大問題要算是有關請假補課之事宜。請假後需要補堂其實是常識吧，不過遇過有些「怪獸家長」那種自私自利之行爲實令人頭痛且勞氣：一個月內請假多次，這已經嚴重影響正常學習進度。較為正常之家長也明白請假補堂之道理，因為他們知道儘管堆積了繁多之補堂時數，仍是他們個人之問題，故需要「勤力」補堂。可是近年開始出現那類請假而要求自行減付學費之家長，有的更誇張得一個月請假三堂。心想若果有人也抱著那種自由減堂之心態，那些導師也難以維持生計。其二，有類「怪獸家長」一些奇怪之想法同樣令人勞氣：只許子女請假，不許導師請假，導師請假會減付學費。這樣的想法既自私且不公平。

其次，對於近代音樂教學遇上較大問題要算是「互相尊重」及「遵守規則」。筆者經常叮囑家長，現今子女音樂路甚至所有學習成長歷程都掌握於他們手中。就音樂路來看，家長為子女選擇了「速戰速決」之策略，雖然子女很快完成音樂路，不過別抱太大期望能夠於音樂上闖出一番成就或長遠發展。

言歸正傳，筆者上述一番說話實想帶出家長之重要性，家長對老師之尊重同樣重要。互相尊重、互相忍讓是從前筆者所持的態度，亦是做人基本之禮貌，不過經過多年時間的試煉，讓我知過過於忍讓、過於遷就家長無理自私之要求，最終受傷的只有自己，故此要學會慢慢以客觀角度看事情。

現今教琴並不是單一地教授知識、解決學生遇到的一連串問題，還需要面對那類「怪獸家長」異常、自私之行爲，下周將「分享」一些異常行爲，定必令各位大開眼界……

若各位讀者對本專欄或音樂教學上有任何問題成長經驗分享，歡迎電郵至hkamsa@yahoo.com.hk，感謝！

香港藝術音樂協會主席 何俊榮



文康資訊

## 梁棠書畫展

日期：2月28日至3月1日  
時間：2月28日（星期五）下午3時至晚上7時；  
3月1至2日（星期六至日）上午10時至晚上7時  
地點：中環愛丁堡廣場5號香港大會堂展覽館