

# 廉政劇集40年 見證社會變遷



▲《廉政行動2009》的調查員角色多由女演員擔任



▲許志安(左)曾參演過《廉政行動2009》



▲宣萱(左)和黃浩然扮演廉政調查員



▲二〇〇九年的《廉政行動》，新任視后田蕊妮有份演出



▲《明日》請來黃修平和林超賢合作，將於國際電影節舉行首映



▲廉政公署新推出的劇集《明日》，由王敏奕(中)和廖啟智(左)飾演調查員



▲早期廉政劇集充滿陽剛氣，吳鎮宇(上排左)、曾江(上排中)、朱江(下排右)等主演



▲早年的廉政劇集仍見到已故粵語片明星張瑛的演出



▲以葛柏案為藍本的《查案記》，劉丹有份參演



▲第一輯的廉政劇集為公署建立正面形象

在香港電視史之中，有一個長壽的劇集，由一九七六年開始，每隔幾年就播出一輯，到今年將會推出第十五輯。有趣的是，這並非商業電視台的節目，而是香港廉政公署製作的宣傳劇集。多年來，這些取材自真實案件的劇集，在推動廉政、改變社會風氣上起了不可忽略的作用，作為單元電視劇，也頗有可觀之處。今年是廉政公署成立的四十周年，該署和香港國際電影節合作，除了在電影節期間首映最新一輯的廉政劇集，還有「靜默革命——廉政劇集40年」的回顧節目，免費放映四十年來的精選劇集。

文：行光

回顧節目免費放映，相信多少是因為廉署早已把全部劇集放上互聯網，單單是在大銀幕放映未必可以吸引觀眾買票入場，和這些劇集的質素無關。廉政公署的劇集，尤其是上世紀七、八十年代推出的早期作品，可以說是台前幕後精英雲集，可觀性不下於同期任何電視劇集。幕前我們可以見到晚年的張瑛，以及初出道的劉松仁、吳鎮宇，以至曾江、喬宏等好戲之人。而幕後，在一九七九年播出的第二輯廉政劇集，更是網羅了許鞍華擔任導演，嚴浩、陳韻文、倪匡擔任編劇，甚至金庸這樣的重量級人物也出任其中一集的編審。而近年除了有任職該署高級編導的新浪潮導演章國明外，像林超賢、邱禮濤等名導亦有為這些劇集執導，在商業電視台流水作業生產模式的今日香港，這樣的導演陣容可能只有政府機構出資才可能見到；不過演員只能起用承拍的無線電視藝員。

## 第一輯建立正面形象

在網上看回這四十年來的廉政公署劇集是一個有趣的體驗，可以同時見到廉政公署以及香港社會的演變。其中第一輯的劇集，首先要宣傳廉署的工作，為其建立正面形象。另一方面，又要把各種反貪的法例向市民解釋，當年的香港，除了警察等紀律部隊貪污嚴重，很多前線公務員都有收茶錢的歪風。這種劇集就要打造廉政公署人員移風易俗的熱血青年形象，廉署也非什麼「法西斯」，同時又要向市民大眾宣傳不可助長收賄索禮的歪風，鼓勵大家舉報。到了第二輯劇集開始，一些真實的大案開始成為故事的素材，但像陳韻文這樣的編劇，很多時候更集中於描寫人物，除了固定的調查員角色之外，有一個貪污的小公務員，坐擁三頭住家，他的三個女人都寫得各有性格。嚴浩編劇的一集《查案記》，以葛柏案做藍本，強調廉署人員的堅持不懈和專業。這一集因為題材敏感，當年被抽起雪藏，直到數年後才播出。從這一輯開始，這個劇集講破解力犯罪的大方向也定了下來，直到今天。而調查員臥底查案，也是這些劇集常見的橋段，比例肯定比港產警匪電影更多。

更有趣的，是看這麼多年來廉署劇集中的貪污犯都是些什麼人？由最初的小公務員、洋人高層、紀律部隊的害群之馬……發展到八、九十年代，調查員的親朋好友，也往往成為故事的反派，這些人不少是因為要找快錢移民而犯罪，更會質疑擔任調查員的朋友，「九七之後你們還有得做嗎？」信用卡、保險等等金融詐騙則成為新的犯罪形式。而這麼多年來永恆不變的，應該是用各種各樣方法偷工減料的建築商人。

## 2000年開始陰盛陽衰

還有一個見證社會變遷的情節是，劇集中的廉署人員，由早期的近乎全男班的陽剛氣，到二千年之後，已經變成了陰盛陽衰，女上司、女調查員、女聯絡主任，往往是故事的主角。像這次電影節首映的《明日》，由當時得令的黃修平和林超賢合作，故事講由王敏奕飾演的新進調查員，大學畢業後滿腔熱誠加入廉署，卻只負責筆錄及文書處理等瑣碎事情，令她大失所望。直至她獲派參與前線調查，遇上了一宗奶粉案。在資深前輩的啟發下，她肯定自己堅持的價值觀，同時又要面對去或留的兩難。廉署的劇集一向從真實個案而來，奶粉倒賣是近年的熱門話題，拍成劇集順理成章，而調查員價值觀的堅持，恐怕也是向社會作出某種宣示呢？

筆者更好奇的是，一九七九年傳奇的第二輯廉署劇集，監製是身兼資深影迷的前政務司司長。假若他目前面對的官非被定罪，案件會否成為未來廉署劇集的素材呢？如果真能把這案拍成劇集，當是香港廉政公署不怕打老虎的最佳宣示。



▲導演林超賢為廉政公署拍過多部單元劇集



▲《廉政行動1996》由形象正氣的狄龍(右二)飾演調查員



▲劉松仁在多輯廉政劇集中飾演正氣的調查員



▲黃秋生在《廉政行動2004》劇集中飾演調查員



▲《廉政行動2004》由影帝黃秋生(右一)和張智霖(左一)飾演調查員

## 《被奪走的12年》瞄準奧斯卡



離奧斯卡頒獎禮舉行的日期越近，競爭氛圍越趨熾烈，本周就有一齣大熱電影上畫，它是《被奪走的12年》(12 Years a Slave)。該片獲「最佳電影」、「最佳導演」、「最佳男主角」等提名，並已在美國金球獎上收穫了「戲劇組最佳電影」。那麼，你可能會想，它是否捧小金人在望？不盡然。首先，《被奪走的12年》僅拿走了一個金球獎，其他演員獎項從缺，另外，亦有外國傳媒認為，該片的黑人導演



▲《被奪走的12年》講述黑奴故事

史提夫麥昆(Steve McQueen)的野心就是要拿獎，「政治太過正確」，太着跡，因此不討好。

《被奪走的12年》改編自真人真事，講述黑人小提琴家索羅門無端被綁架及被販賣做奴隸，但他沒有放棄，最終重回生活正軌。

另外，「梅姨」(梅麗史翠普)(Meryl Streep)今年憑《一個葬禮四個失禮》(August: Osage County)爭奧斯卡影后，不過，賠率屬大冷，這不關演技事，而是對手實在太強，《情迷藍茉莉》(Blue Jasmine)的姬蒂白蘭芝(Cate Blanchett)肯定是梅姨再封后的攔路虎。《一個葬禮四個失禮》今周開畫，想睇梅姨演技的觀眾不會失望。在這齣探討家庭關係的戲中，她飾演說話尖酸刻薄的母親，渾身是戲。戲中飾演其女兒的茱莉亞羅拔絲(Julia Roberts)入圍奧斯卡「最佳女配角」，然而，她的勝算亦不高。

除了奧斯卡入圍電影，觀眾還有其他選擇。喜歡戰爭片的人，《絕地孤軍》(Lone Survivor)絕對唔你。該片改編自《紐約時報》暢銷真人真事傳記：二〇〇五年六月二十八日，四名海豹特種部隊成員在一次偵查「基地」首領的任務中，被數目遠超己隊的塔利班游擊隊圍困，逼入阿富汗深山之中，他們要在完全孤立的絕望環境中奮力作戰。這次亦是海豹特種部隊自二次大戰六十年來，傷亡最慘烈的戰役。喜歡魔幻片的人，則有《龐貝末日：天火焚城》(Pompeii)，電影賣的是特技及大場面。

若嫌上述兩片太過沉重，本周還有改編自美國暢銷魔幻小說的《吸血學院》(Vampire Academy)，以及日本動畫《佛陀2：無盡的旅程》，可作調劑。

## 內地春節檔期票房創新高



春節檔期又一次證明是華語電影最強的檔期；以香港為例，今年沒有大的西片上畫，《西遊記之大鬧天宮》、《金雞SSS》、《賭城風雲》和《六福喜事》等賀歲片的總票房就超過了一億零二十萬(港元)，大受觀眾歡迎。在內地，《大鬧天宮》票房近十一億(人民幣，下同)，《賭城風雲》近五億，成績相當理想，以至兩部電影都打算拍續集。《大鬧天宮》更位列史上第三賣座華語片(在《人在囧途之泰囧》和《西遊·降魔篇》之後)。

《大鬧天宮》是3D電影，開畫已破了不少記錄，惟有人以為此片不過十五億就不算理想，但卻不能說此片失敗。《賭城風雲》與《大鬧天宮》一起上畫，開畫日得二千萬票房，可謂出關「脫腳」，卻後來居上，越做越好。有說是因其他電影的口碑不佳所致。還有一部被遺忘的《六福喜事》在內地一月十一日上畫，避開了之後的大片，年初一幾乎已下畫，但仍收八千萬票房，可算是一次發行策略的勝利。

值得一提的是今年有兩部由電視衍生的賀歲電影，包括《爸爸去哪兒》和《北京愛情故事》。《爸爸》是電視節目，開畫以來狂收七億，超越了《讓子彈飛》和《唐山大地震》成為史上最賣座華語電影第八位。《北愛》就像當年的《將愛進行到底》一樣延續了電視劇的熱潮成功收得三億多票房。

成功票房反彈的電影不只《賭城風雲》，還有《前任攻略》，此片是不錯的愛情故事，卻與《六福》和《爸爸》一起上映，開始時票房不濟，及後慢慢回升，自是靠實力的反彈。但若在情人節才上畫應有更佳表現。另一部愛情故事《過界男女》收入只有二千萬，雖然比在香港的票房多幾十倍，但仍差強人意，似乎兩地都不討好。

賀歲電影賣座跟全國有近二萬個銀幕有絕對關係。以往的春運令大量民眾在回鄉途中或回到了家鄉，沒有看電影的機會。現時則幾乎所有城鎮都有電影院，回到家鄉的民眾都有看電影的機會，票房自然水漲船高。這個現象亦可演繹為硬件影響軟件，即戲院的建立催生了看電影的欲望。沒有電影院就不可能產生看電影的衝動，這是以往偏遠鄉鎮的實況。現時銀幕越來越多，製造了消費的意欲，票房能否向上，要看的是能持續多久。

文：田力