

奧斯卡最佳外語片五強

奧斯卡頒獎典禮將於香港時間下周一舉行，有本地片商早前舉辦馬拉松放映，一次過放映最佳外語片的五強，除了《被消失的影像》(The Missing Picture)外，其餘四部尚可在今晚起在銀幕上重溫，不妨在獎項揭曉時看看自己的眼光，或決定自己的心水。

文：劉偉霖

▲《誣網》中麥斯米基辛的演出是影片魅力所在



誣網

►《誣網》被視為角逐最佳外語片的大熱

羅馬浮世繪

◀《羅馬浮世繪》被說成是二十一世紀的《露滴牡丹開》



►《羅馬浮世繪》講述成名作家追求「大美」境界的過程

最有勝算及無機會

丹麥片《誣網》(The Hunt)，由湯瑪士溫德堡(Thomas Vinterberg)執導，曾在香港上畫，早已推出了有中文字幕的DVD。故事講述鄉村男教師Lucas，正值家庭及事業的低潮，妻子離他而去，並帶走兒子，他和前妻關係惡劣，正跟她爭奪撫養權。事業上，他任教的中學關閉，要屈就到幼稚園任教。Lucas被好友的六歲女兒「暗戀」，小女孩求愛不遂，竟誣告被他非禮。幼稚園及其他學生，都在大人的唆擺下，繪影繪聲指責Lucas侵犯，令他眾叛親離，被全村孤立。

《誣網》可能是五部候選影片中，情節上最易估計的一部。男性被誣陷性罪行，跳進黃河也洗不清，而小村內人際關係密切，平時笑哈哈，但一出事便永不翻生，是歐美影片間中出現的情節。近年跳出老家丹麥，既拍法國片，做過《鐵金剛》奸角，繼而成為新一代羔羊醫生(Hannibal Lecter)的麥斯米基辛(Mads Mikkelsen)，擔起Lucas這角色，亦是影片最大魅力所在。容易估計不一定是壞事，因為也代表易掌握，易看，拿到獎不用覺得意外。



▲《被消失的影像》以私人角度講述赤柬執政的歷史



▲東埔寨導演潘禮德的作品《被消失的影像》

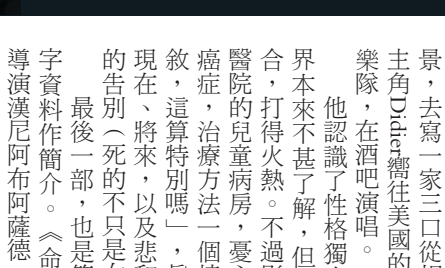
傷失的情歌



▼比利時電影《傷失的情歌》以美國鄉謠作為背景

◀若《傷失的情歌》得獎的話，相當符合美國人的口味

被消失的影像



以下這一部片，若然贏了，應該是最多馬後炮，說「美國人就是喜歡這種片」。比利時片《傷失的情歌》(The Broken Circle Breakdown)，由菲力斯梵古寧根(Felix van Groenigen)執導，以美國鄉謠作為背景，去寫一家三口從相識結合，到痛苦分離的故事。男主角Didier，嚮往美國的Blues音樂，和志同道合者組成樂隊，在酒吧演唱。

他認識了性格獨立的紋身師傅Elise，兩人對彼此世界本來不甚了解，但Elise看過Didier的表演後，一拍即合，打得火熱。不過影片不是以這些開始，而是他們在醫院的兒童病房，憂心忡忡地查探女兒的病情：她患上癌症，治療方法一個接一個的失敗。當你以為「即是倒敘，這算特別嗎」，真的看過就不是這樣簡單。過去、現在、將來，以及悲和喜，不理次序地穿插，去到最後的告別(死的不是女兒，都有鄉謠音樂相伴)。

最後一部，也是筆者還未看的一部，就要用其他文字資料作簡介。《命運在翻牆》(Omar)是巴勒斯坦導演漢尼阿布阿薩德(Hani Abu-Asad)自二〇〇五年《立見天國》(Paradise Now)後第一部巴勒斯坦影片，期間他在美國拍了何超儀有份演出的動作片《The Counter》。片名的Omar是位巴勒斯坦青年，一道高牆隔開他和女友所居住的地區，他要見女友，就要爬過高牆，每天的爬。Omar痛恨以色列的高壓統治，與兩名朋友策劃針對以色列軍人的暗殺行動。行動過後，Omar被捕，在嚴刑逼供下答允為以色列軍隊效力，找出同黨。好端端被放出來，Omar當然惹起懷疑，以色列軍隊常藉着小事，威逼巴勒斯坦人作內鬼，出賣同鄉。Omar承受得到對愛情及愛情的考驗嗎？

Abu-Asad不是要單純拍出一部反以色列的電影，而是希望扭轉「巴勒斯坦即是恐怖分子」的單一視角，讓世人多看一看巴勒斯坦那邊的情況。不過這種觀點在美國的市場不大，但自《立見天國》以來，英美的親巴勒斯坦、反以色列輿論似乎強了一點，《立見天國》當年同獲奧斯卡提名，但得不到獎，若《命運在翻牆》成功了，又是否代表翻開了美國這道牆？

最有勝算及無機會

對赤柬暴行最有力的控訴，成就超越了他最廣為人知的《赤柬殺人機器》(S21: The Khmer Rouge Killing Machine)。這不是潘禮德第一次拍赤柬的題材，但不同的是他既把赤柬的四年暴政當成一個大圖畫，同時予以最私人的角度，以他及全家的親身經歷作故事主軸。赤柬上台時他只得十一歲，父親原為視學官，一家人本來生活美滿，但赤柬決意「淨化」社會，將知識分子及其家屬勞改或屠殺，潘禮德在集體農莊(與集中營無異)待了四年，目睹親人一一病死餓死操勞死。

除了少量歷史片段，潘禮德不是用演員，而是用泥膠人去將這段經歷重構。《被》片既與提名奧斯卡最佳紀錄片的《殺戮重組》(The Act of Killing)，探索如何以「不客觀」的方法去還原歷史，影片也和《與魔共舞》(Waltz with Bashir)一脈相承，都是題材太過黑暗痛苦，要借用真人演出以外的媒介去表述。再數達一點，亦叫人聯想到Todd Haynes借助芭比娃娃所拍的《The Karen Carpenter Story》。

命運在翻牆



▼《命運在翻牆》讓世人對巴勒斯坦的情況有多一點認識

►《命運在翻牆》中的男主角要爬過高牆才能與女友見面

歐過江龍闖美 演繹新Film Noir



電影以紐約黑幫被神秘連環殺手的追殺為故事主線，幫會成員逐一被殺，黑幫首腦艾方(Alphonse)亦不斷收到死亡恐嚇，幫會內人心惶惶。而他的左右手域陀(Victor)被一名法國女子跟蹤，神秘女子主動結識域陀，令他意亂情迷，但色字頭上總有一把刀——曾目睹域陀殺人的神秘女子，以犯罪證據來要挾他為她幹掉仇人。與此同時，域陀的幫中好友達斯(Darcy)勢要找出追擊他們的連環殺手，希望藉此上位，但連番追查下，矛頭竟然逐步指向域陀，黑幫內訌殺一觸即發……原來域陀的妻女數年前被艾方所殺，他加入幫會是要尋機復仇。於是故事一轉而成無間道大復仇的套路。

瑞典導演尼爾斯艾頓奧柏(Niels Arden Oplev)在二〇〇九年憑《龍紋身的女孩》



▲黑幫頭目收到死亡恐嚇，令幫會人心惶惶



(The Girl with the Dragon Tattoo)一鳴驚人，創下了歐洲的票房紀錄，電影本身被荷里活電影公司翻拍，而導演本人則成為又一條闖到荷里活發展的歐洲過江龍。他在美國拍的首部電影《與敵同仇》是一部「新黑色電影」(Neo-Film Noir)，其女主角則是主演了瑞典版《龍紋身的女孩》三部曲的露美慧柏絲(Noomi Rapace)。

令人不安的故事

所謂的「新黑色電影」，泛指繼承了上世紀四、五十年代的美國犯罪類型——黑色電影的風格元素，而在主題上又有所發展的犯罪片。所謂主題有所發展，某程度上指世界觀更加灰暗，表現的手法更加暴力……例如美國版的《龍紋身的女孩》也被視為這一類型。而本片除了光影強烈對比下的影像呈現，其故事也比傳統黑色電影多了一種雙重身份、復仇等主題，是一個世界觀相當令人不安的故事。

文：小偉

大熱《華爾街狼人》票房報捷



各方注目的奧斯卡頒獎禮美國時間周日舉行，今屆大熱的入圍電影已陸續在港上畫，剩下的只有較冷門的《觸不到的她》(Her)、《百萬獎金夢》(Nebraska)和高安兄弟(Joel and Ethan Coen)的《知音夢裡行》(Inside Llewyn Davis)於頒獎禮後才上畫。上週榮登周末榜冠軍位置的，便是獲五項提名的《華爾街狼人》(The Wolf of Wall Street)，當然影片挾著大導演馬田史高西斯(Martin Scorsese)、金球獎影帝狄卡比奧(Leonardo DiCaprio)和華爾街三大賣點，在沒有太強對手下獲勝絕不出奇，反而前一周的科幻動作片《鐵甲威龍》(Robocop)雖然得第二位，但票房卻比上一周下跌六成有多，相信跟口碑不佳有關。至於新上畫的《妖魔行者》(I, Frankenstein)和《古文明救兵》(The Monuments Men)排第三、四位，但票房表現只屬一般，只有二百五十萬港元左右。此外，賀歲片《金雞SSS》和《賭城風雲》踏入第四周，前者累積票房已近四千萬港元，相信吳君如和鄭凱光會再度慶祝，而《賭城風雲》也有三千三百二十四萬港元，成績不俗。

剖析馬來西亞華語片市場

上週粗略地描述過東南亞三地賀歲檔的票房成績，這個香港電影的傳統市場自九七年後，常被行內人士指香港電影或華語電影已失優勢，或者我們從數據上細看當中的「真實」情況。首先是香港電影仍具一定叫座力的馬來西亞，去年全年票房收益為七億零五百七十二萬馬幣，約十六億二千四百萬港元，跟香港去年的十六億一千三百二十二萬港元差不多，但

以人口比例來看，馬來西亞總人口近三千萬，香港約有七百二十萬，可見馬來西亞的電影市場仍有發展潛力；而馬來西亞人口中，華人只百分之二十三點七，約有七百萬人口。雖然如此，可是去年頭十位賣座電影中沒有一部是華語電影，全是荷里活大片，而成績較好的華語電影是成龍的《警察故事2013》，排第十八位，收一千零八十三萬馬幣，約二千五百六十萬港元；及周星馳的《西游·降魔篇》，排第二十位，收九百九十萬馬幣，約二千三百四十二萬港元。

在去年一百九十二部上映電影中，華語電影佔三十九部，其中內地、香港和台灣電影佔三十四部，新加坡佔五部，當中票房成績最好的十部，以票房成績排名為《警察故事2013》、《西游·降魔篇》、《百星酒店》、《特殊身份》、《2013我愛香港之恭喜發財》、《掃毒》、《激戰》、《風暴》、《新兵正傳2》和《忠烈楊家將》。從中可以看到兩大賣座元素，一是動作片，一是賀歲喜劇，《新兵正傳2》是新加坡導演梁智強的賀歲喜劇，某程度來看觀眾口味仍維持在上世紀八、九十年代的香港電影，因此成龍、周星馳、黃百鳴、曾志偉、甄子丹、劉德華仍有一定市場；反而去年在港極受歡迎的電影中，只有《激戰》較為理想，一來是影片賣的是激烈拳賽，二來跟馬來西亞童星李馨巧或許有點關係。其次，杜琪峯的兩部作品，《盲探》收一百五十八萬馬幣，約三百七十五萬港元，《毒戰》收一百五十萬馬幣，約三百五十七萬港元，而麥浚龍的《殭屍》收一百五十四萬馬幣，約三百六十四萬港元，最大反差是在港收一千八百萬港元、黃珍珍的《被偷走的那五年》，只收二十二萬馬幣，約五十三萬港元。