

蘇富比春拍300件珍品

「克拉克舊藏北宋定窯大盃」估價6千萬

【大公報訊】記者成野報道：香港蘇富比繼兩年前，以一件天青釉葵花洗汝窯瓷器，拍出兩億天價之後，今次春拍再現宋代名窯珍藏。蘇富比「重要中國瓷器及工藝品2014年春季拍賣會」，將於今年四月八日在香港會議展覽中心舉行。昨日舉行的傳媒預覽中，「克拉克舊藏北宋定窯大盃」逾四十年來首次曝光，預料成交價逾六千萬港元。

本次蘇富比「重要中國瓷器及工藝品2014

年春季拍賣會」，將呈現近三百件珍品，包括北宋定窯瓷器、英國古董收藏家Speelman雅藏鑲金銅造像、元代以降青銅器、洪氏珍藏明清傢具、抱一齋珍藏中國漆器等。

器形獨特手工精細

其中，昨日展示的北宋定窯大盃，曾被知名收藏家克拉克夫婦（Alfred and Ivy Clark）珍藏，隨後又於一九七一年，由傳奇骨董商坂本五郎，以四萬九千餘英鎊於倫敦蘇富比購去，此後珍藏在其家中逾四十年，再未公開展覽。

此件「克拉克舊藏北宋定窯大盃」為八瓣花式，器形端莊，在器形上有兩點特別之處，其一，作為直徑達二十二公分的定窯盃，尺寸不小，卻沒有圈足，非常特別，蘇富比中國及東南亞區董事沈恩文說：「我們遍查兩岸故宮珍藏，都沒有發現一模一樣的器形」；另外，此八棱大盃，每一瓣大小相若非常工整，同時輪廓分明，棱角處甚至可以說得上鋒利，可見手工難度之大。

線條流麗釉色悅目

再從碗內紋飾來說，定窯之美美在大簡若繁。盃內劃花線條流麗生動，釉面柔潤，色呈牙白悅目，聚處若淚痕而色略深（淚痕是指器表的流釉現象，定窯流釉往往呈條狀，宛



▲鑲金銅菩薩坐相估價三千萬至四千萬港元

如垂淚，故稱淚痕。淚痕現象僅見於北宋定窯器），久歷千年風霜，樸淳如昔。蘇富比亞洲區副主席及中國瓷器及工藝品部國際主管仇國仕（Nicolas Chow）表示：「定窯自古乃屬中國名瓷之列。『克拉克舊藏定窯大盃』清雅脫俗，乃拍賣史上最出類拔萃的宋瓷之一，更是存世定瓷中最技臻藝絕的佳器」。

以「宋代五大名窯」而廣為人知的定、汝、官、鈞、哥瓷器，是歷代藏家的心頭好，沈恩文表示，是次定窯瓷器估價六千萬，與兩年前拍上天價的汝窯天青釉葵花洗汝瓷，估價相若。在存世數量上，曇花一現的汝瓷自然最少，不過定窯亦稀有。「而這一件器形獨特、手工精美、裝飾繁複，不可小覷」。

蘇富比春季拍賣從四月四日起至四月八日，一連五日於香港會議展覽中心新翼展廳五舉行，如需更多蘇富比拍賣的資訊可瀏覽www.sothebys.com。

新銳劇作探索現代人性

大公報記者

周怡



▲一個宅男和三個女人構成《森林海中的紅樓》

▲陳曙曦（右）與王昊然再次合作

本報攝

《森林海中的紅樓》，名字聽起來就很虛幻。虛幻的是人生，是生活，還是命運？今年香港藝術節新銳舞台系列，編劇界新人王昊然與舞台劇獎年度最佳導演陳曙曦再次聯手，延續去年激烈幽默的《爆·蝸》對社會邊緣階層的關注，連同一群敢演敢做的新晉演員，共同打造另一話題作品《森林海中的紅樓》，探索現代疏離異化世界裡年輕人找不着愛的故事。

故事的主角，是一個典型香港宅男，在三個時段遇到三個不同的女性：鳳姐、北姑及援交少女，並與她們產生了另類的情感故事。這樣的情感，給人感覺就有點「虛」。導演陳曙曦說，這次從劇名開始，就很抽象，包括舞台背景、人物之間的關係，都不是直線性發展，而且很多交錯，包括時空上的轉變等。「要說寫實的，就是人物角色所呈現的心態。」

最初拿到王昊然這個劇本，陳曙曦就感覺很有趣且很大膽。「他對男性的觸覺很有趣，尤其是描寫孤獨的男人、失敗的男人以及男人的弱點。」他還說，這部戲表面說的是一個男

人和妓女的關係，但其實不只是如此，大部分還是說了內地人在香港生存的孤獨感，而這種孤獨感，可能正是現代化都市人的共性。

都市人孤獨欠交流

陳曙曦希望，通過《森》劇，能夠尋找劇本本身和社會之間的聯繫和觀眾之間的聯繫。「現代都市混亂的狀態，可能正是人們尋求一種慾望的宣泄，其根本還是孤獨的狀態，人們缺少交流。」他認為，劇中男主角找妓女，其實也是希望簡單的交流。

而編劇王昊然，本身就是來港就讀並留港工作的深圳人，他在香港生活的五年中，能夠親身感覺身在異鄉的孤獨感。王昊然坦言，他自己就住在能夠接觸到「一樓一鳳」的地段，天天見她們，但認識卻不多，只能通過簡單的訪問和紀錄片了解。「性工作者其實也是一個職業，她們最終還是一個人，所以我們的劇最終說的還是關於人，關於人性。」

人性本就是虛幻且複雜的，《森》劇或許可以說是一面鏡，看別人演戲，反觀自己？

《森林海中的紅樓》現正於香港文化中心劇場演出至三月三日，更多詳情可瀏覽網站：www.hk.artsfestival.org。

藝術賞析

Culture and Arts

張明強造壺大巧若拙

本報記者 陳旻文、圖



▲張明強將造壺視作嗜好

於老辣處見蒼莽淳樸，是江蘇宜興陶藝家張明強製作的紫砂壺給人最直接與最強烈的感受。其作品或古雅、或滄古、或醇古、或荒古、或古淡、或古秀，等等，於簡練中顯現中國紫砂藝術的獨特「語境」。

蕩滌機鋒心境平和

鼻樑上架一副眼鏡，給張明強平添了幾分書卷氣。一開腔，他的本色、平和、厚道、真誠、執著等其為人特質便在瞬間顯露無餘。

張明強是土生土長的陶都宜興人，在父母造陶的泥機旁長大，常常放學回來，就幫着父母做砂鍋。一九八一年，二十歲的張明強高中畢業後，與當地的大多年輕人一樣，他順理成章地進入陶瓷行業，先後從事陶瓷原料、成型、燒成、研究所工作。他說：「我用了近十年的時間完整經歷了陶瓷工藝所有的工種。」那時時候的他，對紫砂造型格外痴迷。

一九九二年，他被調到江蘇省宜興陶瓷公司進出口部專做陶瓷外貿工作，從造壺變為賣壺，大跨度的角色變化，張明強迅速適應，親身參與並見證了二十多年來宜興紫砂外貿的興衰歷史變遷。

造壺對於張明強來說，從專業變為業餘，隨之調整的是他作為紫砂從業者的心態。張明強說：「近三十年來，我一直研習紫砂藝術，並嘗試紫砂壺的設計與創作，幾乎用去了我所有的業餘時間，一心想把紫砂原料製備、紫砂成型及燒成工藝弄清楚。」

張明強造壺僅為嗜好，而非謀生手段，一份平常心令張明強所製作的紫砂壺彌散着「古拙」的意蘊。在張明強看來，「拙」不是笨拙，而是不爭，蕩滌機鋒，蕩盡風煙，以無爭的境界與平和的美感立於不敗之地。

紫砂外貿歷練眼光

張明強的職稱是高級經濟師，自一九九二年至今，他的「主業」一直在做紫砂外貿，即把紫砂壺銷往境外。二〇〇〇年開始，他一直擔任宜興市陶瓷進出口有限公司的藝術總監。正是紫砂外貿令他有機會零距離頻繁



▲竹根壺



▲綠泥華穎壺

接觸到紫砂大家製作的高端紫砂壺，大師的作品直接歷練了他的審美眼光。

宜興紫砂從一九八八年開始獲得自營進出口權，當時主要是通過香港四家貿易商做轉口貿易。他們到宜興定製紫砂藝術品，八成轉口到台灣，另一部分是出口到新加坡、馬來西亞和法國等歐洲國家。一九八八年前，宜興紫砂壺每年的出口量不到二十萬美元，一九八



▲僧帽壺

八年以後，出口量大增，一九九四年最多的時候年出口量在三百萬美元，翻了十五倍。

張明強還說，現今，浪漫的法國人最喜歡紫砂壺，認為「這是中國特有的紅色瓷器」，其次，紫砂壺在俄羅斯、西班牙、美國、澳洲等國都有一定市場。

說到香港的紫砂收藏，張明強表示，香港收藏家羅桂祥是最早到宜興定製紫砂壺的，在上世紀七十年代末



►大彬圓鼎壺



►井欄壺



►供春壺