

逾百樂手參與音樂匯演



▲匯演出海報

【大公報訊】音樂事務處培訓的四百多位青年優秀樂手，將於三月三十日下午三時在香港文化中心音樂廳，參與一年一度的大型演出「二〇一四音樂事務處周年大匯演」，演出多首風格各異的中外名曲，為觀眾帶來一個樂韻悠揚的音樂聚會。

康樂及文化事務署音樂事務處轄下的青年合唱團、香港青年弦樂團、香港青年管樂團、香港青年中樂團及香港青年交響樂團，將在指揮區雁珠博士、李星雲、白榮亨、郭健明、李世康及吳家明的帶領下，演奏不同類型的動人樂章。

是次音樂會的精選樂曲包括音樂事務處青年合唱團演繹的優美聖歌，維多利亞的《聖母頌》；裴爾利抒情洋溢的《我靈，那裡有一國度》和由曾獲艾美獎的美國作曲家法蘭拉作曲填詞的《即興玩樂》。香港青年管樂團將會演繹韋塔克本為動畫電影配樂創作的《海豹搖籃曲》；以及浦契尼《杜蘭朵》歌劇選段，是次演出的版本是日籍作曲家後藤洋為管樂團改編的版本。

而香港青年中樂團則會演繹由劉涇作曲及姜瑩編曲，充滿氣勢及動感的《火車托卡塔》；香港青年弦樂團將演奏柴可夫斯基的《C大調弦樂小夜曲，作品48》的第一樂章；格林卡的《魯斯蘭與柳德米拉》序曲則會由香港青年交響樂團演奏，此曲為奏鳴曲式，隨著音樂的展開，更多的異國情調、和聲相繼出現，最後以歡欣氣氛作結。

其他作品還有彭修文改編的傳統吹打樂曲《將軍令》；選自歌劇《鄉村騎士》的《間奏曲》；奧地利浪漫時期的作曲家蘇佩著名作品之一《詩人與農夫》序曲；以及顧家輝為音樂事務處「樂韻播萬千」創作的主題曲《樂韻播萬千》。此外，音樂會亦將頒發獎項予四十多位優秀學員、樂團及合唱團團員，以表揚他們努力的成果。匯演門票已於各城市電腦售票網發售，查詢節目詳情可電：二七九六七五二三。

曾亮相悉尼奧運開幕禮

《踢躂狗》五月踏足香港



▲演員於多層鋼架及斜坡上起舞



◀演員在水中大跳踢躂舞

【大公報訊】由編舞家Dein Perry所創作，被譽為澳洲於海外最賣座劇作之一的《踢躂狗》將於五月踏足香港，由五月二十日起，在香港演藝學院歌劇院演出八場。

天花板上倒吊踢躂

《踢躂狗》曾於六大洲、超過三百個城市演出，至今全球已有超過一千萬名觀眾體驗過這場演出。《踢躂狗》集勁舞、戲劇及拉闊音樂演出於一身，一眾踢躂舞達人及現場樂手將於八十分鐘無間斷的《踢躂狗》演出中，展現其渾身活力、以令人屏息的極速踢躂舞步演活了在鋼鐵棚架上操作的驚險景象。

演員將鋼鐵工人勤度十足的力量及踢躂舞的精準和活力充分融合，並發揮得淋漓盡致。此劇至今已榮獲超過十一個國際獎項，包括英國倫敦的「奧利花獎」、美國紐約的「奧比獎」及意大利斯波萊托藝術節的「彼格薩斯獎」等。

除了在鋼鐵棚架間跳躍，踢躂達人還會在水中起舞甚至倒吊在天花板上踢躂。他們自一九九五年於悉尼藝術節中作出世界首演以來，均能跟隨心中節拍踢出生命、踢出火花。闖出名堂後，此狂舞組合相繼於倫敦、紐約、東京、巴黎及柏林等城市演出。全球更有超過三十四億的電視觀眾欣賞過一千名《踢躂狗》演員於二〇〇〇年悉尼奧運開幕禮

的精彩演出。

《踢躂狗》由榮獲奧利花獎的編舞家Dein Perry所創作、Nigel Triffitt設計及執導、Andrew Wilkie作曲、Andy Jackson負責音響設計及Gavin Norris負責燈光控制，並由Lunchbox Theatrical Productions及Broadway Entertainment Group聯合製作。

在港演八場

Lunchbox Theatrical Productions為國際著名的舞台製作公司，為全球觀眾帶來許多精彩的現場舞台製作。自一九九二年起，Lunchbox Theatrical Productions為香港觀眾帶來的舞台作品包括：《孤星淚》（Les Miserables）、《太陽劇團》（Alegria）、Jose Carreras演唱會、《芝加哥》（Chicago）、《舞起狂瀾》（Riverdance）、《西貢小姐》（Miss Saigon）、《萬花嬉春》（Singin' in the Rain）、《周末狂熱》（Saturday Night Fever）搖滾音樂劇《We Will Rock You》（We Will Rock You）、《貓》（CATS）等。

《踢躂狗》將於五月二十至二十三日晚上七時四十五分，五月二十四日下午二時及晚上七時四十五分，五月二十五日下午二時及晚上五時三十分在香港演藝學院歌劇院演出。查詢演出詳情，可瀏覽www.lunchbox-productions.com。

民族舞融百家情

【大公報訊】由香港舞蹈團、香港舞蹈總會及香港舞蹈聯合辦的年度舞蹈匯演「民族舞·百家情」，近日在香港文化中心露天廣場舉行。希望透過是次文藝演出，加深大眾對中國民族舞的了解。

來自本地廿多個舞蹈團體及學校的舞者，以舞會友，跳出民族情懷，在香港舞蹈團舞蹈員的帶領下翩跹起舞，演出中還特別加插互動舞蹈學習環節，讓現場觀眾試踏台板，拿起八角巾、穿起水袖學跳民族舞步，親身感受舞蹈樂趣。

是次中國民族舞蹈大匯演陣容強大，集本地舞界精英，匯漢族、藏族、傣族、彝族、苗族、

回族、蒙古族、哈尼族、朝鮮族、壯族、土家族、納西族等民族舞蹈於一台。打頭陣的是香港舞蹈團舞者演出的藏族舞蹈《節日歡歌》，其他參演團體亦包括：香港舞蹈團外展及教育部、唏蕾舞蹈團、碧華舞蹈團、「飛舞天下」舞團、工俱舞蹈團、香港舞蹈天地、香港童軍舞蹈團、小水點舞蹈團、韻情舞坊等團體，同台競舞，呈現中國民族舞巡禮。

為了吸引市民參與，本次舞會還邀喜愛舞蹈的朋友與舞者攜手，編織民族百家彩布。設置「即拍最LIKE舞蹈攝影比賽」，廣邀觀眾親臨現場拍攝舞蹈花架以參加比賽。



▲舞團「飛舞天下」參與了舞蹈匯演

中國文化產業 踏浪而來

天人合氣 吳小兔獨步紫砂界

「紫砂是什麼？是石非石石中砂，是泥非泥泥中骨，是一種有靈性的陶瓷。」在陶都宜興，雖然沒有職稱，也從無炒作，但宜興民間草根級紫砂藝人吳小兔製作的紫砂壺泥料出眾，簡古超逸，「以簡練之美，發蒼渾之氣」，創造出「天人合氣」的藝術節奏感，憑着蒼渾、秀潤的獨特韻致，獨步紫砂界。

文 陳旻

▲冷金黃

▲雪玉金砂定窯白壺

►純正紫泥合歡壺

▼硃砂泥仿古壺

▼上等原礦泥佛緣壺

▼葵黃仿古壺

◀葵黃金砂石瓢壺

◀定窯白西施壺

尋遍陽羨丘陵礦 福得天地金砂石

「天人合氣」是中國天人合一文化觀念的重要理論基石之一。古人認為，天地萬物由一氣派生，且一氣相連。「氣」「在天則為氣，在人則為心」。紫砂泥在吳小兔眼裡就是「日月之精華」，他認為，只有尋得上好的天然紫砂泥礦，精心研磨，找到每種泥料聲音、沙粒、氣孔、性能、顏色上的規律，再經過加工燒製時的天人合氣，方可打造出潤如甘脂的紫砂壺。

今年63歲的吳小兔迄今還住在上世紀八十年代他當時所在的丁山國營耐火器材廠裡分的一套60多平米的老房子裡。說起紫砂泥，他滔滔不絕，「古代宜興人在燒製陶器的時候，出窯一看不是陶，而是砂，這就是紫砂的來源。宜興紫砂又叫「紫玉金砂」，就是得到好的原料，做出玉的感覺，一色進窯，出窯萬彩。」

小學二年級便因家裡貧困而輟學的吳小兔，卻將自己30餘年的紫砂經歷提煉成系列「順口溜」。他說自己：「日月壺中天地成，陶冶性靈砂玉魂。」

因為痴迷於「單一原礦，不相混雜」的本真紫砂，吳小兔三十多年來，踏遍宜興丁山、蜀山，摸透幾十種紫砂礦料，披泥砂而瀝金玉，雖千斤而得一兩，一批珍稀紫砂原礦存入囊中，再以「練砂成魂，砂不驚人誓不休」之奇志，將周高起《陽羨茗壺系》中載述的徐友泉善配泥土，「泥色有海棠紅、硃砂紫、定窯白、冷金黃、淡墨」的紫砂五色土，逐一找到。

京劇業內有句行話：「不瘋癲不成活」，吳小兔即如此。他說自己，「早上起床想着紫砂，出去玩也想着紫砂，不論在哪個地方，不論在幹什麼，真正從內心熱愛紫砂。有一年大年初二，我和我老伴兩個人去山上打水回來泡茶喝，一到山上我看到人家開山的石頭夾縫裡有一種石紅。我就跟老伴說，開山的地方可能有硃砂泥，把水送到家，我就騎着自行車去了。大年初二，人家都穿着新衣服拜年，我卻跑到山裡找泥去了，紫砂泥沒敲到多少，倒把自己的手指敲破了。」

說着，吳小兔從屋裡捧出幾塊紫砂原礦。紫砂原礦質地堅硬，泛着金屬光澤，天青泥礦黑似靛青，黃色典雅的礦叫做「冷金黃」，「大紅袍」則色艷如雞血石。