

Dogs 宣揚 善待狗兒

何俊輝

►街狗以為找到容身之所
Yankov Wong 供圖



▼林澤群（左）飾演 Pudding 及羅敏莊飾演 Wanna 在唱情歌
Chan Kwok Tat 供圖



▲《Dogs》描寫狗兒被鎖在實驗室內面臨悲慘命運
Yankov Wong 供圖



▲劇中狗兒為測試減肥藥而被隔離及斷糧
Yankov Wong 供圖

唯獨舞台製作、方家煌與劉浩翔編導的音樂劇《Dogs》，故事改編自泰國的真實故事，描述很多狗遭一間科研公司捉去做實驗，包括做各種藥物測試及活體解剖，以助醫藥集團研製新藥。劇中被困的幾隻狗不甘犧牲，決定逃亡……

《Dogs》除了多隻被困的狗外，由溫卓妍飾演的 Dr. Jarita Wan 亦是主角之一。Wan 原本是個致力保障動物免受傷害的香港傑出青年，偏偏她進入這間拿狗做實驗的泰國科研公司，卻屢次阻止上司、同事對狗作殘忍的事，這樣矛盾奇怪的角色編排，筆者只能推測 Wan 是臥底，正要調查這公司如何虐殺狗隻。

改編自泰國真實故事

可是 Wan 在接受記者（劉浩翔飾）訪問時頗維護老闆，就令觀眾大惑不解。記者指用狗做實驗後所製的藥物是減肥藥、戒酒或毒藥，意謂人類因貪慾和空虛而起的病態行為不應由狗犧牲生命來「埋單」，信息意味深長。最妙是 Wan 竟以「記者並非素食者，怎有資格批評狗實驗？」來反駁，話中的意思是「說殺狗殘忍，屠宰豬牛羊來食就不殘忍嗎？」相信不同觀眾會對這問題有不同見解，筆者的見解是「狗是與人類共同生活的好朋友，應將寵物與食用動物分開。」有趣的是，Wan 於劇末又像筆者般同情狗的處境，溫卓妍演繹出惻隱之心、激動，便跟 Wan 於劇首力抗教授（唐曉楓飾）時所流露的心情神情同出一轍，但多了一份很深的內疚。

每隻狗有不同個性

所有狗角色皆由演員穿狗戲服和戴狗面具來扮演，牠們於劇中跟人類角色見面時，只會吠叫；當狗與狗相處時，則會講人話。不同的狗有着不同的背景和性格，如劉雅麗飾的 Attanon 悲觀得像患抑鬱症，從出生便活於科研公司的牠，所受的實驗折磨是眾狗中最多的；羅敏莊飾的 Wanna 本來是泰國總理養的狗，牠遭遇被困的厄運後仍能保持樂觀，深信能逃離科研公司；跟 Wanna 同樣樂觀友善的還有常苦中搞笑的 Pudding（林澤群飾），編劇為牠寫出了不少類似「神不知狗不覺」的風趣台詞，讓觀眾笑起來，能舒緩太沉鬱的劇場氣氛；朱柏謙飾的 Bingo 是軍犬，警覺性特強，指揮 Pudding 服從自己成為另一惹笑笑料。除了這四隻忠狗之外，劇中不論奸角狗、配角狗還是各種人類角色，均被編劇寫得性格鮮明，演員也演得活靈活現，當中尤以劉雅麗演 Attanon 憶述外公及媽媽被抓去做實驗時被殺，以

及 Seyo（鄭君熾飾）對着 Meiti（鄭至芝飾）的狗屍飲泣，都把狗角色內心的傷痛演得細膩真摯、賺人熱淚。

標本道具栩栩如生

劇中安排 Pudding 與 Wanna 這對剛相戀的狗唱了幾句情歌歌詞後，便輪到 Seyo 與 Meiti 這對情侶唱另外幾句歌詞，兩對戀狗身處同一個布景的兩個不同位置，輪流用歌抒發感情，在視覺上就構成一幅相當優美的拍拖戲畫面。陳康飾的 Tucky 是一隻要聽從科研人員指令執行各種任務的跟尾狗，既要擦鞋又像奴隸，帶來兩場十分好看的戲，一是當 Tucky 跟逃走中的 Bingo 決鬥導致差點遭屠狗機器殺掉時，善良的 Bingo 幫 Tucky 脫離險境才繼續逃亡；另一則是 Tucky 唱出當跟尾狗多年的慘況，導演竟安排 Tucky 像人般站起來唱歌，相反多位科研人員卻像狗般在地上爬，人與狗的身份對調，令「老闆被迫變員工、奴隸」的打工仔狂想躍現台上。Tucky 的歌跟劇中多首歌曲的歌詞，均彰顯人性的醜惡，如《是隻狗》便填上「人類惡劣，就習慣自私，喜愛掌控權勢無法醫」，而全劇過半數歌曲屬搖滾樂，則讓眾狗角色和 Wan 可憑歌盡情釋放心中的怨憤，最驚喜是所有歌曲由現場樂隊伴奏，使演戲與看戲者更易入戲。

四隻狗主角逃到一間漆黑的房間，燈亮後，見到的竟是一隻狗屍的標本和多個藏了狗內臟的瓶子，令人感到科研人員所做的好事恐怖，道具製作效果栩栩如生。除了標本室外，困狗的房間、實驗室、老闆與 Wan 的房間等場景，都坐落在龐大的建築群布景中，並以旋轉舞台來使場景轉換得靈活，讓觀眾目睹四隻狗怎麼逃也逃不出建築群的圍困，強烈感受到邊逃邊膽戰心驚。

劇末眾狗角色齊脫掉面具，露出人臉，看來象徵狗跟人同樣有血有肉有感情，人須以友善的態度來對待狗，就像對待別人一樣。

太原曲藝家曹強病逝



「太原蓮花落」創始人、唯一指定傳承人曹強在表演

【大公報訊】記者楊傑英太原報道：作為一種說唱兼有的曲藝藝術，「太原蓮花落」在二〇一一年被評選為國家級非物質文化遺產，亦成為山西太原唯一一個本土曲藝的國家級非遺專案。而作為「太原蓮花落」的創始人、唯一指定傳承人的表演藝術家曹強日前在太原病逝，享年七十八歲。

曹強終身致力於晉中落子的挖掘整理和改革，後發展為「太原蓮花落」，創作曲目百餘個。從十三歲起登台表演相聲的曹強，偶然間獲悉曾作為當地百姓逢年過節和迎親嫁娶場合必備的曲藝形式——「蓮花落」因無傳人，即將消失，毅然放棄已成熟的相聲事業，走進田間地頭、挨家挨戶搜集整理散落在民間的蓮花落段子，晚上在師傅的指導下練習基本唱腔、琢磨其韻味特點。之後，曹強使這一民間說唱形式起死回生並登上舞台。

雖然被評為國家級非物質文化遺產，山西太原文化部門亦制定「太原蓮花落五年保護計劃」，曹強也於去年十二月舉行了首次收徒儀式，但蓮花落這門古老劇種如何傳承的問題仍然存在。

一位曲藝界的業內人士表示，曹強的離世，不僅是曲藝界失去了一位卓越的藝術大師，同時「太原蓮花落」的時代也畫上句號。

蓮花落最早傳入山西是在清道光年間。而蓮花落這個名稱最早見於南宋，許多學者認為，蓮花落原叫「落花」，是佛教勸善和募捐的一種演唱形式。佛祖的塑像坐在蓮花寶座上，蓮花是佛家的花，因此叫蓮花落，也叫蓮花樂，或落子。太原蓮花落的傳統曲目，多以當地人熟知的歷史故事、民間傳說為主要內容。

劉以鬯大學同學錄現瀋陽

【大公報訊】記者李卓妍、陳鴻博瀋陽報道：「香港文壇教父」劉以鬯早年就讀於上海聖約翰大學的同學錄驚現瀋陽一民間收藏家手中。歷經半個多世紀，如今的著名教會學校上海聖約翰大學早已不復存在，被分拆併入其他高等院校，部分學生已移居香港多年。這本同學錄七十三年的出現，讀者彷彿回到當年戰火中學生的求學年代。

學校籃球隊運動員

這本《聖約翰大學卅年紀念刊》封面呈藏藍色，印着英文「St. John's 1941」字樣，右下角則是當年大學的校徽。翻看紀念刊，內頁用銅版紙黑白印刷，既有當年畢業生的照片以及

簡介，還有學校四季景色、校辦體育活動等內容。在其中一頁印着劉以鬯的介紹：名劉同繹，LIU Tung I，就讀於上海聖約翰大學一九四一屆政治科學系，學校 Lombard 籃球隊運動員。紀年刊還刊登了部分該屆優秀學生的文學作品，其中就包括劉以鬯學生時代文章《羊群與疲憊的牧羊人》。

這本紀年刊的意義不僅是即將畢業學生大學四年生活的紀念，同時也對在抗戰中艱苦求學經歷進行了描述。在其中幾頁的代理校長致辭中描述道：聖約翰大學一九四一屆可以被稱為戰爭中的一屆，他們於一九三七年秋季入學。當時條件特別艱苦，為了到學校上課，學生們必須乘坐有軌電車和公交车，但此時，中心城區的條

件也十分不利。教師們時常被炸彈包圍，他們不得不在飛機的轟鳴聲中大聲講課。有時學校大樓震動的時候，教師和學生的座椅也都隨之搖晃。但即使這樣艱難，一九四一屆學生們依舊堅持上課，除極特殊情況外，整體出席率很好。這種臨危不懼的精神將指引一九四一屆同學走向成功。聖約翰大學名譽校長卜訪濟（F. L. Hawks Pott）也對這屆同學的表現予以肯定，深信他們會成為未來中國的先驅。

了解近代教育發展

據收藏該冊的瀋陽民間收藏家詹洪閣介紹，這本《聖約翰大學卅年紀念刊》只是他的藏品之一，此外還有許多與香港有關的教育資料，如查良鏞（金庸）早年於浙江省立衡中學時的同學錄等。詹洪閣自一九九八年起開始收集的主要清末、民國時期的教育文獻史料，其中許多資料成為存世孤本。如今，面積不大的收藏室裡早已堆滿書籍、照片、畫冊堆滿。

詹洪閣說，自己收藏這些並不是為了牟利，而是讓世人更多地了解中國近代教育發展歷程。今年計劃帶著藏品到香港去辦展覽，讓老一輩港人藉此追憶往昔求學歲月，年輕人亦可深入了解中國教育發展。同時，詹洪閣希望可以通過本報找到劉以鬯，將當年的《聖約翰大學卅年紀念刊》複製下來以送其留念，尋找青春。

七十三年過去了，更多人只記住了劉以鬯，卻忽略了他的曾用名劉同繹；更多人只記住了小說《對倒》、電影《花樣年華》，卻忽略了他畢業之作《羊群與疲憊的牧羊人》；更多人只記住了劉以鬯是個著名作家、新聞人，而忽略了他大學時代還是個籃球好手。



劉以鬯（原名劉同繹）學士服照
本報攝



球隊合影
劉以鬯（後排左二）大學時期籃球隊合影
本報攝

今日文化節目精選

- 新銳舞台系列《女戲1+1》晚上八時十五分於香港大會堂劇院演出。
- 生輝粵劇研究中心晚上七時三十分於沙田大會堂演奏廳演《梟雄虎將美人威》。
- 吳蚊蚊旅行文字攝影展「不要停止白日夢」於深水埗南昌街22° N展至三月十六日。
- 蘇匯宇個展「舞到哀切：蘇匯宇的彩色電視機」於中環鴨巴甸街24-26號與揚大廈am space展至三月七日。
- 「刻畫人間——朱銘雕塑大展」於香港藝術館展出至六月十五日。



▲一九四一年出版的《聖約翰大學卅年紀念刊》
本報攝



▲詹洪閣介紹《聖約翰大學卅年紀念刊》及劉以鬯
本報攝

▼劉以鬯學生時代文章《羊群與疲憊的牧羊人》
本報攝

