



▲魔幻舞台劇《西遊記》在京舉行啓動儀式

【大公報訊】記者李銳北京報道：由著名導演李前寬打造的魔幻舞台劇《西遊記》將於明年暑假期間在澳門首演並常年駐演。該劇由北京華嚴集團與美國金沙集團聯合斥資三億美元打造，將在保留原著經典情節的基礎上進行改編，在孫悟空鬧龍宮、鬧天宮等經典劇情中融入現代流行元素。

魔幻舞台劇《西遊記》日前在京舉行啓動儀式，發布會上，著名導演、《西遊記》藝術總監李前寬在啓動儀式上說：「《西遊記》將通過三隻巨手、一隻佛手和兩隻魔手構建整個劇院360度的視覺空間，再由這三隻手幻化出神猴出世、龍宮取寶、大鬧天宮以及盤絲洞、火焰山、女兒國和西天極樂世界等奇妙景象，必會極大地顛覆人們的視覺感受。」

該劇總製作人、北京華嚴集團董事局主席徐鋒介紹，該劇主創是真正意義上的「國家隊」，他們參與創作的大型實景演出《印象·劉三姐》、歌劇《圖蘭朵》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》等都是當今中國舞台藝術的經典。他說：「中國的藝術家已經具備了與世界演藝行業一流創作隊伍競爭的實力，《西遊記》的創意一經公布，連拉斯維加斯的競爭對手都承認，這個劇目落地後，不僅會成為澳門的文化地標，也會成為全球商演市場一個新的東方藝術經典，具有里程碑意義。」

舞台劇《西遊記》將亮相澳門

有系統地收藏本地藝術家作品 康文署訂四項購藏策略

【大公報訊】記者唐嘉慧報道：雖然上星期公布的二〇一四至一五年度財政預算案在文化藝術方面可謂乏善足陳，但預算案內文提及康樂及文化事務署預計在一四至一五年度，將會動用九百零五萬元，購藏本地藝術家的作品和委約他們創作藝術品，而這筆款項正是二〇一三至一四年度財政預算案中，康文署獲政府撥款五千萬元，用以購藏和委約本地藝術品的部分金額。

五千萬分階段使用

康文署對本報記者查詢就如何安排使用該筆撥款時回覆說，該筆五千萬元撥款屬一次性撥款，署方會分階段使用，由於藝術品價錢各有不同，因此每年購藏數目暫時未能確定。

康文署表示，就五千萬元的撥款，署方已定下四項購藏策略，加強對香港藝術品的收藏：（一）不同時期具代表性的藝術家／藝術媒介的作品；（二）有系統地收藏本地名家及新晉藝術家

的作品；（三）香港當代藝術（雙年）獎的得獎作品和精選作品；（四）公共藝術計劃的精選作品。

康文署說，二〇一三至一四年度動用了約三百多萬元購藏約一百六十件本地藝術作品，包括攝影、版畫、陶瓷及繪畫作品，以及香港當代藝術獎的獲獎及部分入選作品。

覓場地作專題展覽

康文署續說，於二〇一四至一五年度，署方會繼續購藏本地著名及新晉藝術家的藝術作品，當中包括比賽入選作品，曾參與海外重要展覽的作品，以及攝影、版畫、陶瓷、繪畫、書法、雕塑、設計、裝置和混合媒介等，同時亦會從不同公共藝術計劃中物色合適的作品作購藏。

經本報進一步查詢，康文署回覆表示，在已購藏的約一百六十件本地藝術作品當中，部分曾於二〇一二年舉辦的「後直：當代香港攝影」及「香港攝影系列三：一人像，一故事」展覽中展出，以及在二〇一三年舉辦的「藝想天開：啓迪潛能之旅」及「香港當代藝術獎2012」展覽中展出。另一件購藏品為本地藝術家朱卓慧一套五十三件的繪畫作品「理想居住地」，現正於西貢將軍澳政府綜合大樓作長期展示。康文署表示，會繼續在其他合適的專題展覽及場地展出已購藏的本地藝術作品。

曾於「香港當代藝術獎2012」展覽中展出的黃國才《夢遊號》（錄像及混合素材，2011）為康文署已購藏的藝術品之一



▲康文署已購藏的藝術品之一：朱卓慧的大型繪畫作品《理想居住地》，現正長期於西貢將軍澳政府綜合大樓公開展示

▼康文署已購藏的其中一件藝術品，高志強《深水埗球場》（噴墨照片，1994）曾於「香港攝影系列三：一人像，一故事」展覽中展出



今日文化節目精選

■ 艷陽天粵劇坊晚上七時三十分於牛池灣文娛中心劇院演出《喜結鐵弓緣》。

■ 香港藝術節：蘇格蘭戲劇《子彈捕手》晚上七時四十五分於香港文化中心劇場上演。

■ 香港藝術節：費沙爾與布達佩斯節日樂團音樂會晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。

■ 香港藝術節：艾甘·漢舞蹈團《思想伊戈：百年春之祭》晚上八時十五分於香港文化中心大劇院演出。

■ 五旬節聖潔會永光書院主辦「永光四十周年視藝作品展」最後一日於香港文化中心大堂展出。

■ 「香港書畫藝術協會作品展」於香港大會堂展覽廳展出至三月九日。



▲劉智聰《對望系列》（噴墨照片，2012）曾於「香港攝影系列三：一人像，一故事」展覽中展出，此為康文署已購藏的藝術品之一



文藝動靜

Culture and Arts

►戴恩賽喜歡旅行，在赴巴西任職期間，和妻子孫婉一起遊覽了許多地方，這台生產於二十世紀三十年代的相機就是戴恩賽常用的相機



▲「戴」字鑿龍紋銅盤



▲盧慕貞七十大壽時孫科訂製的壽碗

其實，一九二二年孫科赴美留學，一同前住的還有十六歲的孫婉。她一生照顧母親，相夫教子，淡泊名利。一九二一年與客家才俊戴恩賽結婚後，隨夫任職之變輾轉各地，曾在穗生活數年，最終定居澳門。展覽將個人、家族放置在近代中國歷史變遷的大背景下去看視，分為「家·族·國」、「情滿珠江」、「溫情滿懷」、「淡然之美」四個部分，展品涵蓋了照片、信件及各類生活用品等，種類豐富。名人軼事，在任何時候都倍受歡迎，但還原到生活，也不過是一衣一飯的溫馨。偉大如孫中山，為革命到處奔波，與原配夫人盧慕貞長期闊別兩地，但他依然牽掛着自己的家人，時常書信來往或嘘寒問暖或家長裡短，就在辛亥革命成功以後一隻金色懷表，見證了兩人之間的厚誼。一九二二年孫中山送給盧慕貞的一隻金色懷表，見證了兩人之間的厚誼。本次展覽中，有一套「戴」字鑿龍紋銅盤和「愛」字鑿花銅盅，這是戴恩賽特地為孫婉訂製的銅質茶具，盤和盅配套使用。盤內中心鑿刻「戴」字，盅內底鑿刻「愛」字，外壁鑿刻龍紋和「福」、「壽」、「康」、「寧」四字。這套茶具傳遞着丈夫對妻

子的濃濃愛意，真可謂「愛」心獨運，「戴」心可鑒。愛情可貴，親情同樣珍貴。孫婉和母親盧慕貞感情十分深厚，她一生得到母親的精心呵護，香港歷史博物館收藏了多枚精美的繡花荷包，繡工精細考究，色彩艷麗，這全部是盧慕貞為孫婉親手縫製的，足見母女情深。



▲香港歷史博物館總館長蕭麗娟希望展覽早日移師到香港



▲孫婉戴恩賽家庭珍藏的「春夏秋冬」織錦廣繡掛件

孫中山後代文物展示愛心



▲盧慕貞為孫婉親手縫製的各種荷包



▲一九一二年孫中山送給盧慕貞的金色懷表



▲「愛」字鑿花銅盅

本報記者 黃寶儀 文、圖