

逢周一、周四刊出

忍耐生老練 老練生盼望



家校家教

難中，也是歡歡喜喜的。因為知道患難生忍耐、忍耐生老練、老練生盼望。」在有所盼望時，可以處身患難環境中暫時忍耐，歡歡喜喜，亦提升自己的心理素質。然而，對有相當人生經歷的成年人而言，要實踐這些道理出來也是不容易，我們又怎樣教導青少年呢？

一般中學老師對學生教誨忍耐之道，會說一句出自《論語·衛靈公》的「小不忍則亂大謀」，這說明忍耐確實是為了一個更長遠而重要的目標。在教會學校中，則會加添了聖經羅馬書中的一段：「就是在患難中，也是歡歡喜喜的。因為知道患難生忍耐、忍耐生老練、老練生盼望。」在有所盼望時，可以處身患難環境中暫時忍耐，歡歡喜喜，亦提升自己的心理素質。然而，對有相當人生經歷的成年人而言，要實踐這些道理出來也是不容易，我們又怎樣教導青少年呢？

撰文：香港浸會大學教育學系首席講師許為天



▲師生關係良好，上課時也能促進學生對教學的吸收

資料圖片

我在大學教導準教師有關課室管理的課程，其中提及新入職教師在管理課堂秩序時的情緒控制。年輕老師較容易因學生破壞課堂秩序而激動，當情緒激動時便會以惡言惡語責罵學生，後果便是既教不好學生，也破壞了師生關係，那麼連課堂教學效能也相應降低，這便是「小不忍則亂大謀」的典型例子。所以，我曾笑說：「不如您們將個『忍』字寫在左手心，感覺到發怒時便看看左手心」，接着全班同學也笑出來了。有同學問：「左手心寫個『忍』字；右手心寫個什麼字好呢？」我即時回應：「寫個『約』字，合約的『約』。」同學們也回應更大的笑聲。確實是，新老師找工作不易，優良的課室管理可以增加續約的機會，這也便是課室管理中的「忍耐生老練、老練生盼望」了。

而到中小學生，有些學生對個別教師的教學有意見，不能忍受：輕則上課時不予理睬；重則公然與老師對抗，破壞課堂秩序。

然而，很多情況中問題不是出在老師身上，所涉老師可能被大多數學生接受，只是個別學生反叛心理或偶然師生的衝突突然。

班主任家長也需互相配合

在學校中，我們建議班主任要當師生的中間人，當然家長在家中也要配合，輔導子女明白他在學校求學的目標及對他長遠的影響。若能接受老師，則上課時能促進教學的吸收，反之則是浪費課堂時間。「學業進步」其實也是學生的「盼望」，因此要讓他們學懂忍耐，可以安排他們與相關老師會面，當然應有班主任在場。在這些場合中，通常不會發展成如在課室內劍拔弩張的緊張局面，老師也會善意地教誨學生。當學生了解到老師的善意，便較能在課堂中平心靜氣地接受，而漸漸這原來的忍受也便成了專注的良好課堂習慣了。



闖闖新天地

讀《小公主》有感

福建中學（小西灣） 1D 張靜琳

在書中，我最欣賞的角色就是本書中的主角——莎拉，她是一個堅強而勇敢的女孩，而且她樂觀得就算世上唯一的親人、她的爸爸，離開了自己，就算學校裡的人都欺負她，她都從未想過輕生。

書中教會了我一種美德，那就是善良慈愛，書中也教會了我一個道理，就是：只要有一雙手，就要幫助別人。我很喜歡莎拉這種純真可愛的性格，她由一個富家女，瞬間變成一個乞丐，但她卻積極地生活，朋友遇到了不公平的事，她會拔刀相助。就是她教會了我雪中送炭、善良慈愛這種美德。其實她一直也被人欺負，但她從不會軟弱地被別人欺負。她會哭，但她卻不會討厭別人，還會想辦法幫助別人呢！以德報怨就是我要學習的美德。

我想把這本書推給一些脾氣不好、欺善怕惡的人，這樣也能讓他們感受一下莎拉的感覺，從而改變自己。



進學篇

家長之重要性(下)

上回談到有關家長對子女之重要性及影響。筆者偶爾會分享一些音樂教學上遇到的事情予學生。上周剛收到一位家長短訊，那番說話頗有意思且令筆者有所思考：「……希望家長能夠多體諒及忍讓，作個好榜樣給他們的孩子……」無可諱言，俗語有云：「有其母必有其子」，若然家長欠缺禮貌、不太尊重別人，甚至不愛守規則，這些問題確實對子女起了負面示範作用。「……希望您能夠有智慧地處理及平息家長之紛爭……」，若實行起來的確需要技巧且要明確地辨認是與非，過分遷就將後患無窮……

近年遇到一些「新類型家長」，他們一些行為令人反感：課堂期間仍於大廳逗留且高談闊論，嚴重影響課堂進行；提早前來上課理應提早落堂，但他們期望提早上課而準時下課以賺取「差額時間」，將心比己，時間經常提早延遲嚴重影響整日之時間安排；告假經常不請假，最後以「人間蒸發」作結……讓我印象深刻要算是那一次：由於不少小學員年紀尚幼，故習琴時間大多為半小時，本會於廳外設置等候區讓家長等待子女，可是那位竟膽敢帶同女兒私自進入本會的辦公接待處內，當筆者發現該行為她竟不以為然，並沒有即時離開（撇開她有心或無意），這些「奇異行為」真令人感到匪夷所思，莫名其妙！

有負面個案相反亦有正面之例子：現今能夠按照老師安排，有條不紊地協助子女家中練習的家長少之又少（撇除那類過於緊張子女進度之家長），這類家長既謙虛且「受教」，子女習琴猶如家長習琴，至少家長若能夠理解老師所言，回家跟進才算有效。再者，有些家長本身已曾學習音樂，仍能虛心聆聽、相信導師做法、幫助學生解決疑問，這才是難能可貴之處！有些老師很避忌教授這類學生，覺得那類家長會特意「挑戰」老師之能力。筆者亦遇過這類家長，我只會以解決學生手上問題為大前提，那類「考核」老師能力之提問則會輕輕帶過。

綜觀現狀，現今學員音樂之路能否順暢地前行，不單學生本人個人努力、家長之態度、合作、遵守規則也是十分重要！

若各位讀者對本專欄或音樂教學有任何問題或經歷分享，歡迎電郵至hkamsa@yahoo.com.hk，感謝！

香港藝術音樂協會主席 何俊榮



布告板

百載黃龍——皇仁書院文獻展

日期：3月1日至3月31日（星期一）
地點：銅鑼灣高士威道66號香港中央圖書館八樓珍本閱覽室



美德你得

牧志

荀子是一代大儒，雖提出「性惡論」為後世主流所輕視，其影響力遠遜於孟子，但他的學說亦有許多可取之處，至近代才被學者重新評價或推崇，其中包括國學大師梁啟超。荀子的著作《勸學篇》也非常精彩，成為經典。最為人熱悉的名句是「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」我們現代也常用「青出於藍」來代表弟子的成就超越老師。

荀子擅於舉出實例去說明道理。靛青色是從一種叫做蓼藍草的葉子提煉出來的，但它的顏色比原來葉子的顏色更深更美。荀子很重視修身，他說「道雖遠，不行不至；事雖小，不為不成。」意思很簡單，即使很短的路，但不肯走就不會到達；即使是小事，只要不做也不會成功。

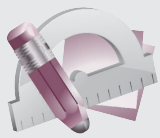
在《修身篇》中，他又提出立志的重要。「將有所止之，則千里雖遠，亦或遲、或速、或先、或後，胡為乎其不可相及也？」意思是知道自己的終極目標，就算是千里那麼遠，一步一步地向前邁進，到達只是遲早和快慢的問題而已。我認為我們不應忽視荀子的貢獻，有時間也應看看《荀子》一書。

筆者的好友陳可勇博士夫婦在內地肇慶辦學，十二月底，我往參觀，突然有一名四五歲的小男孩走近，陳博士告訴我，小孩是他的孫兒叫牧志。我問這個名字很有意思是否由他取名，他說是由霍老師賜改的。霍翰晦教授是當代一位傑出的思想家及教育家，他的性情教育影響深遠，我和可勇都深受性情教育的影響，所以大家都是有志於教育事業。

對。志要立，也要牧，牧養志向，才有所成。小時候，人都有不同的志願，當科學家、太空人、醫生、總統……因為孩子的年紀小，見識也少，眼界有限，所以所立的志願高遠，但不一定適合自己。因此志要有，但也可隨着時間而調整。牧志就是心存大志，努力去實踐。有了志就如船知道了要駛向哪個碼頭，就可以順風就浪，不會浪費內在的燃料，外來的機會。志不妨早立，有了方向，哪個「碼頭」也不太重要，隨願而往，隨遇而安，盡了最大的努力，不必計得與失。

陳可勇的立仁學校是一所優秀的學校。為什麼我那麼肯定？因為陳博士也甘願把自己的男孫從香港接往肇慶去就學，投自己信心的一票。辦學者必須要有抱負，待學生親如子女，視老師如親屬、夥伴。教育的事業要用心經營，方有意思。孔、孟、荀都重視教育，只有好的教育才能夠培養真正的人才，德才兼備，這個社會才有希望。

天才教育協會會長 陳家偉博士



心同此理

不要想

很多人或許經歷過這麼一個心理測試，就是當別人叫我們「不要想」一樣東西時，腦海卻立刻出現那樣東西。這個人人皆有的「叛逆式」反應系統十分有趣，它不分年齡種族，不需要教導訓練，只要腦袋接收到「不要」的負號訊息，思維便會跟這個訊息反向而行，變成「要」的正號訊息。相信不少為人父母都會留意到，出現在兒童和青少年的叛逆思想和行為尤其明顯。

人腦神秘又靈巧，但有研究認為，它原來不喜歡、不傾向甚至不懂得接收負號訊息；因此，凡是非正號訊息的入侵，人腦都會加以排斥，產生對立的思維。人在嬰兒時期的學習速度比一生中其他時期都要快，為什麼？一些學者認為這個時期的腦向未被生活壓力「污染」，懂得以與生俱來的生存機制，也即是「全腦」模式來高速思維和學習。

簡單來說，若把腦看成一個球體，它就有上下左右前後等的立體範疇，由腦細胞組成的神經系統一生不停地運作。可是，全腦運作的思維和學習模式會被日後的生活環境影響而逐漸改變，變成只靠左或右腦運作，少用其他的範疇。日常生活接收的負面訊息愈來愈多，對腦來說是壓力，全腦模式無法運作順暢，思維和學習能力自然下降。腦部任何一個範疇被脅迫、壓抑，都會

阻礙思維的正常發展，精神和身心健康都會受到影響，最明顯的是負面情緒的出現。和電腦一樣，人腦也有不勝負荷的「關機」狀態；人如經常處於這種狀態，腦子滿載着灰暗的負面訊息，怎能有建設性的思維作為？

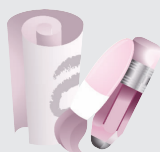
研究說人腦細胞數目在出生時已超過千億，但早於兒童期開始，數目便不再增加，反而為了應付生活而天天在減少。然而在一般情況下，腦細胞可說一生也用不完，不過如果我們不好好保護它，令腦受不必要的壓力，腦細胞的死亡速度會加快。

至此，讀者們或許明白為何人遇到有違自己想法的事而總要搞反抗、對抗。可幸人腦可塑性高，雖不愛「不」，但它可從增加正面思維來學習抵銷負面思維，方法不難，例如父母想子女不要沉迷打機，首要避免說不和指責，應為他們設定一個功課後的打機時間，教他們有規律，不致影響學業。如自己也陪子女一同玩，親子關係可以更融洽。

如果希望增加個人的正面思維更簡單，凡事簡化、看化和多笑便可。

集仁琛

電郵：psyche9191.reader@gmail.com



文康資訊

很久不見了，維多利亞

日期：即日起至3月31日（星期一）
地點：香港文化博物館（香港新界沙田文林路一號）
內容：展出十七組當代藝術家之精選收藏品
查詢電話：2180 8188
查詢網址：http://www.heritagemuseum.gov.hk/chi/exhibitions/exhibition_details.aspx?exid=213

【社會學公開講座】全球化與工人抗爭在中國

日期：3月8日（星期六）
時間：下午2時30分至4時30分
地點：創Bookcafe（三聯書店樓上）（香港中環域多利皇后街9號中商大廈2樓）
講者：梁柏能博士（香港理工大學副研究員）

主 持：張少強博士（香港樹仁大學質性社會研究中心總監）
查詢電話：2806 9233
查詢電郵：info@visionbookcafe.com

Hong Kong Cultural Studies in the making – MCS 年度研討會

日期：3月8日（星期六）
時間：下午2時至7時
地點：商務印書館尖沙咀圖書中心（九龍尖沙咀彌敦道132號）
講者：嶺南大學文化研究碩士課程學生
嘉賓：周思中、陳允中
主 持：嶺南大學文化研究碩士課程學生及畢業生
查詢：2616 7496
電郵：mcs@ln.edu.hk



創意出狀元

上文提到本人三十年一遇、在科學及藝術界均獲得成就的一名摯愛學生劉博賢。03年至07年期間，我有機會與浸會大學教育學院合作，在本校開辦科學老師培訓課程。我向浸大的未來老師說，當你們畢業後找教職，要懂得如何教科學，基本上隨便翻開一套教科書，所需的教學資訊及媒體全部齊全，用不着我去教你們，所以我教的都是「不務正業」的課程。那時候我總喜歡找博賢為我客串其中一課，現身說法，告訴未來的老師們，怎樣才可令學生開心愉快地自主學習，怎樣才不致白白糟蹋了像他一樣的好材料。在課堂上我未必能造就在高考拿取5**的高分學生，但在課堂以外，博賢卻達成了我一直夢寐以求的教學理想：造就一位能學以致用，

理論結合實踐，具創意、懂思考、有批判能力、不隨波逐流的青年！可嘆的是教育界，往往忽視或無視這些涉及解難或高階思維的學習，又或認定等第不高的學校，出不了英才，寧要高分低能的學生，既乏遠見又無容量，做法令人慨嘆！

懂學以致用 不隨波逐流

在剛過去的暑假，難得有機會到英國旅行。我們順道到牛津探望久違的博賢。藉着他在大學城的人際網絡，他帶我們遊玩了不少鮮為人知、一般旅客不會到的好地方，愜意非常。黃昏時分，他帶我們到小運河看他的另一個家，一艘約五米長的小木船。他說幾年前初到英國，根本無力

置業，後來他竟想到買一條二手小木船為家。他不愧是工業學校的學生，他想辦法在船上裝了引擎，雖不至縱橫四海，但已足夠自由穿梭倫敦一帶的運河系統。試問現今的學生，幾多會懂得學以致用？

他的正式居所就在離小運河不遠的一間小石屋，地方不算大，但室雅光潔，是個好地方。剛好他的媽媽回家，我們上前跟她打個招呼，恭賀她生了一個進取、頭腦靈活、疼愛父母的好孩子。晚上，博賢介紹我們前往地道的英式茶餐廳，與他母親共進晚餐。兩母子流露滿足幸福的笑容，劉母說博賢經常在她面前提起我這個啟蒙老師，聽了真窩心。

香港仔工業學校黃錫年老師 wongshknin@gmail.com



▲劉博賢具創意、有批判能力、不隨波逐流，達成了黃錫年的教學理想