

說起電影，一般人想到的自然是，長度一個半鐘頭起，在戲院大銀幕放映的作品。其實，電影世界變化萬千，世界各地都有人在拍長度不足一小時，或劇情、或紀錄、或實驗的電影，這些「短片」在不少電影頒獎禮上，都佔有一席位。

文：行光

商業如剛剛公布的奧斯卡，也有劇情短片和紀錄片項目，而像威尼斯這樣的大影展，更是有了一個同步的短片影展。在香港，則有藝術中心的IFVA獨立短片及影像媒體比賽，這個合併了前市政局的獨立短片和藝術中心的自主錄像兩個比賽的活動，也有了十九年的歷史。第十九屆IFVA比賽的入圍作品將在本月13至23日於香港藝術中心放映，這次放映，也成為認識、回顧香港以至亞洲短片創作的一個機會。

### 賈樟柯曾奪金獎

其實，拍攝短片是不少有志於電影創作的青年人鍛煉身手平台，通過短片創作來掌握電影技巧，進而向拍攝長片邁進一步。歷屆的IFVA比賽的參賽者中，出了不少成名導演，其中國際知名度最高，也最傳奇的自然是第二屆的金獎得主賈樟柯，他憑自主錄像作品《小山回家》，開始了和香港獨立電影人多年的合作，也一步步走向國際名導的道路。

本屆IFVA的開幕節目《我們一起愛自主》，則選映了9部過去參與比賽的得獎作品，其中最有趣的可能是首屆比賽的大獎作品《長途電話》。這部崔允信、黎子儉合導的文藝小品，最有趣的應該是，它是本地極少數的35mm菲林短片作品。之後，短片創作步入DV年代，已經沒有人有這麼豪華的拍攝條件，而到了今天，就連劇情長片也變成數碼的天下。

在這部《長途電話》之中，觀眾可以找到菲林的獨特質感，懷舊一如故事中需要到電報公司打長途電話的上世紀八十年代生活。其他選映的作品還有，當年尚未成名的「史力加之父」許誠毅創作的動畫短片《爛劇先生》，以及彭浩翔還在寫小說時拍下的短片《暑期作業》。



▲《Battle》觸及少數民族在大城市迷失的課題

### 選映5地多元作品

經過多年的發展，ifva比賽如今分成為公開組、青少年組、動畫組、互動媒體組以及亞洲新力量組五個組別，相比起以青少年作品為多的本地組別，亞洲新力量組的節目是有比較多元和成熟的作品。今年大會選映了來自中國、新加坡、伊朗、台灣和韓國的十部作品，雖說來自五個地方，但展現的卻是多個跨地域的人情冷暖故事。

中國導演周然的作品《兩隻老虎》，講中國小逃犯與俄羅斯舞孃在東北某城的相遇，兩個人都離群索居，都喜歡老虎，在異鄉發展出一段若有若無，無疾而終的感情。

而新加坡導演曾威量的《當冷風吹起》，則是一部台灣文藝作品的格局，一對男女離別在即，徘徊台北街頭，為應否放棄他們的愛情而煩惱。看似溫吞的故事，背後是新加坡和台灣合作多年的「星光計劃」終止的大背景，所謂的星光計劃，指新



▲《神算》調子清新



▲《為你點首歌》以嫗孫的溫情為主題



▲韓國短片《Badbug》以科幻作包裝

# IFVA 短片比賽

## 長片導演搖籃

▲《爛劇先生》是許誠毅未成名前的作品

加坡軍隊赴台灣訓練的軍事合作，據說多年來造就了不少兩地情緣。不過，這個計劃已經隨着新加坡改去海南島訓練而終止，這部電影就是講在這樣一個大時代下的愛情小故事。

至於真正的台灣作品《神算》和《為你點首歌》，都是清新可人的青春電影。陳和榆導演的《神算》講擁有通靈神力的少女，每日在廟裡為求神問卜的男男女女解惑，看盡人生百態，還要應付善信的百般需求。而她真正關心的其實是，能否趕及參加心儀學長的生日會……許嘉文導演的《為你點首歌》，則是講一對靠拾荒生活的嫗孫的溫情故事。

非華語的作品，今年只有兩部，一部是韓國的《Badbug》，是一個關於漫畫創作的科



▲《當冷風吹起》描述大時代下的愛情



▲伊朗作品《Dreams in the Depths》以親情為主軸



▲《兩隻老虎》講述一段無疾而終的異地情

## 《戰狼300：帝國崛起》衝擊視覺



今屆奧斯卡曲終人散，興奮過後，大家也要睇一睇吧。本周上畫的新戲不多，看看有沒有你心目中那杯茶。

鍾愛特技，愛大場面的觀眾，《戰狼300：帝國崛起》一定要看。該片改編自漫畫，是《戰狼300》的延續，採用嶄新拍攝手法。內容講述希臘將軍泰米斯托克利斯要在大戰中力抗由人變神的薛西斯，以及復仇心重的波斯海軍指揮官阿特美西亞率領的波斯人。飾演泰米斯托克利斯的是《反黑暴隊》男星蘇利凡斯頓頓，可能他的知名度不高，所以電影上畫日期一再延遲。話說回來，這類以特技主導的電影，演員相對來說不是太重要，最緊要畫面夠震撼。

韓流風潮不息，早前的韓劇《來自星星的你》風靡亞洲，今周有一齣韓片《嫌疑犯》，賣的是懸疑、動作，更有肌肉看。主演者為韓劇《咖啡王子》的孔侑，他首次挑戰動作片，相當搏命。孔侑上一齣主演的電影《無聲吶喊》在韓國本土錄得460萬入場觀眾，今次《嫌疑犯》開畫後，上映僅三天便有超過100萬入場人數，成績不俗。

孔侑為該片變身硬



漢，練得一身肌肉。他坦言，因為飾演朝鮮特工，很多動作場面都親身上陣，練習徒手擊拳、攀石、飛車及跳橋等高危動作，開拍前便花了很長時間籌備，劇組差不多用一年時間去拍完整部電影，務求自己能夠做到所有動作，不用替身幫忙。孔侑如此賣力，你可會捧場？

另外，打正旗號「第四代功夫電影」，《金剛王》噱啦！該片由《PTU機動部隊》系列及《冰封俠3D》導演羅永昌掌舵，武僧釋延能飾演身世成謎的少林寺俗家弟子——金剛王，要惡鬥《太極俠》韓星劉承俊、南賢俊及2米巨人姜寶成。電影糅合巴西柔術、空手道、泰拳及搏擊等多元化武打招數，應能討好喜歡硬橋硬馬功夫的觀眾。

本周還有一齣老少咸宜的《百寶狗先生與細蚊：時光機大歷險》，由洛文高執導，講述百寶狗先生及細蚊的經歷。百寶狗先生雖然是一隻狗，卻是偉大的發明家，更領養了小男孩細蚊，二人為了修補歷史，展開一段緊張刺激，飛越時空的大冒險。筆者心中有個疑問，在不是節假期間推出合家歡動畫，是不是也有些冒險呢？

▲《帝國崛起》主打特技

## 明星片酬應引入分紅概念



中國明星片酬越來越高，幾年前，十數萬片酬的明星到現在開價千萬的，為數不少，所以電影成本直線上升，為電影公司帶來很大的壓力。解決的方法不多，其中一種是分紅制。據說，今年的賀歲片中就有一部是分紅制的，至於是是否屬實，就只有當事人才知曉。

分紅制的好處是，在開始時毋須準備全部的資金和現金流，待賺了錢才分利。過去為人津津樂道的是，奇洛李維斯（Keanu Reeves）在《22世紀殺人網絡》（Matrix）得到很高的金錢回報，以至可以向一班動作演員每人送一部價值數萬美元的電單車；最近的例子是奪得七項奧斯卡金像獎的電影《引力邊緣》（Gravity）的主角珊迪娜布洛（Sandra Bullock）。

布洛在《引力邊緣》的片酬連分紅應超過七千萬美元。她的合約是先收二千萬美元再加電影公司百分之十五的影片收入紅利。值得一提的是，她的所謂收入是指任何影片收入而非純利收入。換句話說，當影片收入第一元，她就可分一角五仙。一般來說，電影公司可分得電影票房的百分之四十至百分之五十，《引力邊緣》的全球票房應在七至八億美元，布洛的七千萬美元收入就是這樣計算出來的。當然，布洛這種分紅計算方法極為罕有，只有少數超級巨星在極少數的電影中才可得到這樣的待遇。今次的理由是因為安祖連娜祖莉（Angelina Jolie）決定不接《引力邊緣》，而電影公司又想找一位巨星演出。其時布洛上一部電影《守護有心人》（The Blind Side）全球票房有三億多美元，於是成為唯一選擇，就得到重金禮聘。

內地和香港電影的成本不斷上升，請演員用分紅制值得考量。最重要的是第一筆片酬不能太低，然後利用純利分紅制（布洛的分紅方式暫時難以應用）。比如一些片酬過兩千萬元的演員，若先收一半，再加上百分之十五或百分之二十純利分紅，可謂一家便宜兩家着。理由是電影的卡士費在拍攝時可大幅削減，當影片成功後，演員的收入有機會遠高於其片酬。電影公司亦因此較容易為項目開綠燈，演員的工作機會因而提高。

分紅制度在華語電影中仍未能推廣的理由是，市場趨興旺，演員仍可收到想收的片酬。服膺供求的定律，演員可「袋袋平安」，不必改變收入模式，亦因華語電影市場不及荷里活片龐大，分紅吸引力相對較細。但長遠來說，分紅才是正道。

文：田力