

# 香港花卉展今揭幕

## 家樂花為主題花 一連十日維園舉行



▲家樂花為今屆花展的主題花 本報攝

▲鬱金香一向備受「龍友」歡迎 本報攝

【大公報訊】記者葉漢亮報道：香港花卉展覽今日開幕，以「家」為主題，今屆展出超過三十五萬株花卉，包括六個不同品種、共四萬株的主題花卉「家樂花」。康文署表示，「家樂花」又稱為「長壽花」，寓意家庭幸福長壽，容易種植、花期長，適合在香港栽種。今年會場更以「see through」的概念設計，在維園兩個入口都可直視會場中央舞台，及欣賞兩旁花園。花卉展覽將於今日起至十六日，一連十日於維園舉行。

### 展出35萬株花卉

花卉展覽策展員主席張光裕表示，今年花展在會場以「中軸線」的設計概念，從維園兩個入口都可以直視會場中央舞台，營造「see through」效果，市民只需跟隨「中軸線」遊覽，便可觀賞兩旁的花卉展品。他說，主題花家樂花產於非洲，易種植，適合繁忙的港人栽種，又切合今年「花滿園、樂滿家」的主題。會場四萬株家樂花在維園更演變為各式各樣的動物及海洋生物，包括鱷魚仔、八爪魚、龍蝦及海星等。

一向備受「龍友」歡迎的鬱金香，設於會場中央，與主題花家樂花組合而成長二十八米、闊十五米的「花園錦簇」，方便「龍友」拍下美麗花容。同時，為響應環保，場內設有兩部電子拍照機，代替以往的許願樹，市民只需付入場費便可拍照留念，無需額外收費，照片採用虛擬實情的方式呈現，耳目一新。

### 料52萬人次入場

張光裕續說，鑒於近年有花卉被破壞，大會加派人手，在場內勸喻入場人士不要做出損壞花卉行為，若發現有關行為，會加以勸阻，在周末期間更會派出四十名大使協調場內秩序。他又說，天陰微雨的天氣不會對入場人數有太大影響，預計今年入場人數與去年相若，維持約五十二萬人次。

今屆花展有超過十六個國家和地區，逾二百個機構參加，特色花卉包括秤錘樹及猴面蘭，前者為國家二級保護瀕危植物，因落葉後，樹上垂下宛如秤錘的果實而得名；後者的花瓣圖案貌似猴面，生於厄瓜多爾及秘魯海拔近二千米的森林中。香港花卉展覽的展期為今日至本月十六日，開放時間為上午九時至晚上九時，入場費維持十四元不變。

►會場四萬株家樂花演變為各種動物及海洋生物，包括鱷魚仔、八爪魚、龍蝦及海星等 本報攝



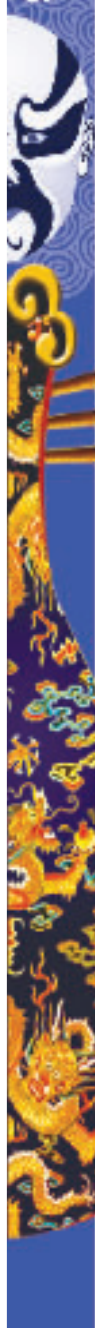
▲花卉展覽展出超過三十五萬株花卉 本報記者林少權攝

►場內設有兩部電子拍照機，市民只需付入場費便可拍照留念，無需額外收費 本報攝



## 文藝動靜

Culture and Arts



# Chi.Fra

▲王以時《西廂記》(上)

▲譚平《誕生》

▲Zwyl Milshtein《Quo Vadis》

▲Remy Aron《建築物與煙》

▲Erik Desmazieres版畫《商店》

## 中法藝術交流聯展

大公報記者 王一梅

▲展覽現場 本報攝

由中華人民共和國文化部和中外文化交流中心、深圳市關山月美術館共同主辦，法國索菲亞藝術基金會協辦的「Chi.Fra中法藝術交流展」正於深圳市關山月美術館展出至三月三十日。二〇一四年是中法兩國政府正式建交五十周年，經過近兩年籌備的「Chi.Fra中法藝術交流展」是系列慶祝活動中的重要文化項目。

### 展覽名結合兩國名字

「Chi.Fra」是英文中國（China）和法國（France）兩個詞的首字母的結合，象徵着中法間的友好情誼，中法文化的認同、交流和理解。展覽通過展出四十多位中法當代藝術家的近二百件油畫、雕塑和版畫作品，聚焦兩國藝術家在今天當代文化形式下的藝術思考和實踐，集中反映他們在立足傳統表現手法、特別是繪畫本體語言的同時，不斷尋求多元創新的藝術追求與豐碩成果。該展覽將中法兩國當代藝術家的作品置於同一空間，相互照映、直接對話，展現兩地藝術家在藝術表現形式、表現內容、表達思想和審美取向的共性和特性，以體現兩國文化間的共通性及差異性。

中法兩國的文化交流源遠流長，而法國藝術真正對中國產生直接影響始於二十世紀初大批中國留學生赴法學習西方美術。從藝術展覽的角度看，一九三三年五月在巴黎的波蒙博物館舉辦中國美術展覽會轟動了中外畫壇；二〇〇三年十月在巴黎舉行的「東方既白：二十世紀中國繪畫展」也引起了國內外畫壇的廣泛關注；但將中法兩國當代的著名藝術家放在同一個空間進行展覽和交流，這件事情近百年來卻一直沒有過大規模的嘗試。

深圳市關山月美術館館長陳湘波認為，視覺藝術的交流既需要通過博物館的藏品構成對歷史的回望，更需要以當代藝術家的作品構成直接的對話。毫無疑問，透過當代藝術家的作品，參觀者能得到更多鮮活的資訊，了解正在發生的藝術，了解今日藝術與現實的關聯。在全球化的文化條件下，中法兩國藝術家都面臨嚴峻的挑戰，兩國藝術家思考的問題、感受世界的方式和表達的方式，都是彼此共同關心的內容。

### 當代藝術品直接對話

他續說，大家不能忘記的是，一九五八年十一月至一九五九年四月，關山月先生曾作為新中國的文化使者，被派到當時還未與中國建交的西歐國家主持「中國近百年繪畫展覽」。他的足跡先後踏上法國、瑞士、比利時、荷蘭等國家的土地，為新中國與西歐國家的交流打開了一扇窗，而法國無疑是最重要的站。這可能也是「Chi.Fra中法藝術交流展」半個多世紀後得以在關山月美術館展出的某種機緣。

「Chi.Fra中法藝術交流展」首展於去年十月在法國香樹麗舍大街舉行，今年一月下旬至