



▲梵志登首度帶領港樂內地巡演

►藍絲瑪與樂團合作貝多芬小提琴協奏曲

Otto van den Toorn攝



香港管弦樂團內地巡演

【大公報訊】香港管弦樂團於三月六日至十二日在中國內地巡迴演出。這是音樂總監梵志登首次率領「港樂」前往中國內地巡演，在北京、上海、廈門和廣州四城市演出貝多芬三首作品。

港樂與梵志登此番內地巡演，與小提琴家西蒙·藍絲瑪（Simone Lamsma）合作。藍絲瑪是二〇〇五年中國國際小提琴比賽大獎得主。巡演曲目包括貝多芬的《艾格蒙》序曲（Egmont Overture），《D大調小提琴協奏曲》（Violin Concerto in D major, Op. 61）和《C小調第五交響曲》（Symphony No.5 in C minor, Op.67）。演出時間分別為三月八日（上海東方藝術中心）、三月十日（閩南大劇院）和三月十二日（廣州大劇院）。

「港樂」上次也是首次中國內地巡演在二〇一〇年八月。彼時「港樂」藝術總監迪華特帶領樂團，在廣州、北京和上海三城市演出。

港樂音樂總監梵志登說：「我很期待與中國不同城市的古典樂迷會面，他們已成為國際古典樂壇最重要的觀眾之一。」他曾獲《Musical America》選為「二〇一二年度指揮家」，近期與柏林愛樂樂團、倫敦愛樂、紐約愛樂、波士頓交響樂團和巴黎樂團等合作首演。梵志登自二〇一二至一三樂季起擔任香港管弦樂團音樂總監，目前亦是達拉斯交響樂團音樂總監和荷蘭電台愛樂樂團榮譽總指揮。

荷蘭小提琴家藍絲瑪身為古典樂壇新星，近期的重點演出包括與芝加哥交響樂團和三藩市交響樂團的首度合作，以及與芬蘭電台交響樂團、華沙管弦樂團和新西蘭交響樂團的演出。

# 李傑視覺聽覺闡釋「你」

【大公報訊】記者成野報道：簡單一個字——你，是主體還是客體？是我們看到的你，還是我們本身？參與第五十五屆威尼斯藝術雙年展的香港藝術家李傑，於三月六日至四月十三日，在香港九龍土瓜灣牛棚藝術村舉行個人展覽——「你。」他的「你」，是多種情緒的滲透。視覺、聽覺，在展廳中相互作用，於頭腦中投射出片刻歡愉，長久苦悶、無言的憤怒和早已習慣的荒廢，好吧，不管你樂意接受，或刻意迴避，離開這些，「你」一無所有。

## 循環往復 消耗時間

走入展館，你會看到李傑曾於威尼斯雙年展展出的更亭，他笑着說，「在威尼斯的時候，更亭是放在戶外的，但在香港展出，轉角就有一個一模一樣的更亭，所以只能放在室內。」你也會看到白色牆面上的投影中，一隻手不斷重複着擺弄着捏得細細小小的膠帶。策展人之一、M+行政總監李立偉說：「看着潔白牆面上的簡單動作，手指推着細小的膠帶，逐一推動，循環往復，這就是在浪費時間，在消耗，我想起我們的生活，那麼多『必須』，我必須去工作，必須按部就班的生活。」

牆角的屏幕是滾動的香腸——在李傑眼裡，「香腸爆開的一刻是一種無言



▲李立偉（左）談自己對李傑（右）作品的觀感

▼屏幕上巨大的手，循環的擺弄着搓成小團的膠紙



的憤怒」，回想自己也曾因為憤怒而戰慄，他認為真正的憤怒是無言的。爆裂，可以是皮膚、情緒或者其他。一堵分隔室內空間的牆面上，是一隻在被他人塗甲油的手，再正常不過的動作，在李傑眼裡是恐懼。一隻手緊緊抓住另一隻手，在進行一些「改造」，其中的壓抑感莫名升騰起來，屏幕中我們無法確定甲油的顏色，只是黑黑灰灰的逐一塗過來。

展廳裡放着音樂，「是我喜歡的一些音樂的過門」，投影也間或有一些其他的聲音，它們片段式地摻雜在一起，

就像窗外的光線和投影的光零散交匯在一起一樣。

## 專注空間 闡述情緒

「如果你問我，一共有多少件展品，我覺得應該是一件。」李傑說，整個展廳就是一件大的展品。所以他專注於空間的運用和分隔，這一次的作品比在威尼斯展出的時候，尺寸都要大一些，音樂聲也更大，就是為了營造更強烈的觀感或者「衝突」。

此外，展廳中其中展品均無名字及解說的，李傑認為，解說給人先入為主



▲李傑說，整個展廳就是一件大的展品

本報攝

的印象，他所闡述的不是概念，而是情緒「概念講得清楚，我所做的這些講不清楚」。

李傑的個人展覽「你。」由西九文化區視覺文化博物館M+及香港藝術發展局（「藝發局」）合辦，延續李傑代表香港參與第五十五屆威尼斯藝術雙年展的個展之話題——「你（你）。」「你。」由M+行政總監李立偉及助理策展人馬容元共同策展，也是「M+進行」系列的第六個展覽。

## 今日文化節目精選

- 香港藝術節：蘇格蘭戲劇《子彈捕手》下午三時及晚上七時四十五分於香港文化中心劇場上演。
- 香港藝術節：「魔法鋼琴與蕭邦短篇」音樂會下午三時及晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 香港藝術節：倫敦交響樂團音樂會晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 香港藝術節：新銳舞台系列：「女戲1+1 羅莎《大女孩》及李穎蕾《港式填鴨》」晚上八時十五分於香港大會堂劇院上演。
- 心樂新語主辦「箏樂無界——萬幸與朋友音樂會」晚上七時三十分於葵青劇院黑盒劇場舉行。
- 香港早期電影遊蹤：《金門銀光夢》下午二時三十分及《女性之光》晚上七時三十分於香港電影資料館電影院放映。

## 文藝動靜

Culture and Arts



►北宋蘇軾《竹石風清圖》



▲林緝光介紹蘇軾的《竹石風清圖》

本報攝

# 蘇軾唐寅書畫紐約拍賣

大公報駐紐約記者 黃曉敏

紐約歷史最悠久的華人拍賣公司貞觀國際拍賣公司日前宣布，將於本月十六日在紐約舉行「中華瑰寶春季拍賣會」。這次拍賣的精品共有三百餘件，其中蘇軾的《竹石風清圖》和唐寅的《北宋四大家人物四屏》尤為引人注目。

## 書畫文玩三百餘件

貞觀拍賣公司董事長林緝光介紹說，此次春季拍賣會將有三百餘件書畫、瓷器、玉器、文玩、珠寶等。書畫方面收集有：宋、元、明、清各朝的名家作品。北宋蘇軾的《竹石風清圖》，飄逸雄渾壯觀，氣勢如虹有風神秀骨之美，讓觀者有如沐浴在大自然的神奇與靈性之中，為蘇軾存世的得意精心傑作。

明代唐寅的《北宋四大家人物四屏》，幽靜雅

致，所繪蘇軾、蔡襄、黃庭堅、米芾四位書法大家，無論從神似、構圖、功力、繪畫藝術等，均為唐寅成就的最高境界，稀世之絕品。另一幅唐寅的畫為《松溪漁歌圖》，其筆勢磅礴與深幽，使觀者似乎欣賞着眼前優美的風景，看着畫中的潺潺流水，不自覺地如身在畫中遊，尤令人有寧靜抒懷心曠神怡的感覺。此畫為唐寅存世之珍品。

此外，董其昌的《楚水吳山圖》有元代倪雲林與黃公望之神韻，此畫平遠古樸，氣勢豪邁，靈氣逼人。南宋馬和之的《松鵲圖》，蒼松奇偉古樸，清新豪邁。南宋馬麟的《春意圖》色彩鮮麗燦爛，牡丹、孔雀神態自然生動，並有清宮收藏印八方，為馬麟存世極品。明代沈周的《斜陽落釣船圖》是一幅清雅不食人間煙火的稀世之作；揚州八怪的畫作有金農的書法長卷，鄭板橋的《一片新皇影碧紗圖

》為難得之精品。汪士慎《春風三友圖》筆勢豪邁如沐春風、構圖清新可愛。還有元朝王淵，明、清的陳洪授、崔子忠、祝枝山等名家的精妙之作。乾隆皇帝的行草詩軸，豪放精妙，柔和優雅有神來之筆。

## 張大千徐悲鴻畫作

近代畫家中，林緝光特別推崇張大千的《高士觀瀑圖》，認為這是張大千畫作中少有的一幅金箋水墨潑彩人物山水畫，其潑彩如流水行雲，線條細緻精妙，氣勢雄壯瑰麗，為張大千存世難得的精品。徐悲鴻的《二馬奔騰圖》氣韻生動，落筆瀟灑雄渾。書法作品有康有為用雞毫寫的《行草七言詩軸》。

在瓷器方面，雍正的「琺瑯彩花卉草蟲詩句歷



▲張大千《高士觀瀑圖》，潑彩水墨金箋橫幅鏡框



▲徐悲鴻《二馬奔騰圖》



▲明唐寅《北宋四大家人物四屏》，由右至左分別為蘇軾、蔡襄、黃庭堅、米芾



►清乾隆門彩塗金雙龍捧壽福至禱帶葫蘆扁瓶

手碗一對」，透明的薄胎精緻、溫柔，純隱的光彩而令人陶醉，兩碗上繪的花卉草蟲生動活潑，色彩清新，線條纖細精巧，工藝冠絕。乾隆的「門彩塗金雙龍捧壽葫蘆扁瓶」是一件優雅精緻，工藝絕倫的精品。明朝宣德的「青花釉裡紅雕龍水紋蒜頭瓶」，氣勢磅礴，二龍戲於浩波波濤之中有翻江倒海之勢，為宣德存世的精妙之作。

此外還有元朝釉裡紅，明朝永樂的精美淺刻甜白釉瓶和釉裡紅壓手杯；宣德的青花瓷以及嘉靖和萬曆三彩等。

拍賣會於三月十六日（星期日，紐約時間）舉行兩場，上午十一時：書畫，下午二時：瓷器、玉器、青銅器、文玩。

林緝光表示，近年來，越來越多來自中國內地和港澳台的買家在網上參加該公司的競拍活動。