

蜂巢雕塑亮相香江



《元塑系列II之二》



【大公報訊】近日藝術門在香港開設了第二間畫廊——SOHO畫廊，致力於推動年輕藝術家的發展，展出新晉著名設計師的作品。在第三屆香港巴塞爾藝術展展出期間，畫廊推出了北京藝術家任日的個展，包括以蜂巢為媒介的四十件獨特雕塑作品，這也是他的作品首次大規模亮相。

任日既是一位藝術家，同時也是養蜂人，雕塑作品記錄了他與蜜蜂之間的親密關係。他有意識地控制蜜蜂的活動和蜂巢的形成過程，最終創造出一種超自然、混合的雕塑，探索自然力量與人類干預之間的關係。

展覽分為兩個系列，分別是「元塑I：幾何學的起源」（2007）以及「元塑II」。在「元塑I：幾何學的起源」系列利用蜂巢製作出各個國家的地圖，而「元塑II」包括了任日控制蜜蜂的行為而創造的立體幾何形雕塑。

他將蜂王放置於正方形壓克力盒子的正中央，繼而工蜂會自然地圍繞牠築巢。每隔七日任日會改變壓克力盒子翻轉的方向，就像一枚滾動的骰子，蜂巢也在盒子的轉動中形成了自然的形狀。這些有機雕塑蘊含了新的信念，象徵了超越現實的品質和生命本身的形式。

任日介紹說：「我與蜜蜂交互的雙重方向性，構成兩者之間的相互作用和制約力而非簡單的單向交叉的關係。」

展覽於上環藝術門（香港蘇豪）展至四月十一日。

《美術手帖》國際版在港發行

【大公報訊】實習記者卡卡卡報道：日本株式會社學研控股公司和三聯書店（香港）有限公司昨日在中環大昌大廈Space星會館舉行了《美術手帖》（國際版）新書發布會。《美術手帖》在日本已擁有近七十年的歷史，被譽為日本最權威的當代藝術雜誌。全新的國際版將於本月在香港發行，由三聯書店出版，推出三種版本包括英文、繁體與簡體中文版。

涵蓋藝術與時尚文化

在發布會上日本株式會社學研控股公司董事吉岡秀樹表示，香港近年來逐步成為亞洲藝術市場中心，在這種藝術氛圍下，促使了學研聯同三聯一起試行《美術手帖》國際版，為明年創刊做好準備。

三聯書店總經理李家駒表示，這次合作不僅是理念上的惺惺相惜，同時還有一種不可言喻的緣分，六十七年前的一九四八年，《美術手帖》和三聯書店在當年同時創辦。並且，《美術手帖》也是了解日本藝術以及世界藝術的渠道，其內容多樣化，涵蓋了包括藝術家

、收藏家，設計師，學生。香港三聯書店董事及副總編輯李安也說，《美術手帖》是一本內容豐富的雜誌，不僅僅有藝術，同時也有時尚文化。例如以「Boys' Love」為題的《美術手帖》已再版四次，這說明了《美術手帖》已超越純藝術的領域，跟流行文化及生活方式掛鉤。

介紹百位當代藝術家

此次春季特別號將介紹全球一百位反映時代的藝術家，包括李傑（香港）、JR（法國）、Kara Walker（美國）、何子彥（新加坡）、徐震（內地）、胡向前（內地）等，旨在讓讀者了解他們的創作理念。

同時，雜誌還有香港收藏家林偉而、劉家明的介紹及採訪，就像該雜誌總編輯岩淵哉所說：「我們的目標是讓《美術手帖》成為一座橋樑，連接西方與亞洲的藝術世界。我們希望透過《美術手帖》，讓讀者親歷當代藝術界最新的資訊。」在講到雜誌內容的問題時，他說，希望既可以讓專業人士有新的發現，也可以介紹當代藝術，讓人們更好的了解當代藝術，給讀者以驚喜。



左起：李安、岩淵哉、林樹鑫、麥浚龍、陳錦成、李傑、吉岡秀樹、李家駒在首發儀式上合照



今日文化節目精選	
■「香江情歌獻關懷」音樂會晚上七時四十五分於沙田大會堂文娛廳舉行。	
■香港青苗粵劇團晚上七時三十分於油麻地戲院劇院演出《火網冤宮十四年》。	
■烽藝粵劇團晚上七時三十分於沙田大會堂演奏廳演出《桃花湖畔鳳求凰》。	
■巴塞爾藝術展於香港會議展覽中心展至本月十七日。	
■「大時代1960s」世界名人肖像展於動漫基地展至本月十七日。	

藝術導賞

洛杉磯愛樂擅奏現代音樂



委內瑞拉籍青年指揮家杜達美
洛杉磯愛樂樂團供圖

嘉 嫻

洛杉磯愛樂樂團本周內來港舉行兩場音樂會。這個約於一百年前成立的樂團，素以演繹及推廣較為現代的音樂而稱譽樂壇，更以探索新音樂、思想向前、銳意創新而別樹一幟。樂團今次是由總監杜達美（Dudamel）率領來港。這位委內瑞拉籍的青年（生於一九八一）指揮，受過杜托華（Dutoit）和列圖爵士的指導，在他的那輩當中算是傑出的一位。

▲指揮家杜達美將率領洛杉磯愛樂樂團訪港演出 Vern Evans攝

奏馬勒及亞當斯名曲

樂迷或許有興趣知道，樂曲與樂團有何淵源？先談《馬勒六》，當「洛杉磯」創立在即，創辦人G.L.屬意邀請拉赫曼尼諾夫擔任首位樂團總監。可是，這位俄國作曲家由於剛移居紐約，雅不願再有搬遷，於是婉拒。G.L.只好退而求其次，邀請曾經擔任馬勒副手的Rothwell出任總監。樂團近年亦出了好幾張馬勒交響曲的唱片，包括由現任總監杜達美親自指揮的「一」、「八」、「九」。

選奏樂曲頗有淵源

至於亞當斯《黑色城市》，這首樂曲與樂團的關係更為密切。以洛杉磯為基地的亞當斯（生於一九四七）受到洛杉磯愛樂協會、倫敦交響樂團及多倫多交響樂團聯合委約，寫成這首樂曲，並於二〇〇九年十月由杜達美領導「洛杉磯」舉行公開首演。這首樂曲的唱片錄音在二〇一〇年由G.L.推出。此外，亞當斯的其他作品，「洛杉磯」也有錄音。

至於德伏克的「新世界」，樂迷當必知曉，這首交響曲是以美國這個新世界作為題材而寫成，也是作曲家任職美國國立音樂學院總監（一八九二至一九五〇）期間寫成，而所有美國樂團都帶著自豪演奏這首由原籍波希米亞的作曲家在「新世界」所作的交響曲。由於這首交響曲廣為樂迷熟悉，不擬在此贅言，只想在下文簡介「洛杉磯」在音樂會所選奏的其他兩首樂曲。

《馬勒六》主題嚴肅

馬勒在一九〇三年夏天着手寫《第六》，並於翌年完成，而樂曲的配器則於〇五年五月寫就，〇六年五月首演於埃森（Essen）。再過一年，馬勒就遠赴美國。馬勒把這首《A小調》題為Die Tragiche，即悲劇。單從標題，大家都可以馬上意會到這首交響曲的格調。其實，馬勒透過交響曲顯露自己的生命觀以及對死的看法，斷非始於這首《A小調》。早在之前幾首，馬勒已經表述自己對命運的掙扎、對死亡的預示、死亡所帶來的淨化作用、永生的盼望、天國的嚮往等極為嚴肅的題目。當馬勒寫到《第六》時，他雖然生活愉快，但已經彷彿被死亡的信念團團圍住，並且受制於黑暗。樂迷只稍拿來一聽，就很容易感覺到當中的抗爭與悲愴，甚或聯想到柴可夫斯基第六交響曲《悲愴》。

以曲論曲，馬勒在《A小調》開創了不少新猷，也算是自己的一些特點。首先，他把樂器的編制進一步加大，例如有八支法國號、六支小號、四支長號、雙豎琴、十多件敲擊樂，包括首次使用的銅片琴。另一方面，馬勒在《第六》採用傳統的四樂章，有別於他所寫的其他交響曲。

《馬勒六》的演奏時間大約有七十五至八十分鐘。計為既感熱熾但亦悲愴的第一樂章、幽深而屬於諧謔曲的第二樂章、帶有神秘感的第三樂章，以及帶著悲愴爭戰的終章。

《馬勒六》眾多唱片中，筆者屬意阿巴度領導柏林愛樂樂團的二〇〇四年DG錄音，卡拉揚領導「柏林」的一九七四年DG錄音，當然格爾古夫領導倫敦交響樂團以及Azzurro領導西德電台交響樂團的兩個現場錄音，都十分可取。

《黑色城市》有爵士味道

亞當斯的《黑色城市》是作曲家閱歷有關美國加州市區的歷史而有感而作。全曲共有三個樂章，計為：城市及其周遭、此曲為你而作，以及林蔭大道之夜。全曲的演奏時間約為三十五分鐘，首尾兩樂章各佔十二、三分鐘；第二樂章則佔八、九分鐘。據作曲家自稱，這是一首充滿爵士音樂的交響音樂，並視法國作曲家米爾蘭（Millaud）作為這種潮流的先驅。樂曲先後有色土風、小號、中提琴、低音大提琴等多種樂器的獨奏部分。這首樂曲今次由「洛杉磯」在杜達美指揮下演奏，可說是深慶得人。（二〇一五年香港藝術節導賞系列之三）

編者按：洛杉磯愛樂樂團音樂會定於三月十九日及二十日在香港文化中心舉行兩場。



▲洛杉磯愛樂音樂總監杜達美 Vern Evans攝



▲洛杉磯愛樂樂團以演繹及推廣現代音樂作品而稱譽樂壇 洛杉磯愛樂樂團供圖



▲杜達美指揮時全情投入樂韻中 Vern Evans攝