潮人會義工嘉許暨盆菜宴2300人出席

吳仰偉曾鈺成許曉暉等主禮　陳南坡籲支持依法普選

為令不同地區會員可以互相交流、融洽及更團結，香港區潮人聯會在新春伊始，即於3月7日假灣仔修頓球場舉行「香港區潮人聯會義工嘉許禮暨2015新春聯歡盆菜宴」，中聯辦港島工作部部長吳仰偉，立法會主席曾鈺成，民政事務局副局長許曉暉、立法會議員葉劉淑儀、鍾樹根、王國興，中聯辦港島工作部副部長陳旭斌、副巡視員李開剛，燧和善行基金會主席、香港陳李濟藥廠董事總經理陳衍權，灣仔區區議會主席孫啓昌，南區區議會主席朱慶虹，灣仔區民政事務助理專員黎慧怡，香港灣仔區各界協會主席莊創業，香港潮屬社團總會主席陳幼南，香港警務處灣仔區警民關係主任倪采欣及九龍西潮人聯會會長陳統金應邀主禮。當晚筵開228席，近二千三百名會員鄉親齊食盆菜迎新年。該會會長陳南坡在活動上向傑出義工隊及150名義工頒發金、銀、銅獎，表揚他們的無私奉獻；又呼籲大家積極發聲，表達一人一票選出愛國愛港特首的訴求，並堅定不移地支持特區政府根據《基本法》及人大常委會的「8・31決定」依法推進落實2017普選行政長官。

大公報記者　溫寶生　圖／文

▲香港區潮人聯會舉行「香港區潮人聯會義工嘉許禮暨2015新春聯歡盆菜宴」，賓主合照

活動得到社會各界的鼎力支持，香港義工聯盟及香港灣仔區各界協會合辦，灣仔社團活動中心、灣仔社區聯會、銅鑼灣協進會、新世紀協會協辦，燧和善行基金會、香港陳李濟藥廠有限公司，以及香港中醫藥業聯合會及海山藥業特別贊助，陳南坡會長、曾鈺成主席、許曉暉副局長、陳旭斌副部長，莊創業主席及該會常務副會長莊學海分別於儀式上致辭，並與主禮嘉賓共同主持鳴花炮啓動儀式。

陳南坡：向義工致崇高敬意

陳南坡致新春賀辭首先感謝中聯辦、民政事務局、灣仔區區議會的領導及鄉親會員的鼎力支持。他表示，香港區潮人聯會（下稱潮人會）成立已經五年來堅持立足地區，團結鄉親，服務街坊，會員人數已經超過二萬人，其中於去年會員同仁參與各項社會活動達3300人次，服務總時數超過16000小時，對於義工們的無私奉獻，積極參與各項地區慈善公益活動，表示衷心地感謝並致以崇高的敬意！

陳南坡指出，潮人會秉承愛國愛港愛鄉的創會宗旨，積極參與香港社會事務，支持特區政策依法施政。特別在去年香港發生了歷時79日的違法佔領事件，全體同仁，上下一心，積極投入反「佔中運動」，積極參與保普選反佔中大簽名，「8・17」大遊行，反黑金，撐政改，撐警察等社會活動，並全力支持特區政府根據基本法以及人大常委會的831決定，依法推進落實2017普選行政長官，呼籲大家繼續發聲，表達一人一票選特首的訴求。

他續說，潮人會由潮屬鄉親共同擁有，冀望大家共同攜手，進一步凝聚鄉親，用實際行動支持特區政府依法施政，使「一國兩制」、「港人治港」、高度自治的方針更加落實，並希望在不久的將來，潮人會可以搵到一處可以擺2000多圍的場地，能夠容納二萬多會員出來聚一聚。

社會各界：潮人會愛拚贏尊重

曾鈺成、許曉暉、陳旭斌、莊創業在致辭時異口同聲肯定潮人會傳承愛拚才會贏的潮人精神，支持特區政府依法施政、推動兩地交流合作、熱心社會事務，對該會過去幾年對維護香港法治精神和繁榮穩定所作出的成績，充分說明義工們團結在該會周圍，服務社會是高尚的目標，是值得堅持的！並呼籲廣大市民團結一致，支持政府發展經濟、改善民生、推進民主、維護和諧，爲香港更好的明天努力！

潮人會常務副主席莊學海致謝辭時表示活動讓合辦／協辦的團體和該會會員及義工們聚首外，更重要的是不同地區會員可以互相交流，令會員更融洽，更團結。在未來的日子，希望各位會員及街坊朋友能繼續積極參與支持！

出席活動的潮人會首長還包括會長陳南坡，永遠榮譽會長陳統金，會常務副會長莊學海、林資健、蘇少初、胡池、周厚立，副會長潘明、林其龍、石麗貞、曾昭鎮、陳偉璇、陳偉豪，幹事長陳玉賢、周錦威、連喜慶及陳大勳。

▶陳南坡籲支持依法普選

▶曾鈺成肯定潮人會義工團奉獻精神

▶許曉暉肯定潮人會熱心社會事務

▶陳旭斌呼籲廣大市民團結一致，維護香港繁榮穩定

▲陳南坡（右一）與吳仰偉（左二）、陳旭斌（左一）及與許曉暉留影

▲曾鈺成與莊學海頒發義工獎予潮人會傑出義工

▶盆菜宴現場「潮州大鑼鼓」表演

「我的當代水墨不背離傳統」
徐龍森偏愛山水多一些

甫步入中環畢打行的漢雅軒，長六米的巨幅山水《虛佇神素圖》先與記者打了個照面，高山仰止的水墨景觀下卻不見畫家徐龍森。「不好意思，去買筆墨了，還想再補上一筆。」記者一轉頭，只見徐龍森風塵僕僕地走進畫廊。

大公報記者　周婉京

徐龍森一九五六年在上海出生，一九七六年從上海工藝美術學校畢業後，常到上海博物館參觀，他說：「我就這樣在上海博物館泡了十來年，每個星期都要看上幾次畫，對館內的古畫如數家珍，在這同一時期開始學習山水畫。」

雕塑油畫書法都愛

思想長久浸染在歷代山水的筆墨設色、造型氣象中，徐龍森慢慢擱置下早年從事的雕塑創作，放棄了上世紀九十年代起經營的畫廊東海堂，千禧年後轉而專攻水墨創作，具當代視野的山水畫逐漸成爲主題，他的創作以「天、地、人」三才爲核心，營造一山、一水、一樹，如徐龍森所言便是：「雕塑、油畫、書法我都喜愛，我的書法寫得還很不錯，但拿這三項與山水比，我自認是偏愛山水多一些。」

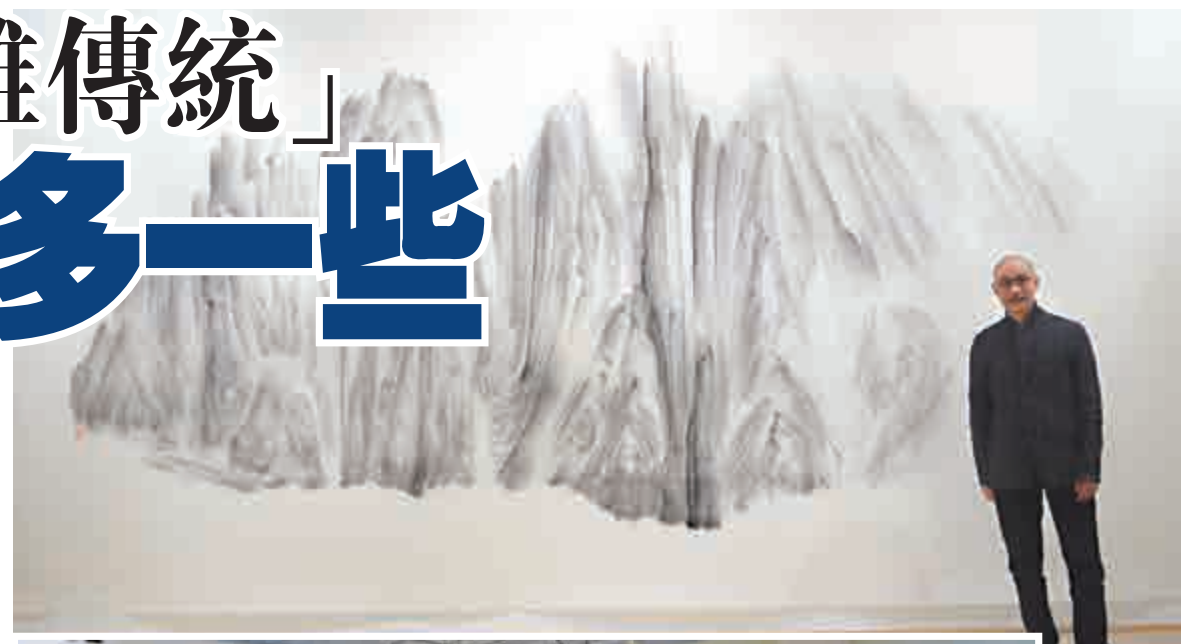
不同於細筆山水，巨幅山水需更多功夫，從暢神冥思到落筆揮灑，徐龍森說過程像極了古龍武俠小說中「嫁衣神功」的修煉方式——「你要廢掉原有的武功，才能練就新功夫，那就意味着你要從傳統畫法跳出來，其實畫大幅（作品），好多固有的水墨技巧都用不上」。由技法延伸到概念，巨幅水墨山水顯示的是另類的世界觀與現代性——（公共）空間對藝術家的繪畫表達產生了壓力，同時，直上直下的視覺體驗又逢迎着後工業時代人們的觀看方式。

沒有靈感索性停筆

繪製巨幅山水，徐龍森稱久則耗時幾年，有時畫了一半他索性停筆不畫，將「半成品」放在庫中鎖上幾年，等靈感來了再拿出來繼續畫。在二〇〇六年至〇九年，徐龍森創作了其最重要、最具代表性的作品，加起來卻只有二十餘張。

徐龍森評論這批作品稱：「我的當代水墨絕不是背離傳統的，反而，我酷愛傳統，所以總在傳統與現代的哲學思辨中陷入糾結。例如，五代至北宋的北派山水壁立千仞、大開大合，南宋到元代就是富於變化的富春江景了，所以從藝術史上你看到，山水畫中彰顯了中國農耕文明的轉移到『發生學』上的條件，我的創作同樣也是一種轉型。」

再談到如今藝壇的炒賣、藝術家作畫浮躁等問題，徐龍森瘦削的臉龐上一展自信而樂觀的神情，他笑答：「精神空虛，物質至上，這是文明轉型期的必然。所以新的造型方式才顯得格外重要。我很慶幸巴塞爾選擇展示我的幾件作品，這說明我被此空間接受了。」


▲藝術家徐龍森　本報攝

◀漢雅軒徐龍森個展現場　本報攝

▶置地廣場展《天岸》

▲巴塞爾藝聚空間展《山不厭高》

▲《寂淨的精神之十一》

◀《古意之十六》

雄渾曠達　當代雅集

【大公報訊】**記者周婉京報道：**中環漢雅軒畫廊現正展出徐龍森近三十件水墨作品，由即日起展至三月二十八日。今年香港巴塞爾藝術展在三月十五日至十七日舉行，漢雅軒畫廊展位（3E07）及藝聚空間分別展出「法外神山」群展作品，與徐龍森高達十米的直幅山水畫《山不厭高》。同期，在置地廣場亦會展出畫家巨型橫軸山水作品《天岸》，展期至三月三十一日。

說起漢雅軒畫廊內展出的新作《虛佇神素圖》，徐龍森稱此作是特意在漢雅軒主人張頌仁的邀請下，爲配合《山不厭高》與《天岸》兩張巨幅作品而作，寄望在山水大框架下作抽象而豐富的排演。中國美術學院教授、藝評家高士明稱徐氏作品復興了中國畫的重要品格——雄渾而恣肆，磊落而曠達。張頌仁則稱徐龍森的山水應被理解成「雅集」的當代版，展廳化身庭院，巨幅山水變成巨幅花樹，皆在公共空間中等待觀者來介入。

詳情查詢可致電二五二六九〇一九，或電郵至：hanart@hanart.com。