

►「碟形世界」系列第一部《魔法光芒》於一九八三年面世



普萊契曾說：「奇幻文學不是只有巫婆和魔杖；而是能以全新的角度看這個世界。」他也真的在自己的作品中設定了這樣一個全新的世界——「碟形世界」，普萊契的大多數作品都設置在「碟形世界」裡；雖然許多物理學家一定不能認同，但是那個世界的人們生活在一個扁平圓盤上，宛如古人的宇宙觀，海洋在四周傾瀉。那個圓盤由四隻大象托起，而那些大象們則站在一隻巨型海龜背上，是一個怪誕、野蠻又兇猛的地方。

普萊契所創造的奇幻魔法世界可不是一個烏托邦。他的出版商環球集團（Transworld）的總經理芬萊（Larry Emlay）說，閱讀他的人都知悉，「碟形世界」是普萊契諷刺這個世界的武器。顯然「碟形世界」中有著自己的奧秘——充滿了黑色幽默，赤裸裸地指向生活最原本的面貌。

普萊契也將自己一生的想像力付諸於這個虛幻的「碟形世界」中，即便是晚年罹患阿茲海默症，仍是寫作不輟，

「碟形世界」非烏托邦

普萊契曾說：「奇幻文學不是只有巫婆和魔杖；而是能以全新的角度看這個世界。」他也真的在自己的作品中設定了這樣一個全新的世界——「碟形世界」，普萊契的大多數作品都設置在「碟形世界」裡；雖然許多物理學家一定不能認同，但是那個世界的人們生活在一個扁平圓盤上，宛如古人的宇宙觀，海洋在四周傾瀉。那個圓盤由四隻大象托起，而那些大象們則站在一隻巨型海龜背上，是一個怪誕、野蠻又兇猛的地方。

普萊契所創造的奇幻魔法世界可不是一個烏托邦。他的出版商環球集團（Transworld）的總經理芬萊（Larry Emlay）說，閱讀他的人都知悉，「碟形世界」是普萊契諷刺這個世界的武器。顯然「碟形世界」中有著自己的奧秘——充滿了黑色幽默，赤裸裸地指向生活最原本的面貌。

普萊契也將自己一生的想像力付諸於這個虛幻的「碟形世界」中，即便是晚年罹患阿茲海默症，仍是寫作不輟，

普萊契曾說：「奇幻文學不是只有巫婆和魔杖；而是能以全新的角度看這個世界。」他也真的在自己的作品中設定了這樣一個全新的世界——「碟形世界」，普萊契的大多數作品都設置在「碟形世界」裡；雖然許多物理學家一定不能認同，但是那個世界的人們生活在一個扁平圓盤上，宛如古人的宇宙觀，海洋在四周傾瀉。那個圓盤由四隻大象托起，而那些大象們則站在一隻巨型海龜背上，是一個怪誕、野蠻又兇猛的地方。

普萊契所創造的奇幻魔法世界可不是一個烏托邦。他的出版商環球集團（Transworld）的總經理芬萊（Larry Emlay）說，閱讀他的人都知悉，「碟形世界」是普萊契諷刺這個世界的武器。顯然「碟形世界」中有著自己的奧秘——充滿了黑色幽默，赤裸裸地指向生活最原本的面貌。

普萊契也將自己一生的想像力付諸於這個虛幻的「碟形世界」中，即便是晚年罹患阿茲海默症，仍是寫作不輟，

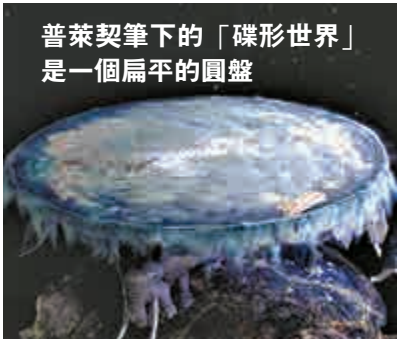
自小喜愛天文

普萊契生於一九四八年四月二十八日，幼時生活貧困，但卻對天文和科學產生了很大的興趣，雖然家裡沒太多收入，但普萊契卻從各處收集了許多科幻小說，十七歲時，普萊契就離開學校，在一家地方報社擔任實習記者，並以筆名寫作童話故事。一九六八年，他在訪問一家小型出版社的經理時，提到自己正在寫小說，對方讀了草稿後，對小說中的故事情節很有興趣，這就促成了普萊契的首部小說《地毯一族》（The Carpet People）於一九七一年出版。

英國著名奇幻作家泰瑞·普萊契爵士（Sir Terry Pratchett）三月十二日在英國的家中去世，享年六十六歲。《衛報》等紛紛發出訃告，稱普萊契的離去是「魔法界的重大損失！」普萊契一生寫了七十多本書，其中一半屬於「碟形世界」（Discworld）系列，這些書一起為讀者構成了一個真實與魔法交錯的世界，普萊契那招牌的大白鬍子和禮帽也將永遠留在讀者腦海中。

普萊契與他的碟形世界

普萊契筆下的「碟形世界」是一個扁平的圓盤



文 偉 森

與病魔對抗

「碟形世界」系列小說同時也是英語文壇最具影響力的奇幻小說之一，其中多部被改編成了漫畫、動畫、舞台劇、電視劇和電腦遊戲等。

普萊契在二〇〇七年患上了早期阿茲海默症（俗稱老年痴呆症）。他馬上對公眾宣布了病情。當年五十九歲的普萊契在聲明中說：「我本希望在一段時間內對此事保持沉默，但是因為這種病可能造成不便，我需要將此事告知我的出版商，因此對你們保守這一秘密顯然不公平。」

伴隨著這個病症，普萊契開始時而清醒時而迷糊，記憶力、理解力、判斷力都在逐漸減退。伴隨着到晚年後可能生活不能自理的想像，這樣的日子對普萊契來說是沒有尊嚴的，甚至可以說是毫無生存價值的。於是他開始思考生命的尊嚴以及自願選擇結束生命的可能性。

二〇一一年的一部紀錄片《泰瑞·普萊契：選擇死亡》（Terry Pratchett: Choosing to Die）記錄了他對這些問題的思考。他來到了瑞士，走訪了曾經選擇過或正在決定安樂死的幾個對象。片中真實地記錄了死亡的場景，裹挾着觀眾不得不直面死亡、思考安樂死。

那些被拍攝者服下了藥水，沒有任何痛苦的跡象，平靜而安詳地離開了世界，完整地保存了人的尊嚴。而他在

►英國著名奇幻作家泰瑞·普萊契



普萊契兒童文學三部曲

普萊契除了為成年讀者描繪出充滿邪惡、陰謀的黑暗魔法世界，在兒童文學方面也有所成就，他曾於二〇〇一年獲得兒童文學大獎「卡內基獎」，其中最受讀者歡迎的便是從「碟形世界」系列中衍生出的三部

供青少年閱讀的暢銷作品《貓和少年魔笛手》、《叛逆的小精靈》和《帽子裡的天空》，被譽為普萊契的「兒童文學三部曲」。

《帽子裡的天空》

十一歲的小女巫蒂凡尼·阿奇終於走出了她的家鄉的農場，前往一個擅長分身術的老女巫勒韋爾小姐那裡學習正統的魔法。然而，一個叫做蜂怪的瘋狂而邪惡的古老幽靈一直徘徊在蒂凡尼的身邊，試圖寄居在她的頭腦中，控制她的思想……為了報答蒂凡尼曾經給予他們的幫助，一夥小人——那些生活在墓中的喜歡偷竊和打架的藍色小精靈，暗中來到蒂凡尼的身邊，以保護她免遭蜂怪的毒手……但是，最可怕的事情還是發生了：在女巫大賽前夕，蜂怪終於進入蒂凡尼的頭腦。蒂凡尼失去自我，向她的老師勒韋爾小姐發動了攻擊……勒韋爾小姐倒下了，蒂凡尼也倒下了……



《貓和少年魔笛手》

一隻脾氣古怪但心地善良的神奇的貓，不僅會說話，而且具有超常的思維，在與牠的夥伴——一個看上去一臉傻相的少年魔笛手以及生活在牠鼻子底下的十來隻不尋常的老鼠，一起四處流浪，來到了糟糕的布林茲城——這裡正在鬧鼠疫……後來，他們結識了市長的女兒——一個滿腦子奇思妙想的小女孩。一隻貓，一群老鼠，一個男孩，一個女孩，意想不到的有趣故事就這樣開始了……很多書評人認為這部書中別開生面的場景足以媲美《艾麗絲漫遊仙境》。



《叛逆的小精靈》

蒂凡尼·阿奇是一個九歲的女孩，最近她家裡的農場上發生了一系列的怪事——河中出現了怪物，田野上出現了無頭的騎馬人，她的弟弟突然失蹤了，還有一些長着紅頭髮的綠皮膚小人經常在她身邊出沒……為了找到她的小弟弟，蒂凡尼帶上了兩件武器——一口平底鍋，還有奶奶留給她的一本魔法書，偷偷地離開了農場，走進了小人的世界……蒂凡尼找到了她的弟弟，但她真正要面對的是強大的精靈女王，還有精靈女王的那些可怕的小夢怪——那些可以讓人在夢中一旦吃了食物就再也醒不來的噩夢……

