

逢周一、周四刊出

從「正字」到「正人」



園丁在路上

三月杜鵑花開，文憑考試亦即將開始。曾參與公開考試閱卷工作，親眼目睹考生字體潦草，錯字連篇，景況至今難忘。寫作考卷按內容、表達、組織、字體標點和錯別字等項目給分，考生多重視佔分比重較高的「內容」，忽略書寫正確規範的漢字的重要，觀察所得，字體規範端正與考卷的整體表現有正相關。其實，重視正字，影響的何止考試成績！

中學校長 蔡若蓮

所謂正字，就是正確規範使用漢字。

作為一個語文老師，朋友遇到有懷疑的字，都會問我，為什麼「再接再厲」的「厲」字不是鼓「勵」的「勵」字？就算是語文教育工作者，有時也會一下子給考起，「獎」品的「獎」字，為什麼下面是「犬」不是「大」？翻查幾本字典，都寫「犬」。但電腦上，任何字體都用「犬」。究竟是「犬」還是「大」？查《說文解字》：「獎，嶠犬厲之也。」換言之，「獎」的本義就是「催促狗向前猛進」，引申為「勸勉、鼓勵一個人努力向前」。換言之，用「犬」才是本體字，「大」是異體字，漢字字形表兩個寫法都接受。是的，如果學每一個字那麼認真，細心觀察、深入理解，必定終身難忘。

曾經有團體舉辦「正字大行動」比賽，每年吸引近十萬學生參加，深受學生、家長和老師歡迎。事緣大家身邊，有無數「倉頡」，新造了很多中國字。為吸引大眾關心，少寫錯字，於是動員學生查找錯別字，同時，糾正用字的態度，養成書寫正字

的習慣，建立良好的語文環境。

其實，錯別字多，原因不少。例如：漢字難記難寫，一不小心，寫錯筆畫、筆形、結構，無中生有，「造」了錯字。同音、近音的字詞又多，例如：辨、辯、辦、辦；「須」與「需」很容易混淆，張冠李戴，誤用的情況常見。此外，電腦普及，大家寫字的機會愈來愈少。「智能」認字、各種輸入法快捷方面，對字形有模糊印象，只要寫對半個就可以了，例如「抑鬱」的「鬱」、「烏龜」的「龜」；還有，生活節奏急促，網絡發達，大家為了方便快捷，發明了各種「火星文」，卻不管正確的寫法。久而久之，習非成是。加上香港人的創意，很多廣告、招牌，都會喜歡用同音字，叫人換雙新鞋子，說成「喜有此履」，故意不規範，引人注意。

香港的教育目標：「讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變，有充分的自信，合群的精神，願意為社會的繁榮、進步、自由



◀寫字像穿衣，影響別人對我們的印象

和民主不斷努力，為國家和世界的前途作出貢獻」，從中不難看出生命成長的軌跡。從「正字」到「正人」，為有意義的人生奠定良好基礎。

錯別字有礙溝通

寫字像穿衣，影響別人對我們的印象。錯別字不單有礙觀瞻，亦有礙溝通，予人態度馬虎、語文水平低，沒有文化的印象。所以，寫錯字雖然難

免，還是要盡量避免，萬一錯了要馬上糾正，並把常寫錯的字記下，減少一錯再錯。平日養成查字典的習慣，能認真觀察，時時留意詞語的出處與運用的變化，例如：歷史典故、成語、寓言故事，理清源頭，小心求證。

文憑考試即將開始，盼望同學都能順利過關，有優異的表現。從寫字到做人，能嚴謹用心、求真擇善，為社會進步作出貢獻。



闖闖新天地

奇怪的感覺

拔萃女小學 五望 徐誦禧

這個星期一開始，我每天都悶悶不樂，什麼都不想！

星期一，補習回家後，我覺得非常累，但沒有時間休息，因為有很多東西要做，例如：練鋼琴、做功課和電腦作業等。吃晚飯時，我很擔心，不知道自己做完所有要做的事情嗎？心情不好，也不會想吃飯，所以我慢吞吞，像一隻烏龜地吃。吃飯後，我便繼續做功課。結果，我完成了！

星期二，在上課時，中文老師說，明天會開聖誕派對，所有同學都在歡呼起來，但我卻呆若木雞。

星期三，在派對裡同學們都在吃、喝、玩、樂，但我卻坐在一旁看，一邊想：「聖誕節快到了，但我竟也不覺得興奮。」這個派對就這樣過了。

星期四，班主任提議開聖誕聯歡會，所有同學都贊成，但我卻沒有反應。

星期五，聖誕聯歡會後，就開始放假，同學們都高高興興地回家，我覺得什麼都沒有發生過似的，同學們問我問題，我會用既簡單又短的答案去回答。回家後，什麼都無心去做，無心情去玩、無心情去做功課……連睡覺也無心呢！

聖誕節愈來愈近，我真希望這種無聊的感覺會快點離開，不要破壞這次聖誕假期！（幸好我還有心情寫這篇文章）

我的學校

拔萃女小學 五望 陳卓言

我的學校是拔萃女小學，校舍又宏偉又壯觀。它站在香港九龍的佐敦道一號。它有九層那麼高，像一個藍白色的巨人（因為我學校主要的顏色是藍色和白色）。

拔萃女小學有很多設施。一走進大門，就會看到美勞室，那裡擺放著很多漂亮的美勞作品，旁邊還有一間聊天室呢！再走遠一點，就會看見五座很壯實的圓柱子。

在第二層有一間校務處，它會幫助受傷的同學，和解決同學有關問題。

在第三層和第四層是老師的教員室，如果我們要老師的幫助，我們就可以在那裡找他們。第四層除了有教員室以外，還有一個籃球場呢！

我們的課室在第五、六、七和八層。小一在第五層上課，小二和小六的課室在第六層，小三和小五在第七層上課，而第八層就是小四上課的地方了。在第五層（小一的課室旁邊）有一個公園給同學們玩耍。第八層，（小四的課室旁邊）有很多課外活動室，例如：實驗室、多用途室……

第九層很特別，我們可以在那裡玩捉迷藏。旁邊還可以練習打球呢！

我的學校這麼特別，這麼多設施，我真是很喜歡它呢！

你呢？你喜歡你的校舍嗎？



布告板

2015普光慈善步行籌款

日期：3月21日（星期六）上午十時
地點：粉嶺欣盛里佛教普光學校至蝴蝶山往返
募捐：普光賣物會（該校校園）
查詢：26694411

校園新語

不能讓粗口在中學「流行」 余非

話說三月三日，網上流傳一張約由35個學生躺在學校籃球場上砌一個粗口（髒話）字的照片。這個字的構成部分包括一個「吊」字，大家應已猜到。

關於這件事有幾個版本的說法，有一個版本說事件跟「佔中」有關，還具體有學校名。被傳的那家學校確有支持「佔中」的什麼政改關注組，依這個版本的說法，學生砌粗口字是給不支持「佔中」的校長看。我嘗試找證據了解這個版本說法的虛實。例如照片顯示的地理位置，是不是就是那家中學。我關心「佔中」及泛政治化對中學生的影響。在網上查了一段時間，讓我找到解像度高的版本。把照片細節放大，想看操場周邊的街道或任何識識，想確定位置，從而查知是否發生在被傳的那家學校。查遍周邊的蛛絲馬跡也確定不了學校的地址。

結果，給我發現掛在一面牆壁上的橫額，上書「重信守諾 承擔責任」。上網一查，被傳的那家學校在2015年正好有活動推廣「重信守諾 承擔責任」的成長價值觀。於是，網上流傳粗口字是砌給不支持「佔中」的校方看這說法，掩映間不似是空穴來風。對此，只能大嘆三聲——香港已變成什麼世界了？！

另一個版本認為，事件無關「佔中」，只屬「男生的浪漫」，是一群男生在「畢業的last day的搞作」。我的看法是，不理砌粗口字的原因為何，身為中學生，穿起校服在校園內玩粗口，有失學生身份。這種學生應記大過！國有國法，家有家規，學校有校規，任何一個人不守規矩，都是以令社會大亂。如果在中學不學好做事要有分寸，將來很難是個思想成熟的人。個人認為，學懂分輕重，有品格，是中學教育的關鍵部分。

砌粗口字一事如真的跟「佔中」有關，證明佔路的具體「佔中」被清場，但變種「佔中」仍活躍。去年79天的「佔中」顏色革命是香港粗鄙暴力的大爆發。香港好奇怪，政治「民主」化跟粗鄙化是同步進行的。爭民主、爭公平公義爭到這地步，真是奇聞。

撰文前的三月八日，被形容為是「法西斯」、「香港ISIS」的「反水貨客」鬧劇在上水、屯門、尖沙咀上演。欺壓老弱婦孺的暴徒中，不幸有十幾歲、初中階段的青少年！他們當中有些甚至不怕身份被公開，例如當日在屯門搞事的林嘉慧。資料顯示，早在2012年的反國教中她已加入學民思潮，並在校內設立所謂的「關注組」。這種學生參加了某些組織，再在校內設關注組的操作方式，在「佔中」一役續用。網上也流傳一張用腳飛踢老伯手推車的照片，男生大概十三歲上下，戴眼鏡、口罩，沒有人知道他是誰？至於沒被拍攝到的，又有多少？想想也令人心寒。

只要一兩成學生受蠱惑被洗腦，激進反對力量都會有用不盡的人力供應。回頭說砌粗口字，不管原因為何，都是劣行，反映心靈不潔淨。這三十多個學生如沒被重罰，將為香港中學教育立下壞榜樣。

英語百子櫃

與世隔絕？

葉澌澌

隨著資訊科技的發展，智能電話和互聯網的確為大家日常生活帶來不少方便，但同時也帶來煩惱，尤其是一衆打工仔。

上司下班後發來的短信或電郵，身為下屬的可以怎麼辦？法國資訊科技界的勞資去年就成功達成協議，保障業界員工，以防他們工作過勞。有關的保障就是「the right to unplug」。

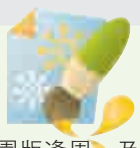
「unplug」一般指拔去插頭或塞。去年底，消費者委員會出版的一期月刊公布了USB電源供應器的安全性和表現。文章結尾時指出，在充電完畢後，大家應該關閉電源或移除電源供應器，以節省能源和保護環境（「To save energy and the environment, users are reminded to switch off or unplug the power supply when charging is completed」）。

也許大家曾聽過「unplugged music」，即指不用電子樂器或以不需要插電發聲的樂器來演奏的音樂。本地一所大學的音樂社每月都會舉行一次「unplugged music concert」，目的是提供一個平台，讓本地、內地及海外生以音樂形式交流。

在上文出現的「the right to unplug」，所指的則是員工不需要經常「上線」，也就是「the right to disconnect」，但法國資訊科技業界勞資達成的協議並沒有要求員工於下午六時下班後必要關掉電話。

去年底，有調查公司公布亞太區旅客於旅遊期間使用社交媒體的比率，結果發現旅客在旅遊期間會使用社交網絡發布自己的旅遊經歷，愈來愈難抗拒不上線（Travellers across Asia Pacific now use social media when they travel to report experiences and they are increasingly unable to unplug and disconnect.）。

筆者在想，下次旅遊時能夠堅持多少天與世隔絕。



徵稿啓事

本報校園版逢周一及周四與讀者見面，多個欄目接受師生投稿。

闖闖新天地、教員室——散文（每篇800字為限），新詩（每首30行為限）以至畫作。

動向——學校開放日、運動會、校慶、在港或對外教育活動，每篇600字為限，請配相。

來稿可寄：香港北角健康東街39號柯達大廈二期三樓《大公報》「校園版」，學生投稿請附個人資料（姓名、學校、班級、電話或電郵），學校來稿請附聯絡人電話。另可電郵：tkpschools@gmail.com

港生入選世界攝影大獎

香港理工大學屬下香港專上學院設計學副學士（廣告設計）二年級學生倪敏茵，憑反映香港消費文化的相片，入選索尼世界攝影大獎2015學生組別最後十強。2007年至今，索尼世界攝影大獎已收集來自230個國家超過70萬份作品。

2015年學生組別的參賽資格是拍攝一張相片以象徵當代的消費文化，參賽者可採用較感性或含蓄的表達方式，作品必須反映現今社會情況。倪敏茵說：「香港是一個建立於購物及商場的城市，與公共交通和住宅樓宇相連。這些商場及消費就像一個永無止境的狀況，像在萬花筒中看這座城市。」她把香港的購物商場放進萬花筒，以一種充滿詩意的方式，反映香港當代的消費文化。

10位入圍的學生來自世界各地230所大專院校，包括阿根廷、澳洲、法國、俄羅斯、南非、西班牙、英國和美國，競逐2015年度攝影師獎及價值3.5萬元的索尼攝影器材。敏茵與負責老師獲邀於4月23日前往倫敦參加頒獎禮，並於薩默塞特府（Somerset House）展出其作品。

詳見網頁：http://www.worldphoto.org/student-focus/



◀倪敏茵的相片把香港的消費文化、商場放進萬花筒，反映香港的購物



學校動向



◀浸大持續教育學院院長黃志漢（右六）等出席浸大國際學院15周年校慶音樂會

浸大國際學院辦校慶音樂會

香港浸會大學國際學院二月假香港大會堂劇院舉行15周年紀念音樂會。近四百位學院嘉賓、校友及業界夥伴出席。

浸大持續教育學院院長黃志漢於音樂會致辭時表示，十分感恩能與一眾嘉賓、同事、校友和同學聚首一堂，迎接學院成立15周年誌慶。他特別感謝浸大音樂系系主任潘明倫，除了為同學提供不同的公開表演機會外，更致力開拓更多升學銜接途徑。

15周年音樂會由國際學院及浸大音樂系合辦，除了選擇以弦樂及銅管樂合奏等之外，演奏曲目還包括由浸大音樂系講師葉浩堯創作的15周年紀念主題曲「Fifteen」，歌曲以浸大校歌音韻為其中一項元素，是一首喚起浸大師生共鳴的樂章。

浸大國際學院亦將舉辦一系列校慶活動，包括「國際學院15周年校友賀新歲晚宴」、出版師生通識刊物《寬》和《全人教育：浸大國際學院15年》特刊。