



▲點螺漆器



▲雕漆圓盤與點螺花瓶

揚州漆器廠建廠60年

【大公報訊】記者陳旻揚州報道：以生產富麗典雅風格的揚州漆器而馳名的揚州漆器廠，建廠六十周年。據揚州工藝美術集團有限公司常務副總經理周永平介紹，該廠建自一九五五年，如今已擁有國家級工藝美術大師三名，省、市級工藝美術大師及名人十四名，技術力量居內地漆器行業之首。產品涵蓋工藝傢具、室內裝飾品、禮品、高檔收藏品等，共三千多個花款式品種，二〇一三年銷售額一億五千萬元人民幣。

揚州漆器廠常務副廠長、江蘇省工藝美術大師謝世強說，起源於戰國、興旺於漢唐、鼎盛於明清的揚州漆器，在二〇〇五年被列入首批國家級非物質文化遺產保護名錄。該廠一直在創新發展漆器工藝，現有雕漆嵌玉、點螺、平磨螺鈿、刻漆、骨石鑲嵌以及純雕漆、彩繪、雕填、磨漆畫等十大類。而其中點螺漆器最能代表揚州，「目前全世界能做點螺的只有揚州」。

他解釋道，「點」指的是技法，「螺」指的是材料，點螺選用自然色彩的夜光螺、珍珠貝等高檔材料，將薄如蟬翼、小如針尖、細若秋毫的螺片，用特製的工具一點一絲地點填在平整光滑的漆坯上，經過精緻的髹漆工藝，使點螺漆器具有圖案精緻、色彩綺麗、隨光變幻、明亮如鏡的藝術風格。

謝世強說，點螺工藝盛於明代，自清晚期後失傳。一九七五年，該廠專門組織專家，於一九七八年恢復了揚州獨有的這一珍貴漆器品種，多年來被內地選為國禮贈送給外國元首和作為國家珍品收藏。自去年起，該廠注重開發日用實用漆器，深受普通民衆喜愛。

蔡鈺娟「青綠山水」藏玄機

【大公報訊】記者周婉京報道：藝術的本質是什麼？就此問題，香港青年藝術家蔡鈺娟（Bouie Choi）回應說，這既是她作為個體的情感流露，也承載着她與筆下物件間的關係。

創作經歷三個變化

嘉圖現代藝術畫廊早在二〇一一年三月曾為蔡鈺娟舉辦個展「康福臺」，今次四月十六日起在中環雲咸街展出的「屏息」實為嘉圖為蔡氏策劃的第二個個展。

四年過去，蔡鈺娟的作品以一種更為成熟的藝術面貌示人。

蔡鈺娟總結稱在這期間共有三個變化：首先，目前的創作多以塑膠彩作為主要材料，有別於嘉圖首展時所用的視頻影像、混合媒介；其次，二〇一二年她由倫敦藝術大學碩士畢業返港後，經歷的一段「創作真空期」也讓她開始靜下心思考自己所處的環境，視野逐漸從個人擴展到香港城市、社區文化的範疇；如今的她不再從女性藝術家的角度出發，反而更留意自己作為「香港藝術家」的身份特徵。

嘉圖畫廊的展廳籠罩在一種曖昧而寧謐的土耳其藍色中，兼容墨黑與湖水綠的細緻筆觸讓觀者誤以為這十四張畫作皆為水墨設色的青綠山水。細觀之後，觀者方才發現細細的線條之間，隱藏着的仙鶴、雀鳥、鳥龜、白鷺等靈獸，草木是倒置的，天地是飄渺的。

「我的畫只是描繪疑似山水的物體，意境帶出的不確定性是我希望突出的重點，創作的過程像是去尋求一個歸宿，一方隱世的淨土。」蔡鈺娟說。她亦稱，畫面以較強的色彩反差

疑似山水飄渺天地

而山、水、樹中的靈獸，在畫家看來，是連通「第二世界」的鎖匙，是畫家用以緬懷已故父親、關懷現世的方法。

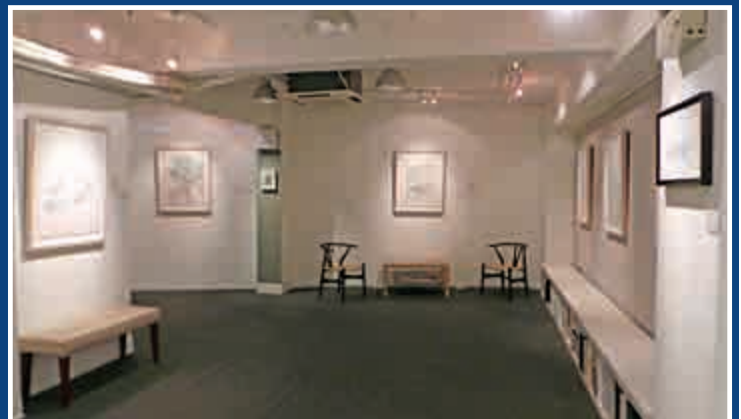
再看展覽的名字「屏息」（The Breathing Room），中文名指在緊張狀態下人們屏住呼吸的一瞬，英文名卻恰好相反，代表創作者在一呼一吸中可探尋的自由空間。由此，呼吸化身隱喻，連接了生命體與周遭環境發生的相互作用。展廳之中，畫的旁邊多輔以小詩，詩的內容源自藝術家生活的點滴感悟，提供給觀者在觀畫之餘一個修養心靈的機會。

與許多本土藝術家不同，蔡鈺娟不會刻意以藝術家自居，亦不愛混跡在所謂的藝術圈中，她反倒鍾情和民間的工藝師傅、主婦、老人家、小朋友一起研討藝術。她說：「藍屋香港故事館是我日間的全職工作地（負責社區文化保育及社區藝術教育），我周一至周五都會返灣仔，但到了周六、日就全情投入繪畫。近期，我心中總有一種衝動——我就是很想畫畫。」

蔡鈺娟個展「屏息」於即日起在中環嘉圖現代藝術畫廊展出至五月九日。詳情查詢可致電二一二一二二七〇，或電郵至：info@grottofineart.com。



▲蔡鈺娟（身後右側作品為《本末》）



▲嘉圖畫廊展覽現場

今日文化節目精選

- The Piano Guys香港音樂會晚上八時於亞洲國際博覽館舉行。
- 「奇幻滿Fun」：沙沙新雜技劇場「玩轉梯間親子工作坊」下午二時三十分於上環文娛中心劇場舉行。
- 龍威粵劇團《紮腳劉金定斬四門》晚上七時三十分於高山劇場劇院演出。
- 梁靜茹「你的名字是愛情」世界巡迴演唱會香港站晚上八時十五分於香港體育館舉行。
- 「Tsum Tsum Festival」裝置藝術展於又一城展至五月五日。

文藝動靜

Culture and Arts

「斯大林誕生70周年紀念郵票」小全張



▶小龍郵票（三分銀）

郵票收藏，作為我國收藏界一個重要門類，有着上至廟堂下及村野的普適性，多年來也深受各界喜愛。近日，上海博物館推出了首個郵票專題展覽，「方寸寄懷——夏衍舊藏珍郵展」展出著名文化人物夏衍生前收藏的多款郵票展品。其中包括中國第一套郵票「大龍郵票」、久負盛名的「紅印花郵票」、前蘇聯郵票等珍品。



▲「各地區婦女民族服裝」郵票



▲「各地區婦女民族服裝」郵票



▲「各地區婦女民族服裝」郵票



▲「各地區婦女民族服裝」郵票



▲「各地區婦女民族服裝」郵票

夏衍，原名沈乃熙，中國著名文學、電影、戲劇作家，文藝評論家，翻譯家，社會活動家。建國後歷任上海市委常委、宣傳部長、文化部副部長、中國文聯副主席、中日友協會長、中顧委委員等，他還是中國第一代集郵家，在集郵界享有盛譽。今次的展品均為夏衍和他的家人多次捐贈給上海博物館。牽出一段「個人雅好」皈依「國家情懷」的佳話。

「大龍」「小龍」齊聚

展覽中最引人矚目的展品之一，莫過於中國早期的郵票珍品大龍郵票、小龍郵票和紅印花郵票。這是夏衍於一九九一年捐贈給上海博物館的。其中，大龍郵票是中國的第一套郵票，全套有壹分銀、三分銀、伍分銀共三枚，先後分三期發行，分別稱為「薄紙大龍」、「闊邊大龍」和「厚紙大龍」。小龍郵票則是中國的第二套郵票，全套有壹分銀、三分銀、伍分銀共三枚，它也是中國第一套有浮水印的郵票。小龍郵票先後分兩期發行，分別稱為「小龍毛齒」和「小龍光齒」。在實行以銀元為計費單位的新郵資標準出現後，正式郵票趕印不及，於是就在小龍郵票上加蓋黑字，暫作洋銀面值，這就是小龍加蓋改值郵票出現的背景。這種郵票有加蓋小字和大字兩種，展出的小龍加蓋大字郵票，當時加蓋的數量不多，目前國內留存極少，非常珍貴。

這一批捐贈中還有在集郵界大名鼎鼎的紅印花郵票。紅印花郵票屬於清代國家郵政郵票。清政府自一八九六年正式開辦郵政以後，隨著郵政業務的擴大，現有郵票不敷使用，於是將上海海關委託英國華德路公司印製的一百萬枚紅色收費憑證中的六十五萬枚加蓋改作郵票。加蓋的面值共有五種，又因字體大小不同，共分八種。其中小字肆分只加蓋了二百枚，小字壹圓更是只加蓋了五十枚，大字伍圓在當時面值極高，很少有人購買，目前已知的存世量大概在三三百枚左右。由於加蓋數量少，且使用後保存下來的更少，所以紅印花郵票極為罕見，夏衍捐贈的這種聯票尤其難得。

二次捐贈品類繁多

二〇〇九年，夏衍的長女沈寧又將父親留下的七千五百多件郵品捐贈給上海博物館，這一批郵品內容涉及諸多國家和地區，其中尤以中國、蘇聯、匈牙利、日本、德國的郵品居多



▲「各地區婦女民族服裝」郵票



▲「各地區婦女民族服裝」郵票



▲「各地區婦女民族服裝」郵票



▲「各地區婦女民族服裝」郵票

夏衍珍郵方寸寄懷

大公報記者張帆



▶展覽現場

本報攝



▲小龍郵票（伍分銀）



▲「勝利的新俄羅斯」郵票



▲小龍郵票（壹分銀）