



▲祭祖大典儀式現場

乾隆七世孫率族胞祭江

大典上還舉辦了薩滿舞表演和祭江表演。祭祀儀式開始，乾隆七世孫愛新覺羅·恆紹身披黃綾，登上大祭壇，首先為天地神、松花江神、三叉河口河神、滿族先祖點燃高香，壇下同時鳴放鞭炮。

隨着社會不斷進步和民族融合發展，少數民族語言日漸式微。此次滿族祭祖大典作為一項莊嚴的宗教活動，滿文的展示和交流成為重要的一部分。

在祭江活動現場，主祭人宣讀祭詞，作為滿族祭典上的祭詞，入耳雄渾虔誠，旨在使「請天地神明示松花江神，將魚中之王鮭魚恩賜給滿族族人子孫。」



▲祭祖大典現場表演

體現了古人祭祀天地期待豐收和順的美好心願。儀式重現了古代滿人祭江的程序，由漁民們開始登船下江捕魚。

愛新覺羅·恆紹介紹說，滿族人傳統祭江源於對自然的崇拜，祭江作為滿族民俗被固定和延續下來。後來，各族的漁民也把祭江作為下江捕魚的固定儀式保留下來。傳統的祭江暨「鮭魚祭」，活動儀式較為複雜，一般都在每年清明節江水解凍、春季鮭魚回游、捕魚季節開始時舉行。屆時，要在靠江邊搭起一座坐北朝南的高高木製祭壇，壇上四周遍插旗幡。壇面並排擺放四張高桌，以西為大按序擺放天地神、松花江神、三叉河口神和滿族先祖的牌位。在高大的主



▲祭祖大典現場表演

祭壇前設一較為矮小的祭壇，上面橫放一條丈餘長的鮭魚。

滿族族胞遙祭長白

吉林市作為中國滿族重要的發祥地之一，更是被譽為「龍興福地」。清朝康熙、乾隆都曾東巡吉林城進行祭祖大典。特別是1754年清高宗乾隆皇帝親臨小白山舉行了隆重的皇家祭祖大典，對長白山進行了遙祭。隨後又御旨將此祭祀交由吉林將軍和副都統率文武官員替御祭祀，並頒祝文。從此，正式拉開了清王朝祭祖的序幕。幾百年來，小白山已成為1000餘萬滿族人心目中的神山和聖山。

愛新覺羅·恆紹介紹，長白山作為滿族的發源地，是中華千餘萬滿族人心中的聖岳，寄託着全體滿族人对祖輩先人漁獵發祥之地的崇尚敬仰之情。而坐落在擁有「銅幫鐵底松花江」的「龍興之地」吉林市的長白山系小白山，因為那裡曾是清代國家望祭長白山神的地方，雖然不是巍峨的高山，卻頗有名氣。

「小山勝丘壑，遠與長白通。」清聖祖康熙皇帝認為愛新覺羅氏的崛起和稱帝，不光緣於「天女吞朱果而育滿洲先祖」的美麗傳說，更源於長白山龍脈對愛新覺羅氏的福祉和佑護。對長白山深邃而豐富敬仰之情，充盈着每一個滿族人的心靈，從而拉開了清王朝對長白山長達二百餘年祭祀的序幕。由於去長白山路途遙遠，雍正皇帝便在吉林市的小白山上修建了望祭殿，每年春秋兩季由地方官員代皇帝在此遙拜長白山。康熙、乾隆都曾親臨小白山望祭殿遙祭長白山，並留下了《乾隆望祭長白山作》等多篇千古詩作。

全國滿族聯誼會會長高峰论坛召開

第六屆全國滿族聯誼會會長高峰论坛日前在吉林市召開，此次論壇吸引了全國近200名滿族各界代表人士出席，共同探討少數民族文化傳承發展問題。

阿城區滿族聯誼會會長倉傑表示，要挖掘整理大量的滿族優秀的傳統文化：「申報的目的是為了傳承，只有傳承才能更好的保護。」他介紹說，近年來阿城滿聯會目前在阿城區省、市非遺項目28項，阿城區滿聯會申報19項，佔68%，其中省級15項，包括滿族婚俗、滿族宗祭、薩滿神祭、薩滿舞等。愛新覺羅·恆紹發言說，滿族祭祀文化是中華優秀傳統文化中不可或缺的重要組織部分。特別是清朝皇家祭祀儀軌更是中華優秀傳統文化中的精髓。愛新覺羅·恆紹

說，「我希望我們每個滿族同胞身上都要有滿族符號標識；每個滿族家庭都要有滿族文化烙印；每個滿族企業都要有滿族文化標誌；每個滿族自治縣鄉村屯更要有滿族文化旗幟的集中展現。」

滿族，是中國最古老的民族之一，有着歷史悠久的文脈延續。「我們在座的每一位滿族族胞都擔負着一份做好民族團結和傳承滿族文化發展的不可推卸的神聖歷史使命。」愛新覺羅·恆紹說。

與會的滿族的專家學者也紛紛表示會承擔挖掘、整理、弘揚滿族優良傳統文化的重要使命，會通過申報滿族非遺項目，找到弘揚和傳承滿族優良文化的重要途徑。



▲滿族聯誼會會長高峰论坛

籲搶救滿文珍重滿文化

隨着社會發展及民族融合的加深，越來越多少數民族地區本民族語言逐漸走向瀕危，原作為生活常用語的少數民族語言成為小部分人在特定場合的專用語。少數民族傳統文化的式微不得不引起人們的關注、重視與研究。

吉林作為在松花江上游吉林烏拉一帶的滿族聚居地，這裡也一直保留着滿族的文化。此次祭祖大典吸引了滿足各界文化名人的出席，他們紛紛表示，弘揚和傳承滿族優良文化亟待共同努力。

愛新覺羅·恆紹說，「滿文和薩滿文化是滿族文

化的重要標誌。」薩滿文化也是滿族文化中保留最好的一個。「目前在各地每逢龍虎之年都會舉行薩滿祭祀的活動。」據介紹，古代滿族信仰薩滿教，神職人員分為管祭祀的家薩滿和跳神的薩滿。同時，薩滿教是一種原始多神教，我國北方各民族原來都信仰過薩滿教。在長期的歷史發展過程中，承受着社會與經濟的變遷，這種教在許多民族中已被佛教（喇嘛教）和伊斯蘭教所取代。惟有滿族、鄂倫春族、達斡爾族等，直到解放時還信仰它。薩滿教有自然崇拜、圖騰崇拜和祖先崇拜等內容和祭祀活動儀式。

同樣作為中國文化的一部分，滿文已經走向衰微。用滿文記載的清史資料，也正逐漸沉入歷史的長河。滿語是東北亞地區產生並發展起來的一種語言，主要由滿族使用。隨着近年來滿族文化的不斷挖掘，滿語逐漸被重視起來。談到解決途徑，愛新覺羅·恆紹表示：「現在滿語言文法正在不斷加強，我們也在積極辦班，編寫滿語言教材，現在全國能講能說的已經達到幾千人。」

▼祭祖大典現場表演

愛新覺羅家族書畫展在吉林舉辦

愛新覺羅家族日前在吉林市藝術中心舉辦書畫展。據主辦方介紹，此次展覽彙集多位愛新覺羅後裔的書畫作品，總計150餘幅，這其中不僅有書法家啓功的作品，也有溥傑、毓善等愛新覺羅家族人士的精彩畫作。

吉林市滿族聯誼會會長愛新覺羅·恆紹說：「此次書畫展是愛新覺羅家族溥溥、毓、恆、祺六代人近年來的精品力作，基本上以工筆的鞍馬山水和花卉為多。」

書法是中國上下五千年來的優秀文化傳統，是中國特有的一種傳統藝術。它與中國文化相表裡，與中

華民族精神成一體，有着深厚的文化內涵，是世界藝術之林的奇珍。作為清朝皇族後裔，愛新覺羅家族自清入關後迅速接受漢族及各民族優秀文化精華，營養並豐富自己。時至今日，他們依然秉承祖輩的畫風和行筆精髓，其書畫不但繼承了愛新覺羅畫派書畫藝術的優良傳統，顯示了其技藝源遠流長的根基，而且又隨時代演進個闢蹊徑、苦心探索，藝術風格精彩紛呈，給人們以美的享受，形成了獨具一格的「愛新覺羅畫派」體系，在海內外有着極高聲譽和深遠的影響。

吉林市是滿族的發祥地，有着滿族獨具地域特色的歷史文化積澱。清朝康熙、乾隆都曾東巡吉林城進行祭祖大典。特別是1754年清高宗乾隆皇帝首次親臨小白山遙祭，從此，吉林市就成為了滿族祭祖的聖地和尋根祈福的家園。

當年的小白山作為清代官方祭祀長白山神的唯一場所，月月香煙繚繞，年年頌聲不斷。在遺存的廢墟瓦礫中，聲勢浩大的祭拜場景始終在時空中再現。那印刻着先輩車馬喧囂、儀仗莊嚴的御路雖已荒草萋萋，但依然塵封不住這座聖山昔日的盛況。那激盪的號角、虔誠的跪拜，讓滿族遙寄長白山的思念和文化傳承不衰。

日前，來自兩岸四地的滿學專家代表、滿族名人代表、滿聯負責人及滿族同胞，在吉林省吉林市烏喇文化主題公園舉行祭祖大典。祭祖大典活動由吉林省旅遊局、吉林市政府聯合主辦，以「滿族祭祖聖地，尋根祈福家園」為主題。

儀式當日，上午9時，隨着祭祖大典執事官喊道「吉時已到」。入場儀式正式開始。

滿足皇家祭祀儀軌莊嚴肅穆，體現了少數民族優秀傳統文化中的精髓。祭祀儀式包括15道程序，有迎神、敬香、復位、跪叩興、獻帛、跪、行三叩禮、行亞獻禮、行終獻禮、跪叩興、捧祝帛恭請座位、旨望座位、禮成各退等。

儀式現場，4名靜鞭武士入場，揮舞鋼鞭。其他抬號角、舉星、立瓜、八旗儀仗等400餘人身着清代服飾入場，列陣排開，重現了當年清乾隆帝在此祭祖時的盛況場面。

文：金磊 圖：王強



▲愛新覺羅家族書畫展作品