

▼吳文正收藏民間舊物二十年，見證市井文化變遷
大公報記者劉毅攝



吳文正新著《乜乜物物》

香港記憶



▲《乜乜物物——老香港的庶民風情》封面



▲書中收錄一九六五年版《滅蠅》封面

市井風情

總有些情，會隨風而逝；總有些物件，讓人難以忘懷。《乜乜物物——老香港的庶民風情》作者吳文正鍾愛收藏舊物件二十年，對於吳文正而言，那些過去的事物，不僅留有那個時代的獨特印記，更是其個人經歷的一部分。他愛攝影、愛收藏，出版此書，是為了講一段莫失莫忘的香港故事。

大公報記者 劉毅

吳文正喜歡舊物，特別是反映香港歷史變遷的民間器物：小到一張中藥標籤、一張老相片，大到一桌一椅，自言不藏古董，專藏民間舊物的他的藏品，多得要租個貨倉來收存。藏品的多，吳文正即想到與人分享，出版過不少記錄舊香港故事的書籍，如《香港胡蘆實乜樂》、《街坊老店》、《情迷照相館》等充滿懷舊色彩的書籍。

人物故事 社會變遷

中華書局出版的《乜乜物物——老香港的庶民風情》是吳文正的新作，分為「生活器物篇」、「社會變遷篇」及「人物故事篇」，字裡行間，拼湊出他心目中醞釀多年的老香港市井之圖，包含新與舊、東與西的庶民生活記錄，當中的諸多事件，以及人物故事，都是屬於已年過而立香港人的集體回憶。

「這本書可以說是我個人對於舊物的執著，書寫過程中，我夾雜了不少私人的回憶和香港歷史的進程，兩者間相互映照，回想昔日歲月更是無比留戀。」吳文正說：「或許是人到中年，越來越愛回憶，我對這些舊物又非常有感情，而這些更是港人的集體回憶。」書中，吳文正以美學角度、民生社會關聯、個人角度對一件件舊物細細剖析，描寫詳實，又有實物圖片，再現舊時代香港風物全貌。吳文正不迷戀古董，專愛民間舊物，而最吸引他的，更是物件背後的親情故事，如他書中寫到洋溢濃情暖意的暖水壺，怎知加入滾燙熱水後，內膽爆裂，才知應買駝駝牌或金錢牌暖水壺。「現在看到這種暖水瓶，就想到和母親一起去購買的場景，母親已經過世，但暖水瓶所醞釀出的母子親情卻令人永不能忘懷。」吳文正感慨道。生活器物篇還包括「香港仔」的收音機、那些年「昂貴」的按鈕式黑白電視機、廚房常見的搪瓷洗臉盆，以及以陳寶珠、林黛、白燕作招牌的藥廠廣告月曆牌。這些舊物，吳文正皆有收藏，他相信：「平凡物件承載了深厚的人情世故。」

「我收藏的舊物，其中有一部分，起初並不知道它的功能，諸如書中提到的捕蠅玻璃瓶，就是在在一本一九六五年出版的《滅蠅》中，看到了這個玻璃瓶，得知了它的用法。原來這個瓶狀物，是上世紀七、八十年代用來捕捉烏蠅的玻璃瓶，很有趣。」吳文正笑說。恰逢香港書展，各大出版社紛紛推出有關懷舊的書籍，譬如《九龍海岸線》、《黑暗之城——九龍城寨的日與夜》等書，吳文正也在《乜乜物物》中詳實記錄了社會變遷的種種，譬如露天市集的前世今生、消失了的殖民建築和城市景觀，如山頂老樹亭、尖沙咀火車站大樓、戰前的永安及先施百貨公司和同甘共苦的信譽憑證——結婚老照片等。

舊物人情 歲月見證

「人物故事篇」有真正的 Hoar Koi Fat 馮寶實，「童星馮寶實的演技非常可愛、天真，當時很多粵語片都有她。」他表示。而這種回憶裡的美好，亦不局限於因為是馮寶實，更是一份當時和祖母、媽媽一起看馮寶實影片時的溫馨。人物篇，亦提到已作古的「九龍皇帝」曾灶財，吳文正與他相識多年，跟他跑遍大街小巷，見證「皇上」寫大字四處留下墨寶。旁人眼中認為曾灶財似癡狂，但在吳文正看來，正是應了那句「別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿」，「曾灶財只是個充滿童趣的調皮老好人，有自己的藝術世界」。此外，也收錄他在香港理工大學唸設計科的「偶像」——梁枝梅，「如今於坊間出現的保濟丸藥盒，基本設計仍沿用早年梁枝梅的風格，他對於香港設計業的影響，可見一斑」。

►吳文正收藏的豬豬儲錢罐
大公報記者劉毅攝

▼潮式提籃
大公報記者劉毅攝

港島東 百年變遷

作者鄭寶鴻今年推出「此時彼刻」系列的第二部著作《此時彼刻：港島東百年變遷》，繼上冊《此時彼刻：中西區百年繁華》介紹過中西區後，這次一氣呵成延伸至金鐘到筲箕灣一帶，把港島北岸的各個小區的歷史和社區特色結合起來，拼出港島北岸的城市景觀。

是次內容包括金鐘的海員軍營集中地、灣仔的風月區、銅鑼灣、筲箕灣的漁港風光、北角的平民遊樂場，以及太古的船塢工業等等，盡顯市井活力、庶民風情。每一社區的章節前配以簡明扼要的歷史和社區歷史，讓讀者深入了解香港社區的百年變遷。

圖文並茂的《此時彼刻：港島東百年變遷》，包含著多幅經由作者精心挑選的珍貴老照片和簡潔有力的圖片說明，闡述背後的歷史轉變之餘，亦能勾起不少人的回憶。當中一百二十多組往年今日的比照，展現了金鐘及以東的港島變遷。讀者能依循書中的圖像軌跡，追尋往昔小市民的歡樂。



此時

彼刻

▲鄭寶鴻編著《此時彼刻：港島東百年變遷》封面

九龍皇帝 香江傳奇

大公報實習記者 王南薰

吳文正於他的新作《乜乜物物——老香港的庶民風情》其中一個章節提到一位他的老朋友——已故街頭塗鴉藝術家曾灶財以及他的塗鴉作品。曾氏的塗鴉作品均為以毛筆書寫之漢字，行文講述自己以及家族的過往事跡，「宣示」着對九龍的「主權」，因此有「九龍皇帝」稱號。

民間藝術 塗鴉代表

談到塗鴉文化，它一般給予人兩種化的看法；大多數人都將它視為一種毀壞、污損、瘋狂、侵犯、恐嚇；但一些人則認為塗鴉是一種真正的美學產物，是被壓制者或沒有發言權者的個性獨白。沒有傳統包袱的塗鴉者，可以以自己的喜好與思想自由創作，直接傳達其情緒，而曾灶財正是香港的民間藝術塗鴉者代表。

據書中引述，曾灶財只讀了兩年書，識字不多，因此作品的書寫內容圍繞家族族譜、家人名字、住址和歷史人物，而字體亦較為粗拙並充滿個人風格。細看他的塗鴉作品，字體的大小排列

和空間的安排，曾灶財都能因應周邊的環境和面積而隨性發揮，小至路牌，大至街邊的電箱和大面積的牆身都是這位「九龍皇帝」的畫布。

曾灶財的作品曾遍布港九區，讓香港市民留下深刻印象，可惜早年大部分塗鴉「墨寶」已被清理掉，現存墨跡僅有兩處。「曾灶財位於尖沙咀碼頭石柱的墨寶雖然已用膠片包裹保護，但他僅存的作品又有否得到應有的尊重呢？」吳文正有感，香港的地道文化保育和推廣方面可以做得更全面，好讓民間的藝術得以流傳。

現存墨跡 僅餘兩處

如何定義美，自然是見仁見智。吳文正說：「現今於觀塘（近坪石邨）翠屏邨外的一支電燈柱上，可見曾灶財書法，書法形態巧妙地配合現場環境，證明曾灶財有他的藝術思考，並非一個簡單的街頭塗鴉者。」

「他堪稱是香港傳奇，但本土亦有太多的文化故事等待我們去發掘、去講述。」吳文正說。他始終以傳承香港文化和歷史為己任，除了出版

多本與香港文化有關的書籍和舉辦相關展覽外，還於二〇〇九年創辦了非牟利文化機構文化葫蘆，其中得到香港賽馬會慈善信託基金等機構贊助的「港文化·港創意」計劃，六年來積極於香港各社區推廣本土文化。

日前落幕的第五屆「港文化·港創意——山下·我城」，以獅子山下的黃大仙區和九龍城區的發展和歷史變遷為主題，展覽以多種形式結合重新演繹香港故事，帶來文化藝術的新體驗之餘，亦令人有耳目一新的驚喜。吳文正表示每一屆主題活動的籌劃需耗費十個月時間，包括舉辦導賞團和多項文化活動等，可見他為推廣本土文化費盡心思。

而將於明年舉行的第六屆「港文化·港創意」計劃，選以西貢和沙田的舊故事作出發點。參與計劃的人數多達五百人，實地考察和研究之餘，還將與訪問中搜集到的口述歷史相結合，內容嚴謹有根據，讓人不禁佩服吳文正的毅力。如他所說，對某一件事充滿熱誠便能堅持下去，而這種精神也正是現今很多都市人所缺乏的。

▲曾灶財現存於觀塘翠屏邨外的一組書法（《乜乜物物——老香港的庶民風情》書中圖片）