



▲崑劇《滿床笏》

## 蘇、崑劇壓軸戲曲節



▲俞玖林演出蘇劇經典《花魁記》

【大公報訊】中國戲曲節的壓軸節目由江蘇省蘇州崑劇院及蘇劇團演出。蘇劇與崑劇發展關係密切，首個蘇劇團由蘇灘藝人朱國樑和崑劇藝人周傳瑛、王傳淞等在上世紀四十年代組成。蘇劇唱腔帶彈詞的圓潤軟糯，音樂和表演吸收崑劇的細麗清婉，同時保留蘇灘通俗流暢的格調。

今次蘇州崑劇院首次在港同時呈獻蘇、崑劇，旦角表演藝術家王芳曾得第一代蘇灘老藝人親授，與同是蘇、崑兼擅的著名小生俞玖林將於八月二日合演蘇劇經典《花魁記》。此外，劇院優秀青年演員將於八月二日演出傳統蘇劇及崑劇折子戲，包括蘇劇《精忠記·岳雷招親》和《玉蜻蜓·庵堂認母》，崑劇《繡襦記·打子》和《水滸記·借茶》。

王芳與生角表演藝術家趙文林合演的崑劇《滿床笏》（八月一日），復排自傳字輩老藝術家倪傳鉞親傳折子戲，以《襲壽》、《納妾》、《跪門》、《求子》、《後納》五折連成，最後出人意料的結局深化全劇主題，引人深思。

節目設有演前藝人談話活動，本月三十一日晚七時三十分在香港文化中心行政大樓四樓一號會議室舉行，講題為「談崑劇、蘇劇的表演與承傳」，由戲曲藝術研究者陳春苗主持，講者包括表演藝術家王芳、趙文林及導演范繼信。

各場節目均於香港文化中心大劇院公演，查詢節目詳情可致電：二二六八七三二五或瀏覽網頁www.cof.gov.hk。

# 南區文學徑重尋作家足跡

【大公報訊】實習記者黃璇、賓有容報道：港島南區的景色曾吸引不少文學家駐足，張愛玲、蔡元培、胡適、許地山及蕭紅都在此留下印跡。現今在南區區議會的支持下，這些故事中的舊場景在「南區文學徑」這片新的空間裡留給讀者思念和緬懷。

由南區區議會及南區民政事務處合辦的淺水灣仲夏文學派對暨「南區文學徑」開幕禮上周六於The Pulse商場舉行，「張愛玲香港之旅」文學徑地標亦於同日揭幕。

## 立體講述五作家故事

籌備五年的「南區文學徑」以著名學者、文學家小思編著的《香港文學散步》為構思原點，藉五位文學家早年在南區走過的足跡重尋他們的故事，以推動市民對文學的興趣。

此方案是從四十位香港理工大學設計學院的同學中精選出的五個既貼題又富有創意的優秀設計，以南區區議會的小型工程撥款建造。民政事務局副局長許曉暉、南區區議會主席朱慶虹、南區民政事務專員周楚添、南區區議會屬下社區事務及旅遊發展委員會主席林玉珍、康樂及文化事務署南區康樂事務經理陳慰僑、香港理工大學設計學院助理教授李宇軒、香港青年藝術協會創辦人及藝術總監麥蓮茜、The Pulse市場經理麥宜波作為主禮嘉賓出席開幕禮。

許曉暉在致辭中說：「南區文學徑文學派對的舉辦，是南區區議會一直以來推動南區藝術發展的又一個新成果。透過參與此次活動，令香港市民及外地友人進一步了解南區的歷史與文化內涵。透過地標，用動態的方式欣賞文學精神與啟示，不僅從書本中靜態地閱讀文學

，還可立體地閱讀文學。」

開幕禮現場，舞蹈天使表演了《遇上……張愛玲》環境舞蹈作品選段，多個青年團體亦為現場觀眾表演舞蹈與朗誦作品，在炎炎夏日體現一場別出心裁的文學藝術之旅。

## 張愛玲地標揭幕

開幕禮前，「張愛玲香港之旅」地標揭幕儀式於淺水灣花園舉行。此地標設計者孔明，以三組公園長椅表達張愛玲三度來港的經歷：地上的子彈及茶几上與友人的舊照片代表戰亂的時代背景和她的年輕求學時期；椅上的大量書籍和筆代表她的創作全盛期；椅邊的行李和扶手上的外套代表告別香港。

張愛玲的《傾城之戀》，讓讀者了解淺水灣和它美麗的月色。書中范柳原和白流蘇之間「剪不斷理還亂的傷感」，令《傾城之戀》中昔日淺水灣酒店裡那面代表永恆的灰牆充滿想像。地標的落成相信會令不少喜愛張愛玲的文青慕名前往。

此外，主辦方還設置了融合流行元素的戶外藝術裝置，包括以張愛玲為主題的大型現場街頭繪畫，人體彩繪藝術家以五位文學家為靈感為遊人免費彩繪，以及三名年輕模特穿著代表文學家經歷或作品風格的服飾，穿梭會場與觀眾互動合影。

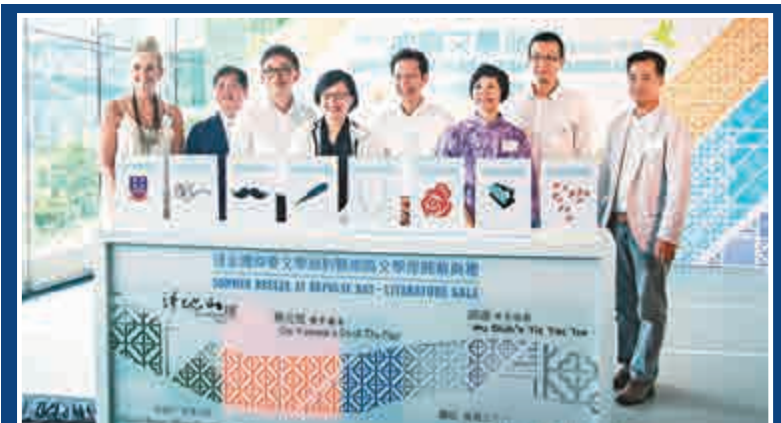
位於淺水灣、赤柱及香港仔的三個地標「張愛玲香港之旅」、「胡適牛字遊戲」及「蔡元培漫步過去」已分別揭幕。而紀念蕭紅的「飛鳥三十一」地標以及許地山的地標「樸」的工程將於其後相繼展開，亦會很快與公眾見面。有關詳情可瀏覽www.travelsouth.hk或致電二七六九六六三三查詢。



▲時尚拍照區作為公共藝術計劃之一供公眾拍攝留念  
大公報實習記者賓有容攝



▲許曉暉於開幕禮上致辭  
大公報實習記者賓有容攝



▲主禮嘉賓參加開幕禮，左起：麥蓮茜、陳慰僑、周楚添、許曉暉、朱慶虹、林玉珍、李宇軒、麥宜波

大公報實習記者賓有容攝



▲「張愛玲香港之旅」用長椅象徵張愛玲來港的經歷  
南區區議會供圖

## 陳若曦主講人文沙龍

【大公報訊】實習記者卡卡卡報道：由台灣作家陳若曦主講的人文沙龍「尋找桃花源」上周六在香港大學百周年校園逸夫教學樓三樓三〇四講堂舉行。該活動由香港大學及亞太台商聯合總會主辦，香港大學中文系主任吳存存及亞太台商聯合總會會長潘漢唐出席並主持了此次活動。

陳若曦一直在尋找桃花源，繞了一圈最後回到台灣，她認為當前的台灣有著空前的自由及民主，可是過分強調本土，失去了國際的眼光。在大陸開始蓬勃發展，用建設



▲陳若曦主講人文沙龍「尋找桃花源」  
大公報實習記者卡卡卡攝

取代口號的時候，台灣卻選擇不去了解，這是不對的。

她說：「桃花源不是天生的，要靠人來打造。」

# 《只談喜愛》 自我掩蓋愛情

## 藝術賞析

Culture and Arts

何俊輝

湯駿業自編自導自演、凌智豪聯合導演的風車草劇團新作《只談喜愛 不談戀愛》，於看戲時便知劇名的意思是有些人太自我（只顧自己喜愛的東西）而忽略相戀是要互相溝通、尊重。

## 情緒演繹 真實細膩

劇中最貼近劇名的是Donald（當奴飾）與Lilian（陸昕飾）拍拖的副線，Donald沒察覺Lilian有食物敏感、討厭看動漫電影（Donald的至愛）和屢次被羽毛球擊中導致心情差（Donald在打羽毛球時太好勝）；而Lilian則沒有坦率地向Donald道出自己的生活習慣和拍拖時的內心感受。現實中不少經歷過戀愛挫折的人，其挫折就像這條愛情線的處境。

涉及Donald的情節新鮮感不多，卻有相當好看的場面，尤其是在錄像畫面活現球賽比數及球的躍動（用動畫呈現）下，當奴與陸昕無論是打羽毛球還是打網球、乒乓球都打得神似生動（只用球拍扮打，想像有球於空氣和手中），令觀眾替這對要贏對方的情侶感到緊張。

《只》劇主線描述Edmond（湯駿業飾）遇上的新同事竟是舊同學Shirley（蔡蓮華飾），Shirley唸書時曾是個被其他同學欺凌的肥妹，Edmond內疚自己當年沒有救或幫她，如今Edmond跟Shirley燃起愛火，他使用一隻可以令時光倒流的手表把

愛情控到最完美，包括當Shirley遭劫殺後，Edmond即要她死而復生以彌補昔日的過錯……這條愛情線具可觀之處，如從下雨到戀人接吻的動畫（錄像）畫面，便跟台上Edmond與Shirley從看雨到初次接吻的場面，配合得美妙悅目。

湯駿業與蔡蓮華演繹角色的情緒狀態時總是投入了真實、細膩的情感，尤以Edmond自辯當年不懂處理欺凌事但仍被Shirley怪責的一段戲，令筆者對男女雙方受積累已久的鬱結困擾及爆發出愛、怨、恨糾纏的脾氣，深感無奈與同情。

Edmond與Shirley的主線，缺點是對情侶的相處過程寫得欠特色，Edmond每次用手表都不懂令兩人相處的特色和生活情趣增加，「時光倒流手表」沒有使他產生各種聰敏或貪婪的求變想法，如劇中把「男方主動提及校園欺凌」經時光倒流變成「女方主動提及校園欺凌」，以及在無



▲劇中錄像畫面呈現出的時光倒流效果  
▲《只談喜愛 不談戀愛》充滿愛、怨、恨的糾纏

鋪排下把二人的若干說話態度作改變，

雖變了但帶不出引人入勝的戲劇效果，何不寫

Edmond用手表決心改變昔日的

校園欺凌事卻總是事與願違？或何不

寫無論能否改變欺凌事，Edmond與Shirley

始終有惡化至分手的相處陋習？又或者編

劇寫Edmond多次用手表求變卻令他跟

Shirley的感情愈來愈糟糕，然後他醒悟到與其用手

表，不如用無微不至的愛和良好的待人態度跟

Shirley一起發掘共享生活的樂趣，並讓觀眾看到雙

方學會諒解彼此的缺點，到Shirley遭劫殺後才再用

手表令她起死回生，相信整齣戲的意義和訊息會

更突出，而戲劇效果的變化亦會更多，最重要是

觀眾能見證兩位主角（尤其是Edmond）如何成長。

## 「獨角仙」交代不清

樂壇二人組合「小塵埃」的湯凱婷演惡業主與屈靄軒演侍應（二人也演其他角色），都帶來討好的新鮮感，尤以惡業主的形象跟湯凱婷本身的純真形象產生巨大落差，最能發揮到不俗的演技；然而從整體來看，除了Pollie（湯凱婷飾）與Johnathan（屈靄軒飾）於一小段對話中提及不坦

誠溝通會產生隔膜或誤會外，「小塵埃」成員的



▲飾演「獨角仙」的六名演員

▲戀愛受挫折，可能因只顧自己喜愛的東西，而忽略相戀是要互相溝通、尊重