

# 游榮光水彩 巧繪兩地情



▲游榮光表示，春天的白樺樹所顯現的生命總是充滿希望的。大公報記者林巧茹攝



▲「大地」系列現於香港視覺藝術中心展出。大公報記者林巧茹攝

## 今日文化節目精選

- 香港中樂團及中英劇團合家歡音樂劇場《少林》晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 香港話劇團《都是龍袍惹的禍》晚上八時於高山劇場新翼演藝廳演出。
- 《手藝之神》偶戲晚上八時於香港兆基創意書院多媒體劇場演出。
- 草原貼堂Flyingpig畫野展於富德樓9/F展至八月九日。
- 「我們在此相遇」潘蔚然繪畫展覽於都多利會館展至十月五日。

【大公報訊】記者林巧茹報道：香港著名水彩畫家游榮光因喜愛大自然，也想自己多些生活歷練，容易尋找創作靈感，故上世紀九十年代去加拿大探望友人後就決定移居當地。他每隔數年就會回港辦展覽。香港加華藝廊本年為游榮光舉辦兩場分別叫「香港情」和「大地」的畫展，作品充滿喜樂、希望與和諧。

### 湖光山色 四季景物

游榮光師隨靳微天及劉國松學習水彩及水墨畫，自一九七七年起專注水彩創作，作品譽滿亞洲及北美水彩藝壇。他曾獲多項藝術獎，作品廣為香港藝術館、巴黎Galerie D' Art Sepia、加拿大Diploma Collections等中外機構及人士收藏。他於一九九一至九三年任現代水彩畫協會會長，現任香港視覺藝術協會、加拿大水彩畫家協會會員，應邀為多倫多DWA水彩畫協會和香港薈彩25畫會顧問。

游榮光於一九九四年移居加拿大後就開始一系列不同形式的創作。他於二〇〇八年創作的《大地》系列將於香港視覺藝術中心展至本月二十七日。展出膠彩及水彩近作共四十件。膠彩作品以半抽象及寫意手法，歌頌造物主的奇妙創造，表現喜樂、希望與和諧。以高雅的白樺樹、櫻花樹和田野的小白花為創作主題，

喚醒觀眾的環保意識。水彩作品表現加國湖光山色、樹林田野、四季景物，悠閒的天鵝更令觀者心境舒暢，如置身其中。

### 構圖獨特 色彩絢麗

游榮光以在加拿大生活時常見的白樺樹入畫，畫成春夏秋冬四幅。他說，在他筆下的冬天白樺樹，遠看就如黑白的水墨畫，近看就看到五顏六色的小圓點，感覺像「小天使」。另外，他畫春天的白樺樹就顯得綠意盎然和生機勃勃，「因為生活總是充滿希望的。」他同時表示。

游榮光於加拿大時的早期創作，還包括《彩雲曲》、《浪漫曲》和《夢之鄉》系列。他表示，因為基督徒生命代表永恆，故那時《彩雲曲》系列的創作是畫雲裡的花，以比喻不朽與永恆、尊貴與榮耀的生命。隨後，他開始了《浪漫曲》系列的創作，以花表達人與人之間浪漫而親密的關係。然後是《夢之鄉》系列，他畫楓樹林和小屋，用色絢麗，宛如童話世界，這些早期創作，也同時在香港視覺藝術中心展示。

另一場「香港情」展覽現於香港上環加華藝廊展至本月三十日。展出游榮光水彩近作二十幅，表現畫家對故鄉的一份情懷：天星小輪、鐘樓、街巷、艇戶、電車、果販、消防喉等為人熟悉的事物，游榮光以精湛的水彩技

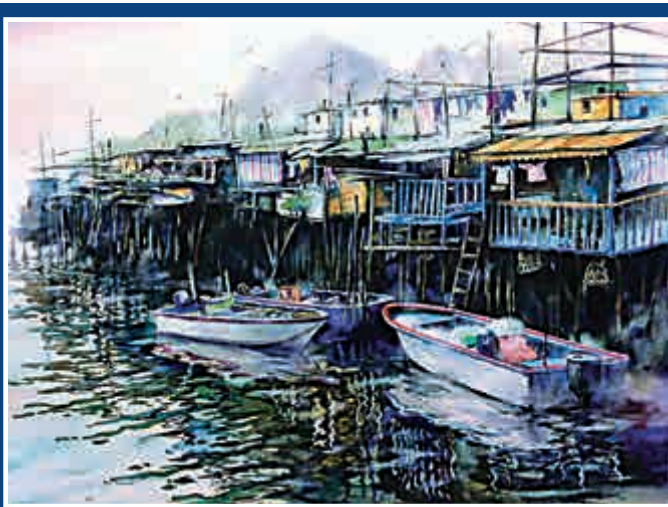
法，獨特構圖，燦爛陽光，把尋常的景物繪畫得栩栩如生，並寄情於物，賦予感情和生命力。

此外，展覽亦同時出版游榮光《香港情》和《大地》最新畫冊及十款「香港情」水彩明信片。

有關兩場展覽詳情可瀏覽加華藝廊網頁<http://www.cawahart.com/2015-07-22-07-27/>或致電九二四三三〇一八查詢。



▲《雨過天晴》 加華藝廊供圖



▲《大澳漁村》 加華藝廊供圖



▲《幾元五個？》 加華藝廊供圖

## 藝術賞析

Culture and Arts



◀外孫女Bee（郭靜雯飾）與外公李元務（周志輝飾）相處融洽

龍文康繼前兩年口碑不俗的《大龍鳳》和《過戶陰陽眼》後，近期為香港話劇團創作的《維港乾了》，同樣都是以家庭關係為基礎，再連結香港當下社會現象，展示一幅東方之珠的時事眾生相。

### 當下社會眾生相

戲劇情境設定在退休海員李元務（周志輝飾演）為首的家庭。妻子剛過世不久，三名兒女各有性格缺陷或生活問題。大女（文瑞興飾演）為女兒前途擔心；女婿（鄭國偉飾演）好賭成性，惹來妻子怨懟；外孫女（郭靜雯飾演）反叛好動，強調年輕人應該爭取及創建未來。二女（陳嘉欣飾演）新近失業，並持續陷入一段不倫之戀。三弟（陳嘉輝飾演）個性孤僻，遺世獨立，陶醉於人形玩偶（張紫琪飾演）的疑幻疑真戀情。其他輔助角色，還有大女的朋友地產經紀Tina（張雅麗飾演），於任何時候都能為樓市推波助瀾；李元務的碼頭舊同事何學直（林澤群飾演），則是典型小市民的象徵代表。

如此家庭及人物關係，在各類戲劇媒體都不陌生。

一九八〇年，電視劇《執到寶》是同類型家庭倫理戲劇的轉捩點。首先，於電影或粵劇舞台演繹奸角的劉克宣，搖身一變成爲家庭慈父（角色是退休消防員，與李元務的背景相似。）他的三個子女，各有生活困難。慈父盡力掌握家庭和睦的金鑰匙，但生活壓力大，慈父往往無功而還。這家宅被陰魂纏繞，各家庭成員反而趨向陽剛正面，互相扶持，和諧家庭由此而生。

因此，如何在平凡而類型化的人物和關係當中，發展出新角度和新觀點，又或發掘深層感情，也就是創作人需要致力達到的目標。

《維》劇的上下半場結構是心思的。上半場鋪排了李家的整體關係，並着墨大女爲了讓女兒出國讀書，不用留在政治爭拗日盛的香

港，於是密謀游說父親將原本自住、又能夠眺望維港景觀的優質「荷盤」出售。買賣祖業於是成爲李家各人的衝突重點。除此之外，各人不同的價值觀，例如外孫女認爲參與社會運動別具意義，幼子埋首與人型玩偶相戀而不問世事。李元務作爲長輩及一家之主，只以務實的態度支吾應對，盡力平衡各家庭成員的意見及期望，實際沒有表達任何個性和立場。

### 眾說紛紜各自表述

無論是劇情細節，抑或角色語言，上半場寫實得過分沉著。尤其是大女的喋喋不休，歇斯底里，很難令人想像該家庭以往是否曾經有過和諧往事。不過，編劇在下半場刻意轉換調子，維港乾了，但事情來得並不荒誕，反而像是理所當然。各角色依然貫徹自己的作風及觀點，要賣樓的仍然要賣樓，要反叛的仍然是反叛，要戀愛的索性與人型玩偶結婚。劇情猶如劇名《維港乾了》，沒有註明是問號或感嘆號，顯示劇本主旨不設定明確立場，任由觀眾自己對號入座。

事實上，編劇有意呈現香港現時各說紛紜和各自表述的狀態，也可算是其中一種論述立場。可是劇末何學直突然痛罵部分社會運動人士，除了換來現場觀眾一陣掌聲，又與全劇一直營造的抽離和冷靜觀點背道而馳，反映了劇作者原本不設立場的主旨，爲了爭取觀眾反應而有所偏離。

導演馮蔚衡着力呈現編劇的原意，因此上半場的親切人物關係，呈現得淋漓盡致。下半場的游離狀態卻有點把持不定。各角色應以什麼態度面對維港乾了的「超現實」情況？當我看到大女與其女兒一起痛打胡扯的父親，然後各人又像若無其事般繼續爭取李元務賣樓相助，那麼全劇便彷彿陷入了喜鬧劇的模式。（劇照由香港話劇團提供）



◀李元務守護維港，卻被誤以爲是滋事分子

## 維港乾了 是喜是悲

佛琳



▲CK（鄭國偉飾，右）終日被太太惜華（文瑞興飾）埋怨沒出息，更欠下一身賭債

## 爲樓市股票癲狂

何俊輝

當男護士兼因賭博欠債，但在鄭國偉入型入格的風趣演繹下，CK成爲一個多口兼勇於息事寧人的可愛小人物。

配合恰當的角色造型，看來瘦了的陳嬌與看來青春的郭靜雯把形體動作、聲線語氣調校得似足角色的特質。陳嬌將李惜港那內向得似患妄想症加自閉症的身心狀態演活，惜港竟在家人面前跟一個日本塑膠女公仔Mihiro拍拖，其後更說要跟Mihiro結婚兼搬離李宅。在編導充滿妙趣的安排下，塑膠公仔於下半場幻化成惜港眼中的真人，無論是塑膠還是真人，均能目睹陳嬌愛得無微不至的細緻演技，令觀眾感受到一份逃避現實的夢幻趣味與快感。

維港突然乾了，李元務跟其他長者即公開發聲以示對維港有感情，一句「出面都係我哋屋企嚟㗎，我哋點可以乜都唔做㗎！」被周志輝演繹得極具感染力，令筆者動容；而Bee指自己看到了「維港歷史跟外公那人生歷程的關係」，能刺激觀眾反思環境、社區保育的意義與方向。

李惜華對維港乾了的反應是怕樓價大跌，她眼向來不和的惜香竟齊心撐政府把維港列爲禁區並在禁區放煙花，換言之是反對女兒倒水進維港。李惜港倒水之餘既留意「好多旅客來看維港乾了令酒店爆滿」，比着緊倒水的Bee與心中只有「撲水」（不斷賺錢）的李惜華具更多層次的角色心態、視野刻畫，令觀眾再次體會到這角色根本不傻，反而懂得用不同角度看同一件事，值得作爲榜樣。

▲李惜香失業又失戀，終日躲在父親的家裡，逃避現實

馮蔚衡導演的香港話劇團新作《維港乾了》，其編劇龍文康正是電視劇《大時代》的編劇之一，《維港》有爲樓市而癲狂的戲份和提及未畢業便炒股票的台詞，好像連繫着《大時代》那些爲股票而癲狂的角色，但從整體來看，兩劇的癲狂角色言行反映的是兩個不同的時代，具體的情節亦各有不同。《維港》有一家人爭吵、打鬥的婚宴戲，混亂的場面跟阿根廷電影《無定向喪心病狂》中一段癲狂婚宴戲同樣精彩。

李元務的妻子離世後，曾當海員和碼頭水手的他便常走到維港海旁看海或跟在碼頭工作的人聊天，以打發退休後的空閒，他是個我行我素、跟子女關係疏離的長者，反而他會跟外孫女Bee談關於上網的話題；李元務的大女兒李惜華總神經緊張兼屬「怪獸」直升機家長」，她埋怨一弟一妹對爸爸失蹤漠不關心，還不斷用手機追蹤女兒Bee的去向，令女兒感到母親煩煩與話不投機。李惜華竟想到賣爸爸及弟弟的住所兼問爸爸借錢，以讓她有錢陪女兒到英國讀書……文瑞興演活角色的擔憂、煩躁及自私，令觀眾難忘。

惜華的妹妹李惜香在情場和職場皆失意，她上網窺探姐姐的生活，在Bee面前顯得有恃無恐，在李家沒有地位和偏向低調，觀眾對惜香的最深印象是經常跟惜華鬥嘴；惜華討厭丈夫CK只



▼小兒子李惜港（陳嘉輝飾，中）與人形玩偶拍拖，CK（鄭國偉飾）試圖勸阻他