

《天使愛美麗》(Amelie)及《妙不可言》(Delicatessen)導演尚皮亞桑里(Jean-Pierre Jeunet)新作《天才少年的奇妙旅程》(The Young and Prodigious T.S. Spivet)，於被大片擠得密麻麻的暑期檔上映。影片其實是二〇一三年底以法國資金拍攝的英語片。

劉偉霖

兒童版《愛美麗》？ 天才少年的奇妙旅程



△《天使愛美麗》是桑里的成名作

△《妙不可言》瀟灑法式風情

△TS離家之後，方發覺家才是他「療傷」之處



▶TS是《天才少年的奇妙旅程》的主角

▼TS(左)的科學稟賦遺傳自母親



諷刺的是，本片以美國演員主演，故事發生在美國，但至今未在美國發行，亦沒有在美國發行影碟，只在法國及西班牙出過。就連香港的上映日期也曾延期，亦只上映2D版。要是沒有粵語配音，可以是合家歡的選擇，筆者不是為人父母，沒把握說本片會比動畫更適合小朋友觀看，但至少小朋友看完此片不會叫你買玩具。

卡爾凱特(Kyle Catlett)飾演的主角TS是十歲男童，一家住在美國蒙大那州(Montana)的農場。TS形容他的父親是「晚了一百年出世的牛仔」，觀眾可以自行想像，父親是否因為嚮往牛仔生活，才來到或留在這個四面無鄰，又沒有手機訊號的郊外生活。母親和父親一點都不配，她是昆蟲學博士，終日研究甲蟲。姐姐一心想選美，再做明星。TS則有一個異卵孖生兄長力頓(Layton)，力頓一如其他「正常」的十歲美國農場男孩，以父親為典範，熱愛農莊生活，亦愛燒槍。

TS卻熱愛科學，這一點明顯是來自母親的遺傳，但TS心裡所想的已是博士程度的科學問題。這個興趣卻令他闖下大禍，他向力頓提議量度開槍時的衝力數據，可是力頓開槍時卻射死了自己。悲傷過後，一家人表面生活如常，但心結未會解開。TS將他的「無窮動機器」設計提交華盛頓史密森協會(Smithsonian Institute)，獲得全年大獎。「無窮動」是科學不解之謎，即是要設計一部可以不靠外力，自己為自己提供能量，甚至輸出能量的機器，永遠轉動而不會停。

想接地氣 卻欠特色

華盛頓史密森協會負責人打電話來時，TS知道對方不會相信他其實是一個十歲小孩，便謊稱TS是他的啞巴爸爸。TS本來以上課為由推卻了到華盛頓領獎(對方誤會「上課」是指在大學講課)，但他愈來愈感覺到家人對他的不理解，以及留在蒙大那只會令他一直生活在平凡之中，於是下定決心離家出走，偷偷爬上往東部的運貨火車，踏上「上京」之路。

現在問題來了：桑里的粉絲，尤其是《愛美麗》的粉絲會不會喜歡《天才少年的奇妙旅程》？可能會，亦可能不會。先談不會的理由：就是音樂非常平凡，《天》的音樂由Denis Sanacore所作，以模仿美國鄉謠為本，風格模仿得到，但除此之外，很難獨立拿出來欣賞。Yann Tiersen的《愛美麗》音樂以法國手風琴音樂為起點，卻營造獨特的夢幻氣氛。《天》的音樂把觀眾穩妥地放在美國鄉下，但《愛美麗》將觀眾從巴黎帶到夢幻的國度。

桑里離開了熟悉的法國，未能在《天》片裡呈現出獨特的美國景象。TS的旅程分兩部分，第一部分是從蒙大那到芝加哥，那兒是運貨火車的終站，在這段路程，TS大部分時候都是留在一輛運傢具的旅行車(這車是被運載的貨物)，只在一片漆黑的中轉站落過一次車，聽了老人一個松樹的故事，接着去買熱狗回旅行車上吃。旅程第二部分是在芝加哥的公路截了一部運油車，他一覺睡醒便抵達華盛頓。桑里片中的美國景色，只得蒙大那在初夏的翠綠、火車穿過田園或大橋，其餘欠奉。

世界邪惡 家庭最好

觀眾會喜歡本片的理由是，有桑里的老拍檔Dominique Pinon客串「松樹故事」老人的角色，看片時也不能察覺是他，要出片尾字幕才知，可能他或導演太在意要演得像這個角色吧。要是你想不起Pinon是誰，他就是《妙不可言》的主角，在《愛美麗》中也客串了一角。運油車司機也貫徹了桑里電影中，外表騎呢但內心善良的小人物。

但最主要的角色當然是TS，他是平凡眾生之中的孤獨天才，要是撇除天才這因素，就和《愛美麗》和《愛美麗》中眾多寂寞角色同出一轍。他們心底的痛要由《愛美麗》幫忙解決，去到最後，《愛美麗》要遇上和自己天生一對的「他」才能令自己的生命得到圓滿，而TS就是要回到家人的身邊，治愈彼此的傷痛，但終歸沒有遇上自己的「同類」。《愛美麗》是成人中的童心，但TS是困在兒童身軀的成年人。

為什麼先說這齣電影最好配上粵語，並以兒童觀眾作主打？是因為筆者覺得本片很適合小朋友看嗎？筆者真的無法幻想小朋友會喜歡什麼，因為連自己小時候會喜歡什麼都不敢想像了。有「兒童電影」的感覺，除了小朋友是主角以外，就是片中「世界邪惡、家庭最好」及「成人無知、童心未泯」的價值觀很有迪士尼真人影片的味道，再加上「童年傷痛」的情節，就等如《大夢想家》(Saving Mr. Banks)。沒有迪士尼的加持，你卻拍了一部迪士尼的電影，沒有美國發行商，就不令人意外了。

《半世紀的諾言》避重就輕

小偉



《半世紀的諾言》在韓國大破票房紀錄，它可說是韓國半個世紀社會發展的側影，以小人物的經歷來寫韓國經濟的發展，以及國際關係的種種。

故事以釜山國際市場的小店主尹德秀的回憶展開，德秀一家人在韓戰時生活在北方的興南，一家人在美军與南大撤退時失散，他和母親、弟妹來到釜山投靠姑媽，而父親和二妹則不知所終。於是，德秀自小就有了做一家之主，照顧家人的責任。上世紀六十年代，為了負擔弟弟到漢城讀大學的學費，以及保住姑媽的小店，他遠赴外地採礦，在那裡結識了海外實習的護士英子，兩人結為夫婦。七十年代，為了讓大妹嫁得風光，他跑到戰火連天的越南，為美軍服務。八十年代，韓國經濟起飛，而德秀還是在尋找失散的家人，於是參加了韓國第一次的全國尋親電視節目，結果找到了被美國家庭收養，遠在海外的二妹……

電影以喜劇的調子，把韓國人在半個世紀面對的種種變化道來，打動了當地的觀眾。不過從外人的眼光看來，不免有點懷疑這部電影對於韓國的歷史有點避重就輕，過去的種種都是些生活瑣事，政治氛圍、貧富不均等等問題，多少是以喜劇的調子講出。德秀的家庭困境都是以出國打工來解決，而他舉重若輕賺賣金錢的地方，分別是當時的西德以及越南，都是和韓國一樣被冷戰分裂的國家，不同的地方是，這兩個地方已經統一，而韓國和朝鮮則依然對峙，片中讓德秀在越南再經歷一次戰敗上船逃命的情節，讓觀眾多了一層遐想的空間。

對筆者來說，這部電影如果可以把劇情推前兩、三年，講下這家人在社會主義朝鮮的生活，當會讓視野更加廣闊，但這樣的故事，恐怕不是當下韓國電影拿得好的。至於興南大撤退的事件，倒是中美兩國的電影都有興趣，但大家的着眼點都是慘烈無比的長津湖戰役。

《腦朋友》挑機《迷你兵團》

林錦波



前一周上畫的《迷你兵團》(Minions)連續兩周奪票房冠軍，上周收二千四百六十五萬港元，累積兩周共收五千九百零五萬港元，成為全年票房第三位，僅次於《復仇者聯盟2》(Avengers: Age of Ultron)和《侏羅紀世界》(Jurassic World)，成績相當理想。此片上周才在美國上畫，首周票房收一億六千六百四十九萬美元，更勝另一部迪士尼動畫大片《玩轉腦朋友》(Inside Out)的首周票房，當然《腦朋友》開畫遇上《侏》片上映第二周，強敵當前，難免有所影響。截至本周二，《迷》片共收二億二千九百五十六萬美元，成為本年度美國票房第五位，僅次於《腦朋友》，以其走勢跟《腦朋友》有一番龍爭虎鬥。

在香港《迷》片今週遇上《腦朋友》，且看鹿死誰手，當然《迷》已上畫兩周，《腦朋友》有機會攻破其冠軍地位，但兩片各有優勢。《迷》片的宣傳攻勢通過連鎖快餐店無孔不入，而《腦朋友》有迪士尼作後盾，這個暑假兩片對陣，相信未到最后難定輸贏。

上周上畫的《蟻俠》(又是迪士尼出品)則收一千七百三十八萬港元排第二位，成績不俗；此片同樣上周在美國上畫，收七千一百四十八萬美元，成績只屬一般，一億三千萬美元的製作預算，看來

需要美國以外的地區大賣才能收回成本。前三周上映的《未來戰士：創世智能》(Terminator Genisys)收三百五十七萬港元排第三位，四周共收二千八百七十四萬港元；此片本月初在美國上映，收八千二百一十五萬美元，跟一億五千五百萬美元的製作預算有一段距離，但在美國以外地區卻共收一億九千六百八十萬美元，全球共收二億七千八百九十五萬美元，可見荷里活的全球發行網起何等強大作用。

排到第四位才輪到香港動畫人之光許誠毅的首部導演作品《捉妖記》，上周開畫收三百四十一萬港元，加上優先場共收三百五十六萬港元，無法跟多部荷里活大片硬拚；但此片在內地收六億六千三百萬人民幣，成為上內地票房榜冠軍，大受歡迎，其開畫首日票房收一億七千萬人民幣，打破紀錄，許誠毅花了六年時間製作，算是有所收穫。雖然影片有不少香港演員參與演出，但未能得到香港觀眾歡迎，也許令這位香港導演有點失望。今周上畫的《腦朋友》上周繼續推出優先場，收一百四十八萬港元排第五位，累積優先場共收二百六十五萬港元，跟《迷》片一樣先聲奪人。

《捉妖記》內地登頂

內地票房方面，《捉妖記》排第一位。內地著名節目主持兼創作人、演員大鵬首次執導的喜劇電影《煎餅俠》，收四

億二千二百萬人民幣排第二位，這位憑《大鵬嘔嘔嘔》出道，自編自導自演搞笑短劇《屌絲男士》的喜劇創作演員，初執導演筒便旗開得勝。電影講述大鵬一次事故跌入人生低潮，他草率簽下電影合同，需要拍攝一部全明星的電影，不然生命將受到威脅。故事不期然令人想起彭浩翔和杜汶澤的《低俗喜劇》，而大鵬找來袁珊珊、柳岩和尚格雲頓(Jean-Claude Van Damme)參演，令影片增加不少吸引力。

前兩周上畫的內地動畫電影《西遊記之大聖歸來》收三億七千萬人民幣排第三位，三周共收四億六千六百八十萬人民幣，此片首周開畫票房一般，但隨着口碑愈演愈旺，有望成為今年內地最賣座動畫電影第一位，現時由《Stand by Me: 多啦A夢》(內地片名《多啦A夢：伴我同行》)的五億三千零八十三萬人民幣奪得。第四位為《梔子花開2015》收一億一千三百萬人民幣，兩周共收三億七千五百萬人民幣；第五位為《小時代4：靈魂盡頭》收一億一千萬人民幣，兩周共收四億七千八百萬人民幣。

其他新上畫還有英國動畫電影《超級無敵羊咩咩大電影之咩最勁》(Shaun the Sheep Movie)(內地片名《小羊肖恩》)收二千六百八十八萬人民幣排第六位，此片於農曆新年檔在香港上映，收三百零六萬港元，票房一般。