

李香蘭的長春電影(上)

楊勁松

長春電影製片廠被譽為新中國電影搖籃，不僅因為它出品了衆多電影，關鍵是它將電影生產的工業體系與人才，輸送到成都、西安、廣州等地，在當地成立電影廠。長影的這套體系，源自於偽滿洲國日本建立的電影廠。日本戰敗，演員金山、張瑞芳夫婦代表國民政府接管了偽滿映，金山夫婦其實又是中共地下黨員，這裡很快成為共產黨領導下的新中國電影基地。曾經為新中國電影服務了近七十年的日本電影廠，如今成為長春電影博物館。

博物館完整保留了日本當年H型建築的完整風貌，左邊攝影棚，中間洗印車間，右邊是試片放映室等，三個建築通過封閉空中廊橋相連。這群建築中的錄音、攝影棚有的至今尚在使用，成為博物館中有機組成部分。這群老建築佔地面積雖不算大，但日本建築的精細與實用，令人驚嘆。其實，這裡就是李香蘭女士當年工作與生活的地方，她曾在這裡雕刻時光，但她的傳奇是與日本殖民地的屈辱歷史相連，如今的電影博物館中已無她的影像痕跡。

偽滿映被中國接管後，不少日本電影人依然留在這裡工作，比如日本動畫專家持永只仁就參與了長影首部動畫片《皇帝夢》創作，一九五〇年從長影調至上海電影製片廠，為新中國動畫片奠基做出貢獻，如今他的照片與簡歷陳列在長影博物館中。

至高境界

阿 濃



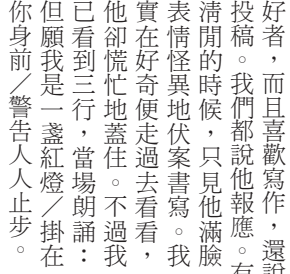
南瑤集

特別留意其中四點，包括第一點：「你的問題主要在於讀書不多而想得太多。」我卻要記住她的第十二句：「我和誰都不爭，和誰爭我都不屑。簡樸的生活高貴的靈魂是人生的至高境界。」

一百〇四歲的她早已參透人生，站立在生命境界的最高處。一覽衆山小，眼下盡是不如己者，因此她不屑跟任何人爭。她不與別人爭財富，因為她知道財富都是身外物，而她享受簡樸的生活，這是一種最健康最自在最適宜的生活。她不跟別人爭名聲爭地位，因為她早已不在乎一切虛榮。她力求有一個高貴的靈魂，正直，仁愛、無私、無畏，美麗非凡。

正由於她對自己的自信、自重，一切外界的滋擾、侵犯、誘惑對她都不發生作用。她無須防衛，所有污穢之物，遇上她的光環，都辟易墜落。

這是一種很難達到的境界，歲月的研磨，經歷的鍛冶，學問的浸淫，使她修成金剛不壞身。我雖未能做到但有此志，要對自己說一聲：勉之哉！



紐約抒懷

那些現代詩最叫他受不了。後來聽說他有了女朋友，是個文學愛好者，而且喜歡寫作，還說要給我們副刊投稿。我們都說他報應。有天發完稿，最後情懷的靈魂是人生的至高境界。」

這些年，楊先生將她和錢鍾書的所有版稅捐獻出來，成立教育基金會，據說基金已經超過一千萬人民幣。而一直還在寫作、練字、編書，「打掃戰場」的楊先生，始終過着非常樸素的生活。

打掃戰場」的楊先生，始終過着非常樸素的生活。

打掃戰場」的楊先生，始終過着非常樸素的生活。

他也寫起了詩

王 渝

「眼空蓄淚淚空垂，暗灑開拋更向誰？」白無誤地流露出滿腔情意。記得以前在報社工作的時候，編社區版的小唐有天問我有沒有尺牘大全，我問他要來做什麼。他大言不慚地說要給台灣爸媽寫信，寫不出想抄幾句。我們編輯打字排版都在一個大間裡，聽得大家哄笑。他說除了新聞稿什麼都寫不出。大家哄笑。他看副刊，尋找靈感。他竟然說我們刊出的那些現代詩最叫他受不了。

後來聽說他有了女朋友，是個文學愛好者，而且喜歡寫作，還說要給我們副刊投稿。我們都說他報應。有天發完稿，最後情懷的靈魂是人生的至高境界。」

這些年，楊先生將她和錢鍾書的所有版稅捐獻出來，成立教育基金會，據說基金已經超過一千萬人民幣。而一直還在寫作、練字、編書，「打掃戰場」的楊先生，始終過着非常樸素的生活。

打掃戰場」的楊先生，始終過着非常樸素的生活。

打官司

葉 歌

最近，大陸影視明星趙薇被人告上法庭。某觀眾稱，她在電視節目中「一直瞪我」，要求賠償因此造成的「精神損失」。會聽說有美國人坐遊輪時因被上方船舷的遊客扔下椰子殼擊中腦袋而起訴輪船公司。即便在號稱「官司文化」盛行的美國，周圍的同事和鄉鄰都對此頗有微辭，認為她腦子有病。沒想到這次居然在國內聽到這例「沒有最荒謬，只有更荒謬」的奇葩案。

國內司法改革的最新舉措是方便大家立案登記。公民在下級法院不受理他們起訴時可以上訴高一級法院，高院可直接受理或任命另一個下級法院異地審理。此法實行一個月來，各地接到的起訴都有百分之十以上的增加，其中民告官更是佔了七成。這是司法更透明、社會更公平、法治更進步的現象。當然，帶來的副作用是美國人說的「無謂訴訟」（frivolous lawsuit）也隨之上升。

公民起訴是合法權利，但這並不意味着和別人有矛盾或心情不爽就要訴諸法庭，浪費納稅人的資源。記錄在案也不是法院大包攬，一定會為起訴者「討個說法」。什麼樣的行為違法，怎樣的程序合法都有明文規定，並非興之所至，就可一窩蜂去打官司。

新政實行之初，可能給法院工作人員帶來工作壓力。但願這只是「成長之痛」。希望通過教育、節度，司法改革能讓中國公民懂得有理、有利、有節地維權。

不改其樂

葉特生

愛有趣，轉移視線，進而改變人的情緒。卓別靈還講過一句話：我喜歡淋一身的雨，遮掩我眼中的淚。雨，是環境，淚，是我境，告訴人：環境雖苦，但那只是雨水而已，我心境沒有變。他生長於經濟大蕭條年間，人人都淋了一身的雨，人人都哭得唏哩嘩啦。但他以天生的幽默感和我天才表演，使人化憂為喜。讓我獨自淋雨好了，你們笑吧！一個偉大的喜劇演員，動人之處在此。

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

寧靜十分鐘

輕 羽

年紀長了，才知道許多以前認為重要的事物，其實並不重要。而許多輕忽可有可無的，那才是真正要追求的。什麼崇高理想，只是虛幻目標，一些簡單平凡的東西，反倒不能沒有，譬如每天一笑。差利卓別靈說過：一天不笑，那一天就浪費了。一代笑匠，不是在講他的門面話，那後面有個深沉哲理。中國人講求嚴肅莊重，戒慎恐懼，掙扎奮鬥，總之都是僵硬臉容，不苟言笑，一句話：活得太沉重。有人說：不如意事那麼多，怎能笑？我們忽略了：不如意事是客觀的，痛苦是主觀的。即是說：遇到不如意，卻不一定感覺痛苦。心寬，環境清苦，心中可以不覺苦。孔子稱讚顏回：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回不改其樂。」「不改其樂」，完全是一種主觀感覺，「在窮得要命之下，人會為今日的飲食甚至明日的前景而憂，但顏回的快樂，絲毫不因環境而變。顏回的修為，不是凡人能及，但卻人人可藉外力的轉移，轉變為樂。差利卓別靈與和路迪士尼所作的，就是用淚中有笑的演出和卡通人物的可愛，轉移視線，進而改變人的情緒。卓別靈還講過一句話：我喜歡淋一身的雨，遮掩我眼中的淚。雨，是環境，淚，是我境，告訴人：環境雖苦，但那只是雨水而已，我心境沒有變。他生長於經濟大蕭條年間，人人都淋了一身的雨，人人都哭得唏哩嘩啦。但他以天生的幽默感和我天才表演，使人化憂為喜。讓我獨自淋雨好了，你們笑吧！一個偉大的喜劇演員，動人之處在此。

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

生命特寫

玩轉腦朋友

導演：彼得托達

主演：王菊之、林二汶、蔣志光

片長：1小時45分

故事簡介：樂觀開朗的11歲女孩韋莉，隨家人從中西區遷往三藩市展開新生活。她的5位「腦朋友」中的阿樂和阿愁卻因一場意外，漂流至偏遠的腦海世界……韋莉因此性情大變！

上映戲院

AMC太古廣場

百老匯數碼港

百老匯The One

The Grand

PALACE apm

嘉禾青衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

嘉禾禾衣

蟻俠

導演：比爾烈特

演員：保羅活特、米高德格拉斯

片長：1小時57分

故事簡介：職業騙徒史葛凌意外獲得「蟻俠」戰衣，他一方面要適應自己的新英雄潛能，同時要協助生物學家漢利將「蟻俠」戰衣的秘密粉碎驚天大陰謀，搶救地球！

上映戲院

MCL康怡

Cine TIMES

The Grand

百老匯The One

PALACE apm

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

馬鞍山

捉妖記

導演：許誠毅

演員：白百何、井柏然、吳君如

片長：1小時58分

故事簡介：懷有小妖王的妖后逃到永寧村，遇上天蔭以及降妖少女小嵐，天蔭更陰差陽錯下成為「孕夫」誕下小妖王胡巴。葛千戶重金懸賞小妖王。小嵐為了得到賞金，拉着天蔭離開永寧村，展開一段奇幻旅程。

上映戲院

PALACE ifc

百老匯數碼港

海運

嘉禾黃埔

The Sky

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田

UA沙田