

NBA貴為籃球界的聖地，最強球員均集中在這兒，各支球隊更有當家球星以優秀球技爭勝並招徠球迷，當中不乏擁有個人必殺技的球星，其中有8名球星招式各不相同，卻都是以幾乎犯規的技巧在場上稱霸。8大球星多以「毛手毛腳」來製造犯規或投射空間，其奈何，只能「隻眼開隻眼閉」，以下會以4個類型介紹8大球星的「超技術」。

▼木狼的加歷治（右）經常對防守者「毛手毛腳」

擋切及上籃簡介

擋切：有人叫做擋拆，是籃球比賽常見的二人配合進攻戰術，通常由無持球者擔任「掩護牆」，運球者則會向著「掩護牆」帶球並企圖把防守自己的球員阻擋，此時擔當「掩護牆」的球員可在戰術發動後切入接應，或運球者獲空擋投射。擔任「掩護牆」的球員不能張開兩臂阻擋及移動，否則就是移動擋拆，屬於進攻犯規。

上籃：上籃為球員持球進攻到籃下位置跳起，把籃球升起接近籃框再以單手將球放進去或擦板投進的動作，上籃時，球員被允許在收球後於兩步之內持球對籃框起跳再跳投。在NBA中為鼓勵進攻，球證對判罰走步很寬容，加上NBA已修例允許球員在急停、傳球或投籃前進行上述上籃動作，因此變相出現「大帝」勒邦占士的「帝王式蟹步」等近乎走步的新上籃動作。

犯規動作得利 名氣震懾球證 NBA球星技術高超

快艇的B基芬被稱為「暴力入樽王」



在NBA中，具名氣、經驗及實力的球星通常都可以得到特權，在看似犯規、出現爭拗的情況中總是佔得優勢，結果有些球星便想出一些「超技術」讓己隊在賽事中得利。

「多手雙星」加歷治B基芬

已於NBA征戰20年的39歲球星加歷治，一招「動手擋拆」多年來擾敵成功，「暴力入樽王」B基芬就以左手「攻」，右手「守」，讓防守者欲守無從，這兩大球星的「多手」絕招，卻能恃名氣在場中無往不利。

現重返母會木狼效力的加歷治是現

役優秀大前鋒之一，名氣向來響噹噹，實力不用懷疑，加上他在NBA現役球員中資歷最高，故他最有資格獲得「球星哨子」的特權。NBA素有金句「擋拆打哨子」，加歷治正是於禁區威到「老」，他利用身高手區擋拆經驗老到的高手，他利用身高手區的天賦，與隊友做擋拆的技術已是爐火純青，但這名同樣出名「口臭」的球星卻常有移動擋拆犯規之嫌。很多時候，加歷治在與隊友進行擋拆掩護的途中，利用球證被遮蔽視線的情況，作出很多對防守者「毛手毛腳」的滋擾，連同他招牌的「垃圾話」攻擊，小則讓隊友他招牌的「垃圾話」攻擊，小則讓隊友得到空位投射，大則可讓防守者失去理

智與他爭執而被判技術犯規甚至被趕離場，加歷治更仗個人威名，球證通常都不敢表示其犯規，加歷治便憑這不厚道的「超技術」，位列NBA現役優秀內線球員。

效力快艇的B基芬則更「無品」，這名2012年全明星賽「入樽」賽冠軍，向來以不同的「入樽」吸引觀眾眼光，NBA聯盟視他為招徠球迷的寶貝，故對他的「入樽」技術很少過問，此子亦因

而被稱為「暴力入樽王」。不過，B基芬有些「入樽」招式其實亦有犯規之嫌，他在對湖人的比賽中於加素爾面前「入樽」便成經典例子，當時B基芬右路起跳準備以單手「入樽」，加素爾起跳防守，此時B基芬卻以左手壓向後者頭面取得空檔，同時借力讓自己跳得更高，再以持球的右手大力「入樽」得分，可憐加素爾被「顏樽」，B基芬卻受惠「球星哨子」，這個「入樽」更成為每周十大金球之一。

寬容袒護

朗度快攻偷步上籃 勒邦占士帝王蟹步

上籃可說是籃球最簡單的得分方式，很多球員甚至業餘愛好者都會好好鍛煉這個動作，務求百發百中，身為NBA中的好手，更懂得在兩步之內持球對籃框起跳再跳投時「偷半步」上籃，但近年NBA出現更多以體力及速度橫行的球星，他們往往以花俏的「入樽」得分，或忽略了上籃的基本動作，甚至有刻意多偷幾步上籃之嫌，其中就以帝王的朗度快攻偷步上籃及騎士「大帝」勒邦占士「帝王式蟹步」讓人最看不過眼。

NBA聯盟為令進攻更精彩，向來對攻擊方作出大力保護，防守3秒區、進攻有理區都是他們的傑作，球證亦對走步違例多以寬容處理。成名於塞爾特人的控衛朗度便常常在快攻中「偷一步」上籃，他喜歡在接應隊友傳送時馬不停蹄直接上籃，由於NBA規則不把接球一刻起動的步伐計算進上籃的兩步，加上他腳步極快，很多時他的上籃都有走步之嫌，但其快攻已屬於無人看管的必入進攻，故球證很多時候都不太介意上籃者是否走步，亦讓朗度得以「三步上籃」，爭議亦相對較少。

菲積遜看不過眼

勒邦占士的上籃動作則在外界引起極大爭議，其中在效力騎士時以走步絕殺巫師便讓他惡名昭著。2006年至2007年季後賽東岸首圈第3仗，「大帝」竟可在走了兩步後雙腳起跳上籃，巫師球員無法預測其違例而無法防守，球證更判入球有效，騎士終以總成績4：2出線，巫師含冤莫白。2011年至2012年季後賽東岸決賽第7仗，效力熱火的「大帝」面對塞爾特人又以「帝王式蟹步」迎敵，轉換重心腳、起步帶球前雙腳同時離地或者以重心腳作首步切入的走步動作，為他在最後一節連續取得8分，最後更以101：88勝出殺入總決賽，隨後擊敗雷霆獲得總冠軍，但就引來更多人批評他的基本功及走步問題。現為紐約人總裁的「禪師」菲積遜曾就此批評說：「我看勒邦占士打球，每一次他接球都有走步嫌疑，他接球後雙腳都會移動。」似乎聯盟的確有袒護「大帝」之嫌。



▲騎士的勒邦占士（右）獲得聯盟袒護

安東尼出「霸王肘」 魯域斯基施「膝鋤」

南拳北腿

打籃球最重要的當然是球技，但有時使用一點「超技術」亦在所難免，紐約人的「甜瓜」安東尼及小牛主力魯域斯基可被喻為NBA中的「南拳北腿」，前者實力出眾常惹來多人包夾，無奈之中竟繼承宿馬龍絕技「霸王肘」，以揮肘爭取空間；魯域斯基則與華迪相仿，在跳投中施以「膝鋤」，但其實只為換取投射空檔，在「超技術」中相對地溫和不少。

隨時失「球星哨子」

說到「霸王肘」，便要提及馬龍那摔角手般的體格，在當時仍由防守主導的球賽中，馬龍此舉可說是「保護自己」的標準招式，否則他就會如另一名宿米高佐敦般被百般侵犯，當然，米高佐敦球技精湛而靈活，根本不怕被包夾及侵犯。馬龍屬力量型內線球員，在進攻時保護皮球作出揮肘等動作，有時候或屬無可奈何，但被馬龍揮肘打傷的球員不在少數，他是否有意傷害

對手只有天知地知他知。現今NBA球壇鼓勵進攻，過往在進攻方作背框攻擊時，防守者將手放在對方腰上或碰觸手臂的動作已不復見，其實已對進攻球員很有利，故現在很少球員會作出多餘的揮肘動作，以免招徠仇敵。不過，「甜瓜」卻利用個人的名氣及較馬龍和善的面孔使出「霸王肘」，企圖蒙騙球證取得空間進攻，可惜「甜瓜」這個為保護球權採用的招式大多換來吹罰攻擊犯規，若因此弄出傷兵而背負惡名更是因小失大，隨時失卻球星專有的「球星哨子」，轉移被球證嚴密監視。

魯域斯基的投射招式就與華迪很相似，兩人都是跳投時以腿部爭取更多空間，不同的是，華迪是切入跳投伸腳犯規，魯域斯基的跳投多是後仰式，故伸腳難以換取犯規，此舉只為製造空檔，藉此專注在投籃動作，進而提高投射命中率。魯域斯基貴為2米13的長人，能封阻他的高人本已在少數，連同後仰飛膝的投射動作，這招幾乎無人可阻。

►小牛主力魯域斯基（右）的「超技術」相對溫和



得分能手

華迪以腳碰敵 高比衝擊腋下



▲熱火射手華迪（左）以優秀盤球及快步切入見稱

►湖人球星高比拜仁（左）以炫目的假動作聞名於世

在籃球的世界中得分方式很多，三分球、中距離、「入樽」甚至罰球等都是取分手段，若要取得更多分數，有時候更可以在投射中博取犯規，在入球的同時更可以多射一記罰球，能造出「入球加罰球」的通常都是陣中得分能手。不過，有時候犯規卻是可以製造出來，熱火及湖人射手華迪與高比拜仁便是當中表表者，前者喜歡在跳投時伸腳博取犯規；後者則在假動作騙倒對手後於敵方腋下起手造



犯規，讓防守者呆若木雞被罰。

華迪絕對是一流射手，他的特色在於其「三重威脅」，防守者無法判斷他是投射、切入還是罰球，很多時都會被高比騙得跳起或有多餘動作。此時，高比很喜歡向「敵腦」投射，球證往往會判罰守方犯規，讓高比得以換來更多的罰球起手機會。其實，高比有時候施展這招時甚至會有走步之嫌，但眼看高比入球然後跌倒，球證往往只能判入球有效兼得罰球。

高比則以炫目的假動作及更複雜的投射技巧聞名於世，他的特色在於其「三重威脅」，防守者無法判斷他是投射、切入還是罰球，很多時都會被高比騙得跳起或有多餘動作。此時，高比很喜歡向「敵腦」投射，球證往往會判罰守方犯規，讓高比得以換來更多的罰球起手機會。其實，高比有時候施展這招時甚至會有走步之嫌，但眼看高比入球然後跌倒，球證往往只能判入球有效兼得罰球。

「碰瓷大王」夏登

新一代射手夏登似乎亦熱衷這「超技術」，效力火箭的他場均能得20分以上，但往往有多達10分以上來自罰球，亦是賴他以假動作騙倒防守者後撞向對方造犯規，已被外界耶喻為「碰瓷大王」，意指他脆弱得一碰就碎，如被球證包庇一般。