



▲Rey（右）與叛變兵Finn出生入死

▼《星戰7》由黛絲烈尼飾演的Rey做烈女，打餐飽



◀戲中兩款機械人R2-D2（左）及C-3PO



▲夏里遜福飾演的走私客再度登場，令粉絲大感興奮



▲黑武士氣勢逼人

星戰 複製成功位碼

一九七七年《星球大戰》（Star Wars）的公映，無疑是影史上重要的里程碑，資深影迷會聽過這一句話：「科幻片是從《星球大戰》開始的。」說明這部片的影響力。在它之前的科幻片，十居其九是粗糙的B級製作，但在它之後，愈來愈多的荷里活科幻片是票房鉅片，所謂的blockbuster。而這部電影也由最初講銀河帝國與反抗軍戰爭的三部曲系列，發展到說明銀河帝國從何而來的前傳三部曲。然後到了將近四十年後的今天，則迎來了新的三部曲，講銀河帝國被打倒後的故事。

文：行 光

如果說按故事時序排列的《星戰》一至六集是一個「推進」的故事，那第七集《星球大戰：原力覺醒》（Star Wars：The Force Awakens，簡稱《星戰7》）則讓人感覺是一個推動後來發展的「循環」故事。三十多年前的第一個三部曲，講最後一個反抗軍如何打倒銀河帝國，即「絕地武士」和原力黑暗勢力的鬥爭。到了今天，一切好像變得徒勞，新的銀河共和國取代了銀河帝國，被打倒的銀河帝國軍隊則變身為「第一軍團」（First Order），奇怪的是反抗軍依然是反抗軍（而不是變成共和國的軍隊……），雙方的強弱對比，依然和當年的《星球大戰》那樣一面倒，只是多了一個可有可無的共和國在中間。

女性 + 黑人抬頭

在這個故事設定的世界，絕地武士和原力一開始就像是童話故事一般，對年輕一代來講，這是傳說中的事物（就像《星戰》系列一開始時），直到一九七七年的舊人重回銀幕，告訴他們這些都是真的！

和當年一樣，這次的主角Rey依然是在沙漠星球中成長，只是自幼被獨留在如此險惡的環境中如何長大成人，則沒有說明，可能這正是她擁有強大原力的證明？而另一位主角則是上了戰場馬上叛變的第一軍團「白兵」Finn，還有就是反抗軍的機師Poe Dameron，兩男一女的組合也是重複了最初的設定，只不過這一次擁有強大原力的絕地武士變成了女性，引領她冒險的則是一個黑人「白兵」。這個恐怕是經過了三十多年的發展，為迎合市場最「政治正確」的改變，由完全白人的主要角色，變成有色人種和女性上位，理論上可以讓《星戰》系列的玩具有更多不同的人接受。同一時間，則讓最初的絕地武士、公主、走私客的三人行組合重新出場，並由最初的演員演回這些角色，無疑此舉可以讓一眾星戰迷感到興奮。

只是，這樣一來又讓人更加強烈地感到新舊兩個故事的雷同，都是一個尋人（公主／絕地武士）、破壞反派基地（死星／弒星者基地）的冒險故事。問題是，舊的故事節奏明快，情節簡單之餘（借用了黑澤明電影和西部片），在人物和世界的設定上花了不少心思，慢慢把只是被奇觀影像吸引的觀眾吸進這個世界。但到了新的《星球大戰：原力覺醒》，情節走向予人熟口熟面感覺之餘，又把整個世界觀弄得複雜，本來是簡單的二元對立，如今多了一個不湯不水的第三勢力——共和國。令人好奇的是，這個勢力和反抗軍及第一軍團是什麼關係？反抗軍在帝國消失後，是如何「反抗」也算是「非政府」勢力的

第一軍團。

Rey身份故弄玄虛

當然，經過前面六集《星戰》的「教育」，觀眾早已熟習風雲變幻的銀河歷史，對於不明的「政治環境」也能接受，但看電影時，也沒有了當初的痛快淋漓，誰和誰是父子關係，已經不能製造驚奇效果了。而今天的編導也沒有像當初花了大量篇幅作鋪排，黑武士才對主角說：「我是你爸爸！」我們很快就猜到，那位黑武士的傳人，一定和某幾個「老朋友」是親朋好友……。《星球大戰：原力覺醒》到最後都沒有說明Rey的身份來歷，但她和天行者見面的一幕，背後的信息已經呼之欲出，看慣粵語家庭倫理片的香港觀眾，已經有人大叫吃不消了。

如果說人物和故事的相似是難以避免，來到第七部的《星戰》，最大的變化可能是戰鬥機械的加碼。曾經好像無堅不摧的死星，在新的「弒星者基地」面前就像是在地球面前的月亮，這個反派大本營甚至有了自己的大氣層和地殼，毀滅別人的行星也不用慢慢移動到別人面前，隔着不知多少光年的星系也可以一炮報銷。只是，反抗軍當年苦心策劃全力出擊，才僅僅在原力的幫助下炸死敵人，面對如今這個如此霸道的機械，卻很兒戲地輕鬆搞定，倒像是回到那些低成本B級科幻片的年代。



▶白兵已成《星戰》系列的Icon
▶想當年，光劍是男孩的玩具潮物

2015年票房增幅可喜

林錦波



一年又過去，祝讀者們新年進步。上周聖誕檔期《星球大戰：原力覺醒》（Star Wars：The Force Awakens）一馬當先，以三千零三十七萬港元奪票房榜第一位，兩周累積共收五千七百零二萬港元；上周上畫的《葉問3》收二千零五十萬港元排第二位，甄子丹加上泰臣（Mike Tyson），真的「宇宙最強」。

《史諾比：花生漫畫大電影》（Snoopy: The Peanuts Movie）和《小王子》（The Little Prince）兩部上周上畫的動畫大片，在這個普天同慶的日子，《史諾比》收七千六百六十六萬港元排第三位，加上優先場共收九百二十二萬港元；《小王子》收五百五十九萬港元，加上優先場共收六百二十萬港元，看來《史諾比》有快餐連鎖店配合宣傳，略勝《小王子》。今周上畫，葉念琛導演的《紀念日》上周推出優先場，收四百四十二萬港元排第五位，加上前一週優先場共收四百四十五萬港元。此外，上周上畫的日本動畫片《電影版妖怪手錶：誕生的秘密喵！》收二百二十萬港元排第六位，成績不俗。

內地票房方面，前一周上畫的《尋龍訣》收六億一千六百萬人民幣排第一位，兩周共收十二億一千六百萬人民幣，躍升全年票房榜第七位，僅次於《侏羅紀世界》（Jurassic World）；新上畫，內地男星鄧超自導自演的《惡棍天使》收五億一千萬人民幣

排第二位，這次他與妻子孫儷夫妻檔合演，有點號召力；新出爐金馬影帝馮小剛主演的《老炮兒》收二億五千三百萬人民幣排第三位；《萬萬沒想到》收五千四百萬人民幣排第四位，三周共收三億一千七百萬人民幣；新上畫，《北京愛情故事》的陳思誠導演的喜劇《唐人街探案》，王寶強和導演妻子佟麗婭主演，收二千八百萬人民幣排第五位。其他新上畫電影，《紀念日》（內地片名《分手再說我愛你》）收五百四十七萬人民幣排第七位；王微導演，高曉松、易小星（叫獸）和白客主演的喜劇《小門神》，收五百一十一萬人民幣排第八位。

《復仇2》膺「票王」

一年埋單結帳，香港票房在去年共收十八億八千九百四十七萬港元，較前年的十六億零八十四萬港元，約有百分之十八的增幅，相當不俗；全年約有二百七十五部電影上畫，票房榜頭十位的電影：《復仇者聯盟2：奧創紀元》（Avengers 2: Age of Ultron）收一億三千二百八十七萬港元排第一位；《侏羅紀世界》收九千六百二十八萬港元排第二位；動畫電影《迷你兵團》（Minions）收七千八百四十萬港元排第三位；另一齣動畫電影《玩轉腦朋友》（Inside Out）收六千六百零一萬港元排第四位；《狂野時速7》（Fast & Furious 7）收五千九百零三萬港元排第五位；聖誕檔期上畫的《原力覺醒》收五千七百零二萬港元

排第六位；《職業特工隊：叛逆帝國》（Mission: Impossible - Rogue Nation）收五千二百九十一萬港元排第七位；《蟻俠》（Ant-Man）收五千零七十一萬港元排第八位；日本動畫片《Stand by Me：多啦A夢》收四千六百八十八萬港元排第九位；十大裏面唯一一部香港電影《五個小孩的校長》收四千六百七十二萬港元排第十位。

可見去年是荷里活大片的天下，華語電影只有《五個小孩》可以躋身十大末位，連《多啦A夢》也略勝一位，當然跟此片排在農曆新年檔期和著名配音員林保全的離世有關。

華語電影方面的票房，第一位當然是《五個小孩》；台灣電影《我的少女時代》收四千四百五十三萬港元排第二位（全年票房榜第十一位）；賀歲片《賭城風雲2》收二千八百四十萬港元排第三位（全年第二十位）；另一部賀歲片《12金鴨》收二千四百三十萬港元排第四位（全年第二十二位）；上周上畫的《葉問3》收二千零五十萬港元排第五位（全年第二十四位）；《衝上雲霄》收二千零三十一萬港元排第六位（全年第二十五位）；《雛妓》收一千七百四十二萬港元排第七位（全年第三十位）；《陀地驅魔人》收一千七百三十六萬港元排第八位（全年第三十一位）；《赤道》收一千六百一十四萬港元排第九位（全年第三十三位）；《殺破狼II》收一千三百四十一萬港元排第十位（全年第三十七位）。下周再續。

《再戰擊情》勵志



出身自孤兒院的拳王Billy Hope在一次比賽受傷後，接受妻子的勸告在高峰引退。擂台上有無敵之名，台下有美滿家庭，他的人生順風美滿。只是，一次槍擊事件讓他失去妻子，令他陷入濫藥酗酒的世界，斷送了拳擊生涯之餘，連女兒的撫養權也失去。

跌至谷底的Billy來到一間破爛拳館做清潔工，拳館內，經驗豐富但脾氣古怪的教練曾是一流的職業教練，如今卻只為了培育青少年而教拳。Billy要得到他的指導，就要克服多年來的壞習慣（例如粗言穢語和濫藥酗酒）。一次機會來臨，Billy可以挑戰現任拳王，只是一個半月的訓練時間對久已遠離擂台的他來說，十分不夠，何況對手的教練是對他很熟悉的前任教練，這是他人生最難的一場硬仗。

《再戰擊情》（Southpaw）是根據饒舌歌手Eminem真實人生經歷創作的電影，卻變形成為一個拳擊故事。本來連男主角也打算由故事原型出任，結果換上了積嘉倫賀。為了這部戲，男主角花上半年時間操練成一身精鋼的肌肉，在銀幕上看起來，確有拳王的說服力……已經是陳腔濫調的宣傳手法，只是這部戲還加上了一點，導演是和男主角一齊接受操練。

其實，這部電影的拳擊比賽最有趣的地方還是，描述對心智和情緒的鍛煉，教練說拳擊就像是下棋……這種對心性的鍛煉，同時也是主角走出人生低谷的動力。故事有點四平八穩，順理成章的勵志戲，幸好有男主角的演出補救，擂台上的打鬥也算精彩。

小 偉