



▼一新美術館展覽廳

主辦方供圖



▼林明琛作品用色老練，深厚的色彩卻表達輕快的感官享受。圖為作品《維港餘暉》

主辦方供圖

本地油畫家展示香港今昔



【大公報訊】記者林巧茹報道：新世紀的視覺藝術方向有無限的可能性。一新美術館自五月開館以來的第二個展覽「一新意象：當代香港名家油畫」展出十位香港油畫家，合共四十幅作品，紀錄香港不同時代的歷史變遷及風情，細說各個香港故事。各畫家的風格不一，技巧多樣，給人一新耳目。

人間樂土 繁華鬧市

十位參展藝術家包括陳朝龍、林明琛、沈平、何少中、林鳴崗、巢錫雄、李林先、區嘉林、謝政和潘躍輝。他們皆在院校受過藝術訓練，也熱愛生活，重新觀察，回到繪畫。是次展覽以寫實較多，抽象意象較少。一新美術館總監楊春榮表示：「這批作品既是香港中西文化交流的結晶，亦是香港多元藝術中的一個重要面貌。畫中表達的內容主要以香港為題材，可以讓觀眾認識香港的發展歷程，從中欣賞到一些被遺忘的景物。」

每位畫家約展出四、五幅作品，通過顏色和筆觸的運用，畫成自己獨特的油畫語言。在林鳴崗筆下的香港不是繁華鬧市，而是透過《南生園小溪》、《南生園魚塘》、《大生園魚塘》、《東海邊》和《奇石》這五幅作品，呈現他筆下的人間樂土。

他說：「我最愛去的地方是城門水塘和南生園，幾乎每年都要去寫生好幾次。」《大生園魚塘》畫作中，魚塘一口連着一口，青葱的草地旁有水波漣漪和一排排濃密青翠的小林子，還有五顏六色的小木屋，看着水鳥在低飛，忽然躍入水中叼起一條大魚，魚鱗在陽光中閃耀。有「山光悅鳥性，潭影空人心」之感。《南生園小溪》那一大片濃密的蘆葦叢中經常傳來鳴鳴聲，看着成行成列的桉樹也叫人着迷。《奇石》描繪了東平洲美麗的岩石，在綿綿細雨過後，正發出一絲絲幽暗的光芒。

楊春榮介紹：「他們所寫的曾是他們所見的，但畫中的一些景象已不存在，一些已被遺忘，一些已快消失。」例如，區嘉林筆下的《新亞書院舊址》，看原本破舊的唐樓沒有什麼美感，不過那曾是延續人們追求人文精神以及至善至美的場所。《舊政府總部》的建築並不堂皇，只是一個辦

公場所，但旗幟更換了，欄柵也越多，承載着厚重的香港殖民管治歷史。

區嘉林作品《維多利亞港》描繪的是褪色的維港，海水在整個下午都是灰色的，偶爾有陽光穿透陰霾，但維港旁的淺灘和山丘都築上了密麻麻的建築物，顯示出人才薈萃的地方。《貨櫃碼頭（二）》以鮮活澎湃的構圖和用色，折射了香港曾是世界上吞吐量第一的貨櫃港，那可是香港昔日的繁榮標誌呢？

自然物象 市井縮影

意象油畫講求表達中國古人遊山尋樂的那種精神境界，因此藝術家不能單單重視當時的形象，而是須先吸取及概括形象，並融入對自然物象的印象，然後進行抒寫性形象塑造，在內心經營畫面形式來傳達意境。潘躍輝畫筆下的《沙橋村屋》，以另一種方式進行探索大自然的奧秘，沙橋村依然山野方圓，他以內心感受大自然，用心中形成的一幅幅「多彩風景」來進行創作。

沈平的《昔日的大磡村》是大社會的縮影。木屋、小街、水果鋪、麵檔、慈祥的老人和放學歸家的小孩交織成一幅有人情味的民居風情畫，那地方曾經是香港的大型寮屋區。沈平以有「香港威尼斯」之稱的大澳漁村為創作背景，作品樸實無華而引人入勝。

看着《油麻地果欄》那斑駁的牆面、舊式的招牌，心中油然而起一種懷舊的感情。有百年歷史的油麻地果欄，象徵着一輩果欄商販的辛勞歲月。而林明琛筆下的《維港餘暉》，即使是黃昏日落後，維港的無敵海景也美得令人嘆息。林明琛作品用色老練，深厚的色彩卻表達輕快的感官享受。

油畫與其他藝術一樣，隨時代產生變化，由傳統的寫實趨向半寫實的寫意，以至完全抽象。楊春榮說：「但這些畫家把這門好像過時的藝術活化起來，他們自由地運用油彩，寫出自己所見所想，重新檢視過去和現在的景物，意象清新，叫人珍惜。」該展覽展至一月九日。查詢展覽詳情可電二六九〇六七九〇，或瀏覽一新美術館網頁：www.sunmuseum.org.hk。



▲區嘉林筆下《舊政府總部》承載着厚重歷史
主辦方供圖



▲沈平《昔日的大磡村》畫有木屋、小街、水果鋪、慈祥的老人和放學歸家的小孩，交織成一幅富有人情味的社會縮影
主辦方供圖

今日文化節目精選

- 「朝陽歡歌慶新年」粵曲演唱會晚上七時十五分於北角新光戲院大劇場舉行。
- 烏克蘭La Vivo無伴奏組合晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行新年音樂會。
- 澄畫會主辦「山水澄懷」畫展下午三時於香港中央圖書館地下展覽館開幕，免費開放至本月四日下午六時（一至三日展至晚上七時）。

藝術賞析

姚珏演繹三首奏鳴曲

嘉 嫻

康文署定於一月十二日舉行「姚珏與羅乃新小提琴及鋼琴二重奏音樂會」。她們將會在音樂會上演奏布拉姆斯、巴巴扎年及理察·史特勞斯的小提琴奏鳴曲。

音樂會名稱可商榷

首先，必須指出，這個音樂會的名稱有商榷之



▲小提琴家姚珏（右）及鋼琴家羅乃新

處。按照音樂的慣用名詞，但凡二重奏（duo），必定是指兩種地位相等、不分軒輊的器樂在演奏上分庭抗禮。可是，觀乎今次音樂會的三首樂曲，雖然曲名可以叫作小提琴與鋼琴奏鳴曲，但細究其實，都是小提琴奏鳴曲，即是說以小提琴為中心，而以鋼琴為副。這種配有鋼琴伴奏的小提琴奏鳴曲，當然是以小提琴為主，鋼琴為從。所以，這類樂曲斷不可稱為二重奏。

換言之，儘管布拉姆斯、理察·史特勞斯及巴巴扎年那三首樂曲的正式名稱是《G大調第一小提琴與鋼琴奏鳴曲》、《降E大調小提琴及鋼琴奏鳴曲》及《降B小調小提琴與鋼琴奏鳴曲》。但聽過這三首奏鳴曲的樂迷，定必感到顯然是主從有別，都是以小提琴為主，鋼琴實質居副，而絕非平起平坐，蓋因這三位作曲家都沒有把樂曲叫作「二重奏」。

必須明白，但凡藝術，必有其藝術原則，亦有其明確範疇。以音樂藝術而言，每個樂種，實有其清晰範疇。關於小提琴奏鳴曲，有兩種表演方法，其一是在沒有鋼琴伴奏的情況下由小提琴單獨演奏；其二是正如上文所言，是小提琴在鋼琴伴奏的情況下演奏。國際樂壇絕不會把小提琴與鋼琴二重奏與有鋼琴伴奏的小提琴奏鳴曲混為一談。因此，為求堅守藝術原則，即便彈琴者是位本地名家，但也不能主從不分，硬要把小提琴獨奏會說成二重奏音樂會，以免向觀眾傳達錯誤信息。

綜觀這個音樂會三首選曲，當中最早寫就的當然是布拉姆斯的《G大調》（於一八七九年作成），其次是理察·史特勞斯的《降E大調》（一八八七年作成），而巴巴扎年的《降B小調》，則屬於



▲小提琴家姚珏

現代作品，作於一九五九年。有趣的是，三首樂曲的熱門程度，與其時序無異，《G大調》最為熱門，《降E大調》次之；《降B小調》則最僻冷。

旨趣不一風格各異

雖然同樣是以小提琴為主的奏鳴曲，這三首樂曲旨趣不一，風格各異。布拉姆斯的《G大調》，既有作曲家在在一八七九年夏天避暑於湖畔時一如天氣的晴朗明麗之意，亦有自身的淡淡哀愁。他更把之前所作的一首名叫《雨歌》的旋律，寫進《G大調》的第三樂章，使這首奏鳴曲更有輕歌淺唱的韻味。

理察·史特勞斯的《降E大調》，公認是他最

後一首恪遵傳統的室樂。全曲滿有恢宏的交響樂特色。而第一樂章的高潮恍如歌劇般廣闊無垠，終曲則宛如協奏曲般充滿激情與狂熱。至於亞美尼亞作曲家巴巴扎年，他的《鋼琴三重奏》以及鋼琴奏鳴曲比他的《降B小調》小提琴奏鳴曲較具名氣，而且較為熱門一些，如果樂迷要先聽《降B小調》為快，可考慮Naxos一九九八年的廉價CD版本。

當然，最佳的欣賞方法莫過於現場聆聽。且看小提琴家姚珏在羅乃新的鋼琴伴奏下如何演繹這三首小提琴奏鳴曲。

編者按：「姚珏與羅乃新小提琴及鋼琴二重奏音樂會」定於一月十二日在香港大會堂音樂廳舉行。