

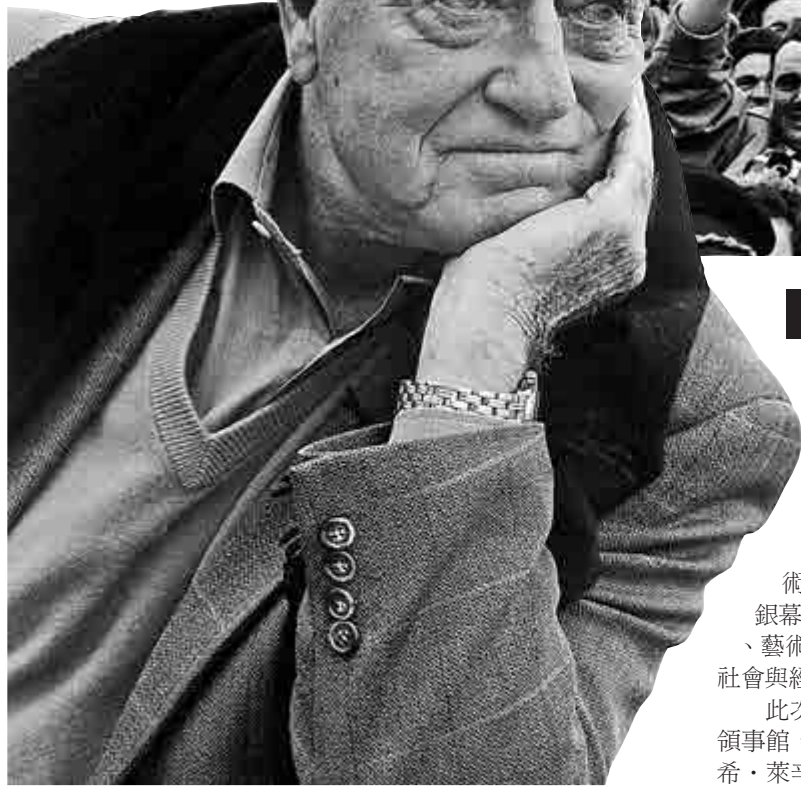


萊辛鏡頭下的戰後歐洲

著名馬格蘭攝影師埃里希·萊辛（Erich Lessing），在上世紀五、六十年代其事業高峰期，留下許多被賦予歷史性意義的影像作品，顯現了他作為一名記者，對時代及事件現場的掌控力。「埃里希·萊辛：時代脈搏——戰後歐洲的社會剪影」攝影展現於香港大學美術博物館徐展堂樓一樓免費開放至二月十四日。

大公報記者 周怡

►著名馬格蘭攝影師埃里希·萊辛



►一九五七年，埃里希·萊辛記錄周恩來（左）出訪波蘭華沙；以及一九六〇年拍攝尼基塔·赫魯曉夫

大公報記者周怡攝



作品見證社會變遷

近一百件攝影作品，單調的黑白色，配上了圖說，卻營造出生動鮮活的歷史畫面。「時代脈搏」就像在講述時代的故事，展覽分爲了多個主題，包括「五十年代的奧地利日常生活」、「戰後的東西方」、「分裂的柏林」、「匈牙利一九五六年革命」、「國際會議」、「藝術家——視覺藝術」、「藝術家——舞台與銀幕」及「難民」，埃里希·萊辛從政治、民生、藝術及科學等角度攝影，爲後人留下了東西歐社會與經濟變遷的見證。

此次港大美術博物館與奧地利駐香港及澳門總領事館，以及埃里希·萊辛資料館合作，舉行埃里希·萊辛攝影作品展，其中包括一九五九年《柏林市長威利·布蘭特對柏林市民講話》、一九五五年《熱情高漲的奧地利人聚集在貝維帝宮的公園》以及一九六〇年《維也納的歌劇舞會》等。

香港大學美術博物館總監、藝術學系榮譽副教授羅諾德（Florian Knothe）介紹，埃里希·萊辛一九



▲埃里希·萊辛一九五九年攝《柏林市長對柏林市民講話》

◀香港大學副校長蘇彰德（左起）、奧地利駐香港及澳門總領事任佩雅、奧地利共和國納粹主義受害者國家基金秘書長漢娜·萊辛、元丰有限公司董事及建聯集團有限公司非執行董事顏金施，以及香港大學美術博物館總監羅諾德於展覽開幕禮合影

五一年加入馬格蘭攝影通訊社（Magnum Photos），成爲第一批成員，記錄了戰後歐洲，尤其是前社會主義國家中發生的許多政治事件，到了六十年代，埃里希·萊辛將關注焦點投向文化領域，比如藝術、科學與歷史，用鏡頭爲許多演員、詩人、音樂家、物理學家和天文學家創作肖像。

如此次展出的國際會議主題中，作品《在巴黎峰會等待的記者》描繪了成群結隊的攝影記者等待峰會開始，在沒有互聯網以及各種高科技設備的年代，來自這些守衛在事件第一線記者的圖像報道，是信息與社會輿論的基本來源；而在藝術家主題中，埃里希·萊辛用相機記錄了二十世紀最重要的編舞家之一喬治斯·巴蘭欽，圖片中喬治斯·巴蘭欽正於巴黎歌劇院指導舞者排練。

鏡頭記錄歷史人物

「他不僅是奧地利政治和社會歷史事件的攝影記錄者，他更用鏡頭下的歷史標誌性人物，見證了冷戰時期的歐洲，尤其是東歐的時代巨變。」奧地利駐香港及澳門總領事任佩雅對埃里希·萊辛表示敬佩，尤其是自上世纪六十年代起，他將精力集中到藝術與歷史領域，曾爲由朱麗·安德絲（Julie Andrews）領銜的《仙樂飄飄處處聞》（The Sound of Music）擔任現場攝影，亦成爲尊·侯斯頓（John Huston）的電影《白鯨記》的攝影師，至今他出版超過六十本藝術書籍，還保留了超過四萬張有色影像，涵蓋了美術、宗教、歷史、音樂及考古等多方面，更在維也納創建了Lessingimages.com藝術館。「他的身份不僅僅只是政治攝影記者，更是一位優秀的肖像攝影家，以及一名敘事者。」任佩雅說。

埃里希·萊辛的女兒漢娜·萊辛（Hannah Lessing）此次專程來到香港，爲觀眾講述一些照片背後的故事。她表示，看到這麼多的攝影作品，想到了曾經的一些畫面：「他的世界就是工作。」漢娜·萊辛說到，父親用相機記錄下的畫面中，也包含了他和家人生活、工作的回憶，因此他的工作也是生活，當中被賦予了許多特別的情感。

展覽舉辦期間，指定日子設有粵語及英文導賞，查詢詳情可電二二四一五五〇〇，或瀏覽香港美術博物館網頁：www.hkumag.hku.hk。

（香港大學美術博物館及埃里希·萊辛資料館供圖）

▲埃里希·萊辛一九五五年捕捉到熱情高漲的奧地利人聚集在貝維帝宮公園裏的畫面



▲埃里希·萊辛作品《在巴黎峰會等待的記者》



▲每年「Fasching」（狂歡節）的最後一周，維也納國家歌劇院都會舉辦著名的「維也納歌劇院舞會」。圖爲埃里希·萊辛一九六〇年作品《維也納歌劇院舞會》



▲樂劍作品《夢裏飛天》
大公報記者賀鵬飛攝

此外，樂劍還有二十多幅作品獲全國工筆山水畫展金獎、全國第四屆中國畫展優秀獎、第三屆全國線描藝術展優秀獎、江蘇美術文華獎等，並參加由中國美術館主辦的赴土耳其「水墨精神——當代中國畫作品展」等衆多大型展覽。

中央美術學院實驗藝術系教授、中國美術家協會綜合材料繪畫藝術委員會副主任胡明哲認爲，樂劍的岩彩（重彩）畫風格博取衆長，並且自成體系。這是靠藝術的敏感和天分，通過常年的勤奮和修煉，才能夠形成的。近幾年他的岩彩畫創作思路逐漸明晰，對於岩彩材質的理解逐步深化，達到了既源於傳統精神又具有現代審美的境界：以明晰的黑白灰明度建構形式骨架，以飽和的色相配置優雅厚重的色彩結構，以粗細不同的岩彩材質對比金屬箔等符合材料，並以自己探索的獨特岩彩畫技巧巧妙地表達出一種濃郁的東方品格，在中國畫壇獨樹一幟。

江蘇省國畫院美術館位於南京市鼓樓區虎踞路175-1號。該展覽展期至本月四日。

今日文化節目精選

- 賀群天粵劇團晚上七時半於屯門大會堂演奏廳演出《金鳳銀龍迎新歲》。
- 「欣暉二十五周年粵韻匯知音」粵曲演唱會晚上七時十五分於西灣河文娛中心劇院舉行。
- 香港大都會音樂學院新年音樂會晚上七時半於沙田大會堂文娛廳舉行。
- 香港兒童交響樂團「二十周年慶祝音樂會」晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 「每周日歡樂早場」節目：任白戲寶《芙蓉傳》明日（一月三日）上午十時於北角新光戲院大劇場放映。

女畫家詮釋「山水澄懷」

【大公報訊】記者劉毅報道：古人繪山水繪水，講究「天人合一」，香港澄畫會一衆女會員，則於「天人合一」外，更重「樂在其中」，以自然爲師，從心出發，描繪所見高山秀水。由香港澄畫會主辦「山水澄懷」畫展，即日起於香港中央圖書館展覽館展至本月四日，展出逾三百張中國水墨畫，清一色女畫家，清一色山水畫。

是次參展藝術家包括：黃翼聰、林義梅、蔡湘君、葉樹菁、何靄兒、葉樹芯、莫王志玲、李潔芝，從氣勢挺拔的高山，到江南煙雨山景。她們以水墨線條，記錄山水氣韻，既有大尺幅寫意山水，亦有扇面絹畫小景。

山川溪水 構圖獨特

參展畫家黃翼聰筆下山水，構圖獨特，例如在作品《瀑布橫飛翠壑間》中，她特意給予自山澗流下溪水以特寫，將秀麗山峰中飛流而下水之曲折迂迴，描繪得淋漓盡致，而這種排布山川、溪水的構圖方式，在傳統中國畫中甚是少見：「我喜愛遊覽名山大川，至於溪水瀑布，最吸引我的就是台灣的太魯閣。寫生作畫，將身心與自然融爲一體的過程，最是享受，因爲不用顧忌任何構圖方式，選好景致即可提筆寫來，毋須顧忌對稱、呆板、遠景平頂，只詮釋聚散，留白，意境。」

山川之遠，亦是人心之遠。

葉樹菁以工筆勾勒陝西華山四時之景，尤以名爲《寒煙》的華山冬景圖最惹人關注，畫面自近景層層推進，山川景致不斷變換，輕柔細膩的筆觸描繪近景的花崗岩石壁、松樹，峭壁絕崖處依稀可見些許屋舍，爲畫面增添古意。

此外，本地書畫家陳青楓曾爲葉樹菁寫下「不是壁玉點點是寒煙翠」，的確，她的大寫意山水，重寫山中雲水意境，細雨如煙，水光潋灩山色翠綠，讓人念起王維那句「空翠濕人衣」。

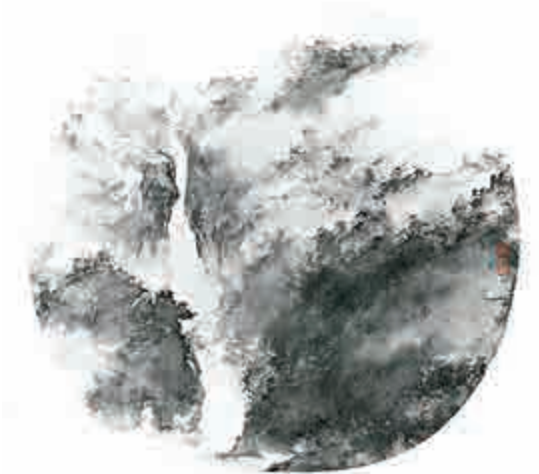
從山水細微處着眼

莫王志玲的山水畫，曾被陳青楓題爲《能聽水聲無》，實不誇張，她於山水細微處着眼，甚至是山風，亦被她捕捉於筆下，自是在山水間，闢出一片聲音的世界，河水的流淌聲、風過樹林的作響聲，在她的作品中，融爲一體，自然祥和。莫王志玲說：「跟隨熊海老師學畫，他總會鼓勵我們多去寫生，因爲只有以自然爲師，才能清楚山川霧靄的變化，從而表現出真實的山水世界。」

以心作畫，李潔芝當屬一例，她坦言，自己畫山水，重山水氣韻多過重視具象；她更嘗試以不同媒介作畫，扇面、絹布是她最愛，今次展出扇面作品，李潔芝將山水「微縮」於簡單的扇面，更顯精緻，一片空濛山色，卻不見浮躁的人間煙火。



▲左起：蔡湘君、何靄兒、黃翼聰、李潔芝、林義梅、熊海、葉樹菁、葉樹芯、莫王志玲於展覽開幕式合影
大公報記者劉毅攝



▲李潔芝扇面山水《細雨起塵香》 澄畫會供圖



▲黃翼聰《瀑布橫飛翠壑間》 澄畫會供圖