

逢星期日刊出

香港人家

HONG KONG

「因為我比其他人普通，所以我會把握機會，不斷去試。」年輕建築師鄧煒鴻（Sidney）憑藉其設計「Martian Domes」，在由美國太空總署（NASA）主辦的「未來火星基地設計大賽」中，成為打入首30位的唯一香港人，更奪得榮譽獎（Honorable Mention），即第五名的佳績。樂觀、積極的他形容，由大學實習的職位至現在的「火星比賽」獎項，都是「試」出來的，成功非僥幸，他稱，自己的成功竅門就是勇於嘗試，抓緊面前所有機遇。

文：張月琪 圖：林良堅 部分圖片由受訪者提供

打入前30唯一港人

美國太空總署早前與當地3D打印組織America Makes合辦火星基地設計比賽，要求參加者應用3D打印技術建設居所的方案，故在全球徵求構思，今次比賽全球有538人合共提交了162個設計參賽。Sidney指，比賽首三名均由美籍隊伍包辦，「Martian Domes」是打入首30位的唯一港人，最後獲得相等於第五名的榮譽獎。

今年31歲的Sidney，從小到大都充滿好奇心，他形容，童年時家中沒有遊戲機，最大嗜好是砌模型，及自製「玩具」。「記得有一次，我和弟弟利用衣架、橡筋製弓，然後尖鉛筆當箭，當我發射後，鉛筆竟然插中弟弟的手，當時他滿手是血，把我嚇得半死。」Sidney喜歡把東西拆開再裝嵌，「我不喜歡計數、不愛寫字、怕見血，所以一定不會向那些方向走。我喜歡設計和美好的東西，對建築有興趣」。

高考完畢，Sidney就讀南加州大學，主修建築系，好奇心加上喜歡「試」，於是他每個學期都會到其他學系做旁聽生。「如果我留在香港就讀，必定會參與不同活動，因為我喜歡爭取不同機會，難得在外國留學，我亦好好珍惜，主動認識不同同學，還會去上工商管理學系等課堂，希望可以學習更多東西」。

2008年的春季假期，他從西岸飛到東岸，一方面見識紐約的著名建築事務所，一方面「嘗試」找暑期工，「當時幾乎所有公司都沒有預約，我都是『白撞』，自己逐家去試。」一個星期嘗試了13至15家建築事務所，結果得到三個面試機會，最後當他回到西岸之後，就獲得Rafael Vinoly Architects的實習機會。

今次比賽獲獎，Sidney謙稱，自己並沒有過人之處，在比賽中看到更多頂尖建築師，參賽只是因為特別愛嘗試，「當時有朋友在Facebook分享了這個比賽的資料，我沒有想太多，看到只需交兩頁紙的計劃就參加了。」

曾有打退堂鼓念頭

豈料Sidney竟晉級了，更要提交60頁的正規報告，對火星資訊僅略知一二的他，即時到圖書館「惡補」。他憶述，決定參賽後，跑到中央圖書館成人圖書樓層找資料時，當看見一堆堆黑白印刷、多字又艱深的書籍時，打退堂鼓的念頭油然而生。當乘着扶手電梯離開圖書館時，經過一樓的兒童圖書樓層，他靈機一觸，決定看看兒童書籍會否較容易明白。

「我找了些講述人類如何上月球，以及介紹火星、水星等知識的圖書，因為圖片較多，好易就明白。」Sidney立定決心，為60頁的報告努力，這次「嘗試」結果令他走上人生一個高峰。

今年十月，Sidney在NASA舉辦的火星居所設計比賽中揚威，他的設計把多個球體以三角形排列而成，抵抗火星的沙塵暴，以輕便的氣壓膜（ETFE）為物料，減低由地球往火星的運輸成本，並盡量就地取材，用3D打印將火星的泥土製成建築材料，作品成功突圍。

Sidney稱，正因為自己「唔叻」，所以才會到處找機會，他又勉勵時下年輕人，機會四處都有，成功與否在於自己能否把握。

年輕建築師 火星設計賽突圍

鄧煒鴻 肯博肯試成就夢想

△鄧煒鴻稱，自己的成功竅門就是勇於嘗試，抓緊面前所有機遇
大公報記者林良堅攝

父母因材施教 三兄弟各有擅長

對於自己的經歷，鄧煒鴻（Sidney）會雄辯滔滔，但提及家人，他則比較靦腆。Sidney在家中排行第二，他稱，自己並非出身於「建築世家」，三兄弟各有興趣，各有擅長的領域，父母從無給予壓力，反而因材施教。最令他最難忘的是，母親透過每月有限的交通費，讓他領悟如何理財。

Sidney出身於小康之家，母親是醫生，家有三兄弟，父母沒刻意培訓他們從事那個行業，亦沒對那位偏心，反而是因材施教，「例如弟弟現在是讀法律，他覺得在英國讀法律比較適合，因為英國與本港法律較相近，於是媽媽便供他去那邊讀書」。

Sidney眼中的母親，不會時刻將對子女的愛掛在口邊，反而是賞罰分明，激勵他們的鬥志。好動的Sidney喜愛行山，小時候很喜歡踢足球，

母親於是讓他報名學習，「當時她每星期給我一筆錢，是我每星期的交通費用。這筆錢足夠我搭一次的士，但若我豪花了，便沒有錢買自己喜歡的東西；我亦可以選擇步行，然後儲蓄。她就是這樣，教懂我如何理財」。

母「激將法」鼓勵向前

個人的成功，除了努力嘗試，Sidney亦不忘感激一直鼓勵他的母親。對於當年暑假在紐約主動尋找實習工作機會並且成功，他說媽媽曾以「激將法」鼓勵他再向前走，「她說一次成功只是幸運，如果能再用這方法、再次成功才是叻！」他隨即將數十封求職信件寄到英國及法國的多家建築公司，期望獲得工作機會，同時向母親證明自己的能力。雖然最後因法語能力有限，未能獲得工作機會，卻令他明白到母親的心思。



▲鄧煒鴻熱愛行山，不僅鍛煉身體，亦訓練心志
受訪者提供
▲鄧煒鴻（右）小時候便喜歡砌模型及積木等
受訪者提供

鄧煒鴻（Sidney Tang）小檔案	
年 齡	31歲
家庭狀況	父母，一兄一弟
學 歷	2009年於南加州大學建築系畢業
工作經驗	於紐約Rafael Vinoly Architects實習 返港後在建築署工作 現時任職於本地一間發展商

三百頁 Sketchbook 滿載回憶

「無論設計，或者人生面對大小事項，我都會記低，希望將來回看時，鼓勵自己之餘，亦可留給子孫，讓他們有啟發」，Sidney稱，每個建築師都有自己的Sketchbook（草擬簿），他亦不例外，從進大學至今近十年，以十多本厚達三百頁紙的筆記，記錄人生軼事。

訪問當日，Sidney搬着六本厚厚的筆記簿來到記者面前，每本簿的旁邊，都寫着「Sidney」。他說：「其實我總共有十多本，但今次無法全都帶來，它們對我很重要，好多記憶及設計圖等，我都會一一記在簿上。」一本本的Sketchbook，記下了他多年來的筆

記、靈感、設計、草圖，亦有廣州交流的工作圖、收過的名片、參加毅行者的號碼牌。其中一頁，Sidney將暑假去過的不同地方，就連登門找實習工作的通行證，也都貼上了，「我當時見了好多份工作，有公司幫我弄了一個通行證，但將我的名字全都寫錯（Sidney錯誤串成Dney），都算一個有趣記憶。」

記錄起每件軼事，除了讓自己回看時，可以利用它們提醒自已，喚起自己有過美好的經歷，Sidney更希望，這些Sketchbook可以用來留給子孫，讓下一代認識自己，更可以為他們帶來啟發。

一次過畫70廁所夠挑戰

短短六年的建築生涯，鄧煒鴻（Sidney）已得着甚多，他於2009年畢業後回港，第一個項目是為建築署設計監獄，其後亦參與設計火葬場及醫院等。近年他轉職到私人發展商當建築師，主要興建住宅及商業大廈。Sidney稱，公司起樓時須針對不同市場，建樓價格貴，於是便起「細樓」，令人較易上樓，但他坦言，自己這一刻仍未能「上車」。

設計監獄火葬場獲益多

Sidney畢業那年，正值「雷曼兄弟」事件爆發，美國經濟陷入危機，於是決定回流返港工作，並獲建築署聘請。入職後第一個設計項目是監獄，「懲教署的阿Sir說，設計監獄有不同原則，第一是不可以有人被殺；第二是不可以有人自殺；第三是不可以『走犯』（囚犯越獄），那些跟我學的是另一回事，與我的抱負和期望有很大差別。」

實際工作不似預期，但性格樂觀的他很快便想通了，覺得每次接一個項目，都要有全新的想法、全新的守則和原則，設計最重要是想像使用者的需要。

他其後參與和合石火葬場的設計工作，這項目追求「寧靜平和」的目標，設計配合陽光、流水及竹林，顛覆了一般香港人對火葬場的觀感，堪稱是世界級的火葬場設計水平。

離開建築署後，他在一間私人機構任職，曾負責為醫院設計。醫院內須設置70個洗手間，令他絞盡腦汁，「當時真的考到我，一次過要畫好70個廁所，而且醫院中的三種人，包括生人、死人及職員，不可以相遇，真是非常困難。」

Sidney現在任職於本地一間大型發展商公司，參與元朗住宅及新蒲崗商廈的建築設計。對於地產商近年常被批評，興建的住宅單位面積細，室內布局「三尖八角」，Sidney稱，發展商在建築項目需投入很大的資金，當中有理想，也要冒險，加上香港的建築物條例限制很多，樓價貴，於是興建細單位，相信方便「上車一族」。

他稱在香港買樓一向不容易，父母當年也很辛苦才買到樓，他雖然身為建築師，畫過不少住宅樓盤的圖則，但這一刻也買不到樓，仍然是「無殼蝸牛」。



▲鄧煒鴻在美國太空總署獲得的獎項
大公報記者林良堅攝



▲鄧煒鴻向參觀者講解其作品
受訪者提供

▲Sidney的獲獎作品「Martian Domes」
大公報記者林良堅攝



▲Sidney現時儲了十多本筆記本，他希望可以將經歷留下，啟發下一代
大公報記者林良堅攝



△剛剛接觸建築行業，其日本老闆（右）曾要求鄧煒鴻（左）畫出一個正方形立體盒子，測試其實力，想不到事隔數年，老闆仍留住盒子
受訪者提供