

高甲戲香江演出座無虛席

【大公報訊】實習記者湯艾加報道：福建省泉州市高甲戲劇團（高甲戲劇團）日前在北角新光戲院演出四齣精選的高甲戲劇目，座無虛席。該劇團團長何傑於新光戲院後台接受本報記者採訪時說：「每次演出，都能深切感受到鄉親對觀賞家鄉劇的渴望，而且演出場場爆滿，觀眾在開場前就已早早在戲院門口等候入場。」大家在觀賞時的專注也使演員們受到感動。

《昭君出塞》劇情緊湊

本次演出的重點劇目《昭君出塞》，由該劇團與著名編劇鄭懷興共同打造，在內容和形式上對原有的劇目進行提煉，並在整體時間上加工壓縮，使劇情節奏更為緊湊。此劇更著重表現了昭君堅守誠信的美好品格，並體現了昭君在面對戰爭與和平的態度上義勇捨己的巾幗形象。主演陳娟娟亦憑藉此劇奪得中國戲曲界最高獎項梅花獎。

女主角陳娟娟提到，本劇中的昭君，從入宮時開始一直到出塞，橫跨幾個年齡段，演繹

時涉及多個角色的行當，如初時的花旦、中期的閨門旦到出塞時的武旦，所以不同於過往高甲戲以悲切的形象表現「昭君出塞」，而是從昭君自身出發，演出了她「受屈原性格」「正直清高」的影響和她本身性格的倔強。陳娟娟最喜愛的第四場「出塞」將昭君形象提升成為一個「和平使者」，帶著鳳凰涅槃的氣概。

飾演漢元帝的該劇副導演陳江鋒自幼學習高甲戲，曾於上海戲劇學院導演系進修。他自稱於「上戲」的進修是他戲曲之路的成長，學成歸來後和著名導演歐陽明合作共導此劇，令他對詮釋漢元帝一角有更深體會，更注重刻畫了漢元帝的兩面性，一面是皇帝的威嚴，另一面是本性的風流。使漢元帝的形象更加鮮活。

鄉親共賞巾幗風采

高甲戲是「福建五大劇種」之一，有四百多年歷史，現已列入首批國家級非物質文化遺產名錄，初始時以演繹《水滸傳》故事為主，是閩南地區最大的戲曲劇種。相較於其他的戲劇，高甲戲在語言上使用閩南語，唱腔的發音

上更偏向於鼻音和唇齒音，使唱腔更加溫婉；在形式上，最為出彩的是武打戲，丑旦戲和宮門戲，其中丑角戲的表演被郭沫若、田漢等文學大師評價已「登峰造極」，當家劇目為《連升三級》。

在閩南地區，有百多個大大小小的高甲劇團，參與到民衆的生活，若有慈善活動、節慶等演出便會邀請劇團到場表演。為了推廣發揚高甲戲，泉州市高甲戲劇團探索以高甲戲傳統的行當演繹了西方的童話故事《農夫與金魚》、《美女與野獸》，分別於德國和倫敦上演並獲得觀眾喜愛。

福建泉州市高甲戲劇團今次應邀再訪香江，為在港的福建鄉親帶來充滿鄉情的戲劇演出，該劇團並獲泉州市政府派遣，祝賀香港福建婦女協會成立一周年及香港福建同鄉會成立七十六周年。與上次訪港演出的兩場相比，今次演出的四場劇目在選擇上配合女性主題，演出以女性為主的劇目，邀觀眾共賞巾幗風采。

高甲戲劇團網頁為www.qzgjx.com。



▲《西施》演出劇照

大公報實習記者湯艾加攝



▶團長何傑（中）與《昭君出塞》主演合照

▶曾獲梅花獎的劇目《昭君出塞》高甲戲劇團供圖



◀戲迷樂在其中
大公報實習記者湯艾加攝



▲高甲戲演出，全院滿座 大公報實習記者湯艾加攝

小公園

責任編輯：傅紅芬

擺渡人王家衛

楊勁松

出任內地作家張嘉佳電影導演處女作《擺渡人》監製，王家衛導演在上海用一年時間，手把手教擅長寫字的作家如何拍電影。王家衛愛讀書，所以安妮寶貝、張嘉佳、徐浩峰、金宇澄等內地作家，都與他結緣。徐浩峰如今已是三部電影的導演，上月他的新片《師父》內地公映，被影評界追捧為已超越《一代宗師》《聶隱娘》的神作，但最終只收得五千萬票房，不僅離盈利目標尚有距離，更未超越王家衛、侯孝賢在內地的票房紀錄。

徐浩峰是北京電影學院教師，他的《逝去的武林》等小說等成為近年華語文壇特色作品，擁有一定讀者，王家衛便是其中一位，於是徐浩峰才進入《一代宗師》編劇團隊而獲更廣的受眾矚目。之前，徐浩峰執導的《倭寇的蹤跡》《箭士柳白猿》均被市場束之高閣，《一代宗師》的好評讓他的新片《師父》很快找到了投資方，儘管獲得台灣金馬獎最佳武術指導獎，但終因影片本身的缺陷而影響了票房。其實，徐浩峰是位優秀的文字工作者，而非優秀的影像工作者，將他的電影過譽，反而扼殺了他的電影之路，因為觀眾的選擇根本還是自身的觀影感受，影評人口水罵不倒一部真正的好大眾電影、更難以製造一個奇跡。王家衛將徐浩峰、張嘉佳從文字原鄉擺渡到影像的彼岸，其後之修行便是各人的造化。

家庭間親人的溝通、往上爬建立地位的社會建制、文明在污染大自然、有太多話題爭論，人死了，永遠成謎。

生命特寫

文藝中年

生不逢時？

阿濃

兒子在電話中說：「你們那個年代簡單得多，也容易得多，如今要出人頭地，創一番事業，太難了！」我說：「我們年輕時，何嘗沒有這樣的慨嘆？就拿寫作來說，如今寫到有冰心、朱自清那樣水平的作者不知凡幾，可是他們仍然默默無聞，因為同水平的人實在太多了。不像那時冰心一本《寄小讀者》，朱自清一篇《背影》就名聞全國，至今聲名不衰。」

「不過，」我說：「二三十年後的年輕人又會對你們說同樣的話，認為他們的處境比你們困難得多。」

我又說：「古人說過，後之視今，亦猶今之視昔。每個時代都有他的難處和優勢處，每個時代都提供機會和挑戰，看你能否擔當得起，應付得來。」

事實的確如此，如今出一本書不容易，書出了很快淹沒在汪洋的書海裏。但現在可以把文章放到網上，一錢不花，也無須認識編輯和老闆，一篇好文章可以賺得以百萬計的點擊率，比出書的效果大得多。這是從前的時代無法想像的。

認識時代的需要，掌握創業的知識和技巧，踏踏實實，穩步前行，逐步積累，沒有不成功的理由。

別羨慕過往，不幻想將來，對你來說，當前才是最好的時代，因為它是你唯一能立足的舞台。

流浪者之死

葉特生

大自然的荒野，對某些人來說，有著致命的吸引力，一些反社會分子，極端環保分子，或者厭惡家庭的自我放逐者。而阿拉斯加，就是這麼一個地球最後的處女地。

上世紀九二年初春，美國一個出身於富有家庭的年輕人，改名換姓，把銀行帳戶存款全部捐給慈善機構，把身邊的現金掏掉，只帶着輕裝簡便和一把狩獵來福槍上路，走向阿拉斯加叢林，追尋超越物質的原始經驗。四個月後，他的遺體在一輛廢棄巴士車廂內的睡袋裏，聽到皮包裏，明顯是餓死的。他遺下死前日記，估計他在冰雪叢林中活了一百一十二天，還有一張巴士旁自拍的

仔叔叔

輕羽

人仔叔叔並不是愛花人民的叔叔，他原本的名字是文仔，在本地藝術圈活躍多年，只是被人開玩笑而稱做仔仔。

人仔叔叔亦被稱為「說故事人」，我參與了他的藝術工作，兩個多小時裏他不斷說故事，而由他先引發一段段小故事，然後讓參加者在本身有關的另外一個故事，連接到其他故事。由一個故事，連接到其他故事，由人仔叔叔的目標並不是教授如何說故事，他根本不在意說故事技巧，更沒可能真正與他人交換故事。

人仔叔叔的藝術理念，說故事並不一定要傳達什麼特定信息，更不必要求聽眾一定要認同故事的内容。說故事就是注重「說」和「聽」的相互關係，只要您說得自然和真誠，並且在說故事時存着真心與對方溝通的目的，那麼說出的故事便能產生感染力，直指人心。

導參加者合力建構一件精美藝術品。在一塊指定平面方塊內，水晶玻璃、顏色紙條、小積木、明信片、總之每位組員可以隨心放下，每一件物品都是您自己放下的物品。最後，整件作品似互不相干，恍如人生縮影。

老周的湯圓

王渝

老周夫婦是我們保釣運動的老朋友，不久前從紐約搬來三藩市附近，約了正在此地探親的我們去他們家看看，希望我們也搬過來。見面吃湯圓的第一句話竟是：「愛吃湯圓的人來了。」語帶興奮，透着說不出的歡喜。

他和太太如惠向來生活簡樸，就拿飲食來說吧，他們注重只是營養。我們當中不乏嘴饞的，每次邀人去嘗美味，他們都興趣缺缺。他們的時間和金錢都用在從事各種公益之事，如參加要求正義的示威遊行，或替貧苦孩子補習數理課業。

但是不知從何時開始，老周發展出做湯圓的興趣，從和麵擀皮做餡到包成湯圓都一手包辦。我們看不過去想幫幫忙，他絕不允許。老周的湯圓只有一味，固定的芝麻湯圓。就這一味我們也吃得讚嘆不已。皮好餡更好。他調製的芝麻餡有橘子的清香。如惠說他放了剝碎的橘子皮。

如惠說：「還好你們來了，他正失落呢。從昨天就開始忙，做了一大鍋芝麻餡，準備明天除夕帶去兒子家包湯圓。今天早上兒子來電話，特地叮囑他不要做湯圓，說是吃膩了。深怕他沮喪到得憂鬱症，我們來之前我拚命吃了五個。」

我們正餐吃得節制，留下肚子吃湯圓。我們的真心誠意令老周感動。當場就包了給我們吃。他一邊還教授做餡擀皮的手藝，我都大方地讓沛然去學，卻高興地和如惠聊天。

幸運

舒非

那天在長洲，買了一向喜歡的泥鯁粥做宵夜。長洲是個漁村，泥鯁粥為新鮮美味。一邊看着電視，一邊吃泥鯁粥，不小心，糟糕，我鯁魚骨頭了。喉嚨卡着魚刺，痛得只流眼淚卻出不了聲。幸好家裏還有沒吃完的榮心，趕緊吃一大口，連帶把魚刺吞下胃裏去了。事後想想，還是挺幸運的，否則的話，就必須到醫院掛急診了。

長洲一直是我的度假勝地，假如有空，周末喜歡在小島上度過。其實坐船隻需一個鐘頭，可是跟港島已大不相同。船一到岸，感覺生活動奏馬上慢下來了。節奏一慢，人就放鬆了。精神一放鬆，睡眠就好了。陣陣海濤聲帶你入夢鄉，真是香甜。

「長洲醫院」是一幢充滿殖民地風情的建築物，很有味道。我十年前曾進去看過急診。那次是因為學騎單車，在斜坡上連人帶車摔了下來，眼鏡擦傷了鼻樑，血流了下來，眼鏡快打九九九九，叫了救護車，結果送進了長洲醫院診治。幸運的是，值班醫生技術好，所以臉上一點沒有留下疤痕。所以我一直記得很牢，那一天是二〇〇四年的十二月二十六日，即發生東南亞海嘯的當日，那一場巨大的災難，奪走了近三十萬人的生命。

我們有一位朋友的兒子是醫生，他從不吃魚。原因是在急診室裏看到太多人骨鯁在喉，要動手術拔掉魚刺，看害怕了。

中上游哲學

斯人

筆者年輕時，對自己的孩子曾經有這樣的課外課，我要求他們每天完成功課（省得我和妻子時常要被老師召見），考試盡可能合格（免得留班），不需要爭班上前十名，但也不要落到最後。

這種中上游哲學，省掉我們和孩子很多苦惱。上學自然是要讀書，接受知識和初嘗獨立思考的樂趣，因此上課魂遊四海當然不好，聽書還是有助於理解課文的。然後，做作業是複習你學到的知識，只要不過分，應該接受。

最要緊的是，不要爭前十名。能得前十名固然也不錯，你的知識足夠排到前十名，拒絕就傻了，但為此而爭得那麼痛苦，那就不必了。因為自己壓力山大，不能全面健康成長，那是更大的損失。

當然，有的學生可能成績會落到最後，各人天分不同，用功不同，日後考不上大學，也可以有各種就業機會。在香港這種地方，只要不做懶蟲，自食其力地活下去，應該不太困難。

不爭前十名，對有一點天分的孩子尤其適用，這樣他讀書會比較輕鬆，沒有外來壓力，有時間做他喜歡做的事。孩子對人世好奇，就給他不斷探索的機會，他也在測試自己的天性，試錯了可以重頭再來。

父母只要求中上游成績，他覺得已經可以交代，於是放心發展自己的興趣，他的興趣慢慢穩定下來，便是他日後深造和就業的基礎。

收到負面點評後

葉歌

職業生涯中充滿了被批評的機會。寫文投稿，要求資助，遞交申請，無不如此。大多數人一生中會收到拒絕信，得到負面評估。想要轉敗為勝，如何應對至為關鍵。

我們對自己從事的項目都有情感投資，受到批評甚至拒絕會覺得五雷轟頂。有些意見能幫我們找到原計劃的弱點，加以改善。但更多時候我們會覺得批評者吹毛求疵，有欠公允，並經歷焦慮、驚恐、憂鬱、憤怒、羞恥、自我懷疑等負面情感。專家指出，如想在事業上長久走下去，切記幾點。

首先是不忘初心。經歷挫折，應回想當初為何從事這項工作，意義何在，重拾鬥志。其次，別對評點人亂發議論。圈子比我們想像的小，風水輪流轉，事業不順時我們更得保持專業、理性的形象，以期東山再起。第三，初讀點評，掌握重點後可放一邊，過些日子再回頭審視。這樣能建立情感距離，保證心態平和，更有效地利用他人的反饋。第四，要學會分辨言外之意。點評者的開場白為之後的詳細評述定下基調，要反覆細讀。如褒貶都少，但打分很低，可能對方說不清楚自己的意見。這時可以給居中調停的管理者打電話、追問細節。

在行業內做到一定地位，視野、眼光高端了，就能去蕪存菁，對批評甄別對待。另有途徑晉升、發達，不必吊死在一棵樹上者，心態也更平和。但以上指點適用於各行各業，對剛起步者尤為有用。