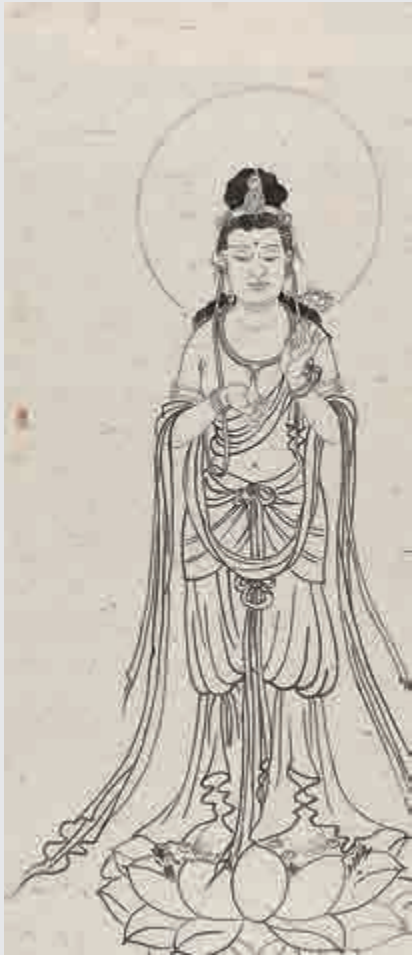


陳湘波荷韻丹青結禪緣

►《南無觀世音菩薩寶像》，二〇一四年



▲《荷·映日》，二〇一二年

【大公報訊】記者王一梅深圳報道：「素心悟道——陳湘波作品展」正在深圳美術館舉行，展出陳湘波從藝以來的繪畫作品近百幅。開幕當天，還推出《百年山月——陳湘波文集》與《素心悟道——陳湘波作品集》，其中《百年山月》是陳湘波從事關山月藝術研究的首本文集，也是目前關山月研究的首部個人專著。

澄心逸趣 清秀雋永

「素心悟道——陳湘波作品展」共分為「草木芳華」、「匠心禪緣」、「荷韻丹青」與「澄心逸趣」四個部分。「荷韻丹青」主要展示陳湘波的工筆花鳥畫，其中又以「荷」、「蘭」等文人畫題材為主，作品靜寂肅穆、清秀雋永，呈現了他繼承「嶺南畫派」面向生活、深入自然、強調色彩一面，以及他是如何從中國畫本體方面延續並發展工筆畫圖式及趣味的。

畫壇不乏擅長佛教題材的藝術家，陳

湘波便是其中之一，「匠心禪緣」板塊展示了他在這方面的成果。他筆下的佛畫，其原有的設像行道、教化民衆等功能已很少見，藝術家根據自身對佛教文化的理解和感悟，從探討傳統中國文化的角度對佛畫的本質和功能進行重構，在給人以精神寄託的同時，亦帶來審美享受。

展覽最後一部分「澄心逸趣」展出的是陳湘波的都市水墨及抽象水墨作品。其都市水墨以書法性用筆為根基，引入平面構成等表現元素，用以表達平凡生活中的都市經驗和個人體驗。他的抽象水墨繪畫也不同于一般意義上具有實驗性質的現代水墨，他完全以宣紙、筆、墨傳統媒材作為載體，將自身創造出的水墨語言與富有主體思想的題字相結合，傳達出深厚的傳統文化意味以及中國人獨有的體驗方式。

出版研究關山月文集

近年來深圳美術館開始策劃主辦一系列深圳本土名家的作品展，陸續開展優秀本土藝術家的個案研究，美術館希望通過這些活動的舉辦不僅使得深圳本土的藝術創作力量逐漸顯露出來，也讓業界看到當代深圳本土藝術家的風采與成果。此次展覽是陳湘波近年來優秀創作的集中展示，同時也是其從藝的階段性總結，他曾表示



▲《江涵秋影》，二〇一二年

今日文化節目精選

■「蘭春盛世戲劇會知音」折子戲專場晚上七時十五分於高山劇場新翼演藝廳舉行。

■粵曲推廣社晚上七時十五分於西灣河文娛中心劇院舉行「曲韻會知音」粵曲演唱會。

■紐約多媒體藝術家Paul Pfeiffer首個香港個展於中環干諾道中50號17層貝登登香港畫廊免費開放至本週六晚上七時。

■「我的海洋夢——粵港澳海洋生物繪畫比賽」作品展覽於香港中央圖書館地下展覽館免費開放至本月十日下午五時（六至九日展至晚上八時）。

■「城市印象@中環」專題展覽於中環愛丁堡廣場展館免費開放至四月四日（逢星期二休館）。

英國豎琴家免費演出

【大公報訊】參與錄製港台暢銷豎琴專輯《宮崎駿的豎琴世界》系列及最新唱片《魔登奇緣》的英國威爾士得獎豎琴家葛南·吉芭德（Gwenan Gibbard）遠道從威爾士來港，一連兩天分別來到誠品銅鑼灣店及即將開幕的太古店分享她的豎琴音樂歷程、改編音樂經驗，以及為大家演奏，送上夢幻童話及經典動畫配樂。

《魔登奇緣》魔幻豎琴音樂欣賞會由Grandview Culture聯同誠品舉辦，一月二十二日晚上七時三十分在誠品銅鑼灣店舉行，一月二



▲英國豎琴家葛南·吉芭德

十三日晚上七時三十分在誠品生活太古店舉行。活動免費入場，不設劃位。

藝術賞析

Culture and Arts



▲《貝貝的文字冒險》中，黑騎士要求貝貝以文字抒發感受



▲視障音樂家李軒（左）參與《走音大聯萌》演出

◀《走音大聯萌》中，小孩演得純真自然，沒有矯揉造作

走音貝貝純真有趣

佛琳

香港的兒童真幸福，聖誕和新年頗多節目，文化藝術，娛樂運動，可說各式各樣，應有盡有。兒童看什麼或參與什麼節目，其實選擇在於家長。因此，家長如懂得分析節目的內容或特色，將有助如何為子女選擇節目。

小孩演出 樸實自然

i Stage在上環文娛中心劇院演出《走音大聯萌》，可說是典型的合家歡音樂劇場。就如大部分青少年戲劇，《走》的情境建構在一個純音樂世界，所有人追求的目標都與音樂有關。故事裏的音樂學校只有六個學生，其中兩位成年人各有目的而來，另外四個小孩都因家長要求，又或是漫無目的才到來學習音樂。可是，學校原本的老師祥龍（劉浩翔飾演）只願學生們能夠愉快學習，故此沒有刻意糾正學生的五音不全狀況。臨危受命的學校領導Sophia（陳明恩飾演），只要求學生按規矩按本子追求理想成績，卻不會理會學生是否學習得快樂……

身兼編劇的劉浩翔，具有熟練的編劇技巧，將全劇的主幹和分支都安排得肌理分明。除了音樂學校各學生都有本身的小故事，另外亦安排了對立層面：一直瞧不起音樂學校的另一所學校，以此達到你爭我奪的戲劇衝突效果。祥龍和Sophia亦被塑造成特殊人物：前者其實是音樂天才，後者則是後天過度努力才可達到理想。該兩個角色影響了整個故事的轉向，讓觀眾思索現今香港教育制度的手法和目的，到底「求學不是求分數」，抑或「求學應要好成績」？

劇本的主旨甚能引起家長共鳴，但略嫌過於從成年人的角度出發，角色總要解釋互相之間的行為和目標，例如祥龍與Sophia二人被困一室，以

台詞交代背景和心態便十分明顯，致令全劇接近兩小時的節奏有欠爽朗。幸好導演鄭至芝處理小孩演員不乏趣味，全劇八個小孩飾演不同角色，沒有裝腔作勢，只有純真自然，再加上視障音樂家李軒同台演出，令全劇的意義超越娛樂性表演。

戲劇文學 結合巧妙

普劇場於屯門大會堂文娛廳演出《貝貝的文字冒險》，由導演陳永泉與演員一起，將本土作家董啟章的小說改編成合家歡音樂劇。陳永泉本身是優秀演員，其導演作品往往具獨特意義。董啟章的原著小說是一十五年前一部小書，貫徹了作者一向的寫作風格，透過文字而激發思考。

舞台上的《貝》劇，同樣透過視覺與聽覺的戲劇元素，激勵小孩子要從文字當中發揮無窮無盡的想像世界。劇中的小女孩貝貝（黃靖程飾演），抗拒父親要求做好寫作功課，迷糊中跌入了虛擬領域。貝貝被黑騎士（陳力生飾演）困在符號王國，並需要通過連串考驗，方能重返家園……

如此夢幻旅程，主人翁必須衝破重重難關或障礙，才可以回復原來真身，又或是找到更美好的未來。大部分冒險故事都以此程式來編作劇本，因而沒甚新鮮。然而，《貝》劇在典型的解難旅程內，活用了演出的副題「紅橙黃綠青藍紫，花草樹木會寫詩」，貝貝經歷了春夏秋冬季節，所遇到的考題都與大自然植物有關。鳳凰木、柳樹、含羞草、大紅花，所遇的人物，例如鼓手奧斯卡、流浪歌手阿麥田，都帶有純真的田園風味，致令全劇滿載清新氣息，將戲劇與文學和大自

然生活有機結合。

導演在視覺效果方面尤具心思，各角色都有色彩斑斕的造型，容易吸引兒童觀眾注意。從序幕以大綢布呈現翻滾波浪，再至藤枝製造鳳凰木面具，以至劇末由演員以竹竿合力營造撐船模樣。各個場面都充滿想像力，能引發小孩的觀賞興趣。不過，全劇十多首歌曲似乎過多，擴音器聲量亦太大，致令部分歌詞都未能清晰傳達給觀眾。此外，在文娛廳沒有建置有高度層次的舞台，也令觀眾席上的小孩觀賞較困難，這是以兒童為目標觀眾應要注意的地方。

▶色彩斑斕的服飾也是兒童劇必要元素。《貝貝的文字冒險》劇照

▼《貝貝的文字冒險》以竹竿模擬撐船充滿想像力

