



▼Joshua bell 是當代知名小提琴手
網上圖片

一個音樂演奏者在華盛頓D.C.地鐵站L'Enfer廣場的入口演奏了四十五分鐘。這四十五分鐘，成千上萬的乘客經過這裏，只有七個人真正停下來聽他演奏，有些人停幾秒鐘，看看表，即匆匆走了，有的扔下一美元，沒有停步，有的靠着牆根聽他演奏，看看表，走了。當他演奏完畢，沒有人鼓掌，喝彩，更沒有人知道他就是Joshua Bell，當今世界上最有名的小提琴手之一。他一共賺了三十二美元……就在他在地鐵站演奏的前兩天，他在波士頓的歌劇院裏表演，門票上百美元，卻座無虛席一票難求！

情況確實令人很感慨。我想，有些人進音樂廳原是衝那華麗的建築和高昂的門票去的，而Joshua Bell選擇的位置實在不是欣賞音樂的地方，人們奔走不暇，唯恐耽誤了趕路，即使有一對很好音樂的耳朵，也被非音樂的雙腿給拖累了。欣賞藝術總得有閑才行。

不過這種情形在我們中國一定不會發生，這主要倒不在耳朵水平之高低，而是像Joshua Bell這樣的大師，一定早已被宣傳傳家喻戶曉，記者和狗仔隊早已把他的照片和錄像在小報和屏幕上到處刊登；他站在地鐵站廣場的入口演奏必將引起擁堵以至騷亂，警察一定趕來干預——單是粉絲（無論什麼東西時髦他們就馬上撲上去）就成千上萬，「只有七個人真正停下來聽他演奏」那種冷冷清清，是絕對不會出現的。

這樣的心思浩茫是我讀書時的壞習慣之一，卻馬上就覺得很對不起作者，趕緊懸崖勒馬，回過頭來弄清楚這海外奇談同作者要談的主旨有什麼關係，只見作者繼續寫道：

「整個人類世界，與地鐵站口有什麼兩樣呢？有許多類似Joshua Bell的人與我們失之交臂，如果他們被人們發現，看出他們身上發出光亮的東西，給他們以尊重、關注、喝彩，那美麗的星空該是怎樣一種絢麗多彩的狀況呢？」（第十一頁）

作者想得很高遠了，而且滿懷高雅的善意。我們的世界是應該更加絢麗多彩一點，把精神搞得那麼緊張幹什麼！

另一則。

書中《看戲的不是傻子》一文批評時下流行的假唱，其「頭一尾道」：「假唱是個新鮮把戲，「唱」者不用出聲而是事先把自己唱的東西錄下來，然後在演唱的時候，讓人聽光盤發出的聲音，「唱」者只要對上口型……」

「科技的進步，使一些人的造假手段愈來愈高明，這叫與一利必生一弊……我們要歌唱家做什麼呢？我們在藝術上還追求什麼呢？」（第一百五十九頁）

但是聽名演員假唱還是有意義的，一則可以了解他們對口型的技術，

《南風陌上》斷想一則

最近在讀劉克定先生的雜文隨筆集《南風陌上》（上海書店出版社二〇一五年四月版），其中好玩而發人深思的內容不少，《喬治·桑道顆星》一文講起一個真實的故事：

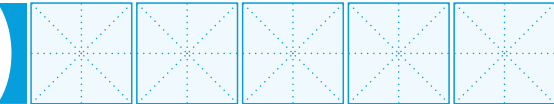
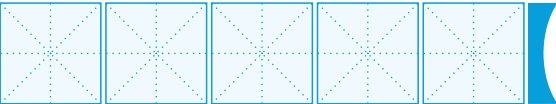
顧農

揚州大學文學教授

▼Joshua bell 地鐵站演奏，駐足聆聽者幾稀
網上圖片



二則又可以欣賞他們先前最佳狀態時的歌喉——這裏的假只是以過去代替現在，而非以別人代自己。這大抵相當於應婚介所之請把自己的照片轉交給可能是未來之一半時，採用十年前的玉照，斥為欺騙固然不算冤枉，而也可以是一種行為藝術，同高官的戀棧不肯退休，有異曲同工之妙。



孩子如何贏在起跑線上

盈盈進來

剛剛過完聖誕元旦假期，很多幸運有家人在身邊的人選擇與家人一起渡過重要的日子，享受家庭時間其樂融融。在這短暫的假期裏，小孩學業功課的壓力等暫時拋在腦後；而假期歸來，一切又回復平日緊張、快速的節奏。

在當今這個現代社會，競爭愈來愈激烈，父母都自覺或不自覺地投入了兒女教養的競賽之中，擔心孩子輸在起跑線上。

但在孩子幼年教育中，究竟什麼最為重要呢？家長可以做什麼讓孩子贏在起跑線上呢？現代科學研究顯示，一個人90%的大腦發育在人生的前三至五年完成。John Medina是美國研究人腦發展和精神健康方面的專家，著有紐約時報最暢銷書之一《0-5歲寶寶大腦活力手冊：大腦科學家告訴你如何教養出聰明、快樂、有品德的好寶寶》（Brain Rules for Baby: How to Raise a Smart and Happy Child from Zero to Five）。



▲幼年教育中，什麼最重要呢？ 資料圖片



他說，很多男性朋友來問他，怎樣才能培養出優秀的孩子，讓他們日後可以考上哈佛等名校？他的回答是，回家去好好愛你的太太。因為科學研究發現，人基於長期進化需要，大腦其實最先重視的是生存問題。所以培養孩子的大腦和智力發展，其實最重要的是賦予孩子一個充滿愛的家庭，給予孩子足夠的安全感，這樣他們才能專心和有效學習。

伴隨着中國經濟的騰飛和快速發展，幾千年留存下來的儒家文化中以家庭為中心的觀念發生了巨大的改變，家庭關係也隨之改變。在這個日益激烈的兒女教養競賽中，很多父母盲目於花費大量時間賺取更多的錢和追逐更大的事業成功，為孩子創造條件上最好的學校，送他們去上很多興趣班、補習班，買各式各樣的智力開發玩具和教育視頻，很早就送他們出國讀書等等，卻忽略了智力發展、小孩成長最根本的條件——愛和陪伴，在孩子成長過程中的缺失也導致與子女關係的疏離。

于盈

任職於鳳凰衛視，歷任電台台長、電視記者、主持，曾從事投資銀行和國際組織工作，畢業於美國哈佛大學和史丹福大學



很多成功人士到步入中年，時間相對寬鬆，才發現孩子長大了，錯過了影響孩子的黃金時期，孩子不再聽取父母教導，不再受父母左右，染上各種壞毛病，也不具備能力、情商和品格去接班自己辛苦打拚建立的事業。到那時，父母能做的已經比較有限，要重新扭轉孩子的價值觀、人際關係、加強能力也比較困難。而決定一個人是否成功的很多能力，都是需要家庭長期潛移默化的影響，而不是學校裏很容易教或可以考出來的能力，如早期的智力發展、自制力、對於學習的熱愛和持續學習的能力、與人相處和團隊合作的能力、健康的價值觀和好的品格等等。

所以我們應該注重在社會重塑健康的家庭價值觀，傳輸物質需求不是第一，愛和陪伴、家庭和睦方為最重要的家庭教育。我們應該努力營造一個充滿愛的家庭氛圍，花時間去陪伴他們，通過自己的言傳身教去影響孩子，讓孩子在這樣的氛圍下成長，才能讓他們真正贏在起跑線上！



▲晨光照長城
新華社

賴曉儀

本地大學生

神州耀打工

一個月的北京實習完結了，一個月的時間說不上多，卻能從中學到不少。

自己從小於香港長大，只有去過短期旅遊，沒有試過獨自到外地工作及生活一個月。記得開始的時候，到機場與其他組員集合時，心中對未來未知的挑戰感到不安。

幸好，組員們都十分親切，很快就熟絡起來，大家互相幫助，成為我是次實習一起學習，一起體驗的好夥伴。曾聽過有同學到內地或海外實習易遭投閒置散，難有得着。開始我以為是這樣，但實習開始之後發現完全錯了，我於實習的每一天都過得非常充實。我獲分派到北京招商銀行華貿中心支行的零售部，負責於前台接待客人，了解客人需要後引導到相應的部門辦理業務。如果我們沒有做好分流工作，不僅會加重各部門的負擔，更會令客人無法得到貼切的服務。因此，我們必須在短時間內對所有業務都有一定知識。幸好，支行的主管同事們都十分照顧我們，耐心教導我們如何處理每一項業務，不厭其煩地一一解答我們的疑問。這不但讓我在工作上能快速熟悉工作，更能增加我對內地銀行服務的概念。

工作以外，華菁會為我們安排豐富的觀光活動，讓我們可以有機會親身到長城、頤和園、圓明園等宏偉壯觀的建築，認識中國過去數百年的歷史，感受古代皇朝的氣派。另外，同事亦會跟我們聚餐，讓我們可以嘗嘗如烤串、爆肚、豆汁等北京特色小吃，席間會互相交流兩地文化。

經過是次實習後，我明白到心態的重要性，只要做好本分，努力主動爭取，肯定會有意想不到的收穫。最後，感謝香港華菁會讓我們有機會到北京招商銀行實習，透過了解內地的職場文化，體驗到團隊團結精神。我會將所有經驗和得着銘記於心，相信日後對我從事商業方面的工作，有一定幫助。

做好本分收穫豐

覃白露

香港尚青文社副社長

海風花

嗨，你睡了嗎？沒睡就陪我聊天吧。我睡不着，惦記着你曾說過的，要帶我去看海風花。而你終究沒能帶我去。我獨自一人去的，就着一個夏日的午後，踏着明朗的陽光伴隨着寂寂的腳步來到你的故鄉，那座海濱小城。

去看了你描述過的，你故鄉海岸邊，被海風吹捲起來的一朵朵海風花。走在寧靜的街道上，午後的陽光把整個小城照耀得晶瑩剔透，路邊的排排榕樹枝幹上垂下來千絲萬縷的樹藤，沒有雲的天空。

登船出來，海面像是剛從午睡中醒來的孩子，載着陽光的恩澤，低聲耳語着。沿岸的碼頭，並無繁忙的景象，搭積木似的集裝箱，大型起重機，還有停泊在碼頭邊的大輪船，此刻全部處於

一片寂靜中，不知是約好的迎接着我的到來，還是在守候着什麼。

乘船來到一處海岸邊，這裏有一片安靜的海灘，有小巧玲瓏和奇形怪狀的海岩，輕輕湧動着的海浪，被陽光鍍上了一層燦爛的金黃的沙灘，還有時不時進進出出的小螃蟹。我脫下鞋子，光着腳丫踩在細細軟軟的沙灘上。浪花溫柔地親吻着我的腳，小螃蟹時而停下來瞧瞧我，然後又匆忙地離開。我沿着海岸走了很久，看不完的海風捲起的一朵朵的海風花，寂然無語的海岩，還有鹹濕的海風包圍着我，在那一刻，我以為整個世界只有我和這片海。

海浪拍打着岸邊的海岩，沖刷着沙灘，然後退下，再拍打，再沖刷，一翻又一翻的，不厭其

煩的，將沙灘上的凹凸撫摸得平滑，就像你把約定寫在沙灘上面，讓每朵浪讀一遍擦一點，你就可以忘記而不必去實現。我登上來時的船返回時，夕陽已經低垂，東邊的天空映照著多了一網紫色的柔紗，將一個陌生的城市染上無限的柔情。

幕降臨後，路燈紛紛亮起，街道上開始湧出人群。人忽然多了起來，但並不見得喧鬧，這裏的人們都平和的說話，帶着安寧的笑容從容的走在街道上，一切似乎都是與生俱來的。我喜歡這樣的安靜，我喜歡走在一個陌生的城市陌生的街道，沒有人認識我，我也不認識任何人，我喜歡這樣無拘無束自由飛翔般的感覺。你會不會忽然的出現？像歌裏唱到的，在街角的咖啡店。而我知道，這不可能。你已離開這個地方，離開你的故鄉，飛到一塊你說有你夢想的土地。

你留下了那些海風花，留下了那些回憶，還有我。

街道兩旁是鬱鬱蔥蔥的榕樹，樹枝上低垂下濃茂的樹藤條將整條街道裝飾得朦朧迷離的美麗。我在這榕樹搭建的街道中穿行着，歡樂的人

群與我擦身而過。我透過滿樹的繁茂燦爛望着燈火闌珊處，只看到孤獨的路燈在望着我。

你說故鄉的海濱小城有很多肆意奔騰的海風花，你說被海風包裹着一種不可名狀的愜意，你說有一天要帶我回到故鄉看海風花。是的，我按照約定來了，我看到了你曾經向我描述的街道，我聞到了你與我說的海風，我閉上眼去感受到你所有的感受。

我漠然地走着，夜間的海風帶着輕柔的清爽繞繞着我，前方傳來了歌聲，我踏着歌聲走去，一間明亮小巧的音像店出現在我的面前。

店裏面播放着Beatles的《Yesterday》[I said something wrong, now long for yesterday.....love was such an easy game to play.....]低沉的聲音喚醒了我的記憶，昨天，是的，一切都是發生在昨天，想起來，就像一幀泛黃的黑白照片，配着深深的原木框架，深深的印記在記憶中，味道濃的卻又說不出來。只有夏天的風依然在耳邊輕輕地吹。我輕輕地來過，你說好要帶着我一同再來的故鄉。