

M+將辦中國當代藝術展



▲油彩布本《血緣——大家庭17號1998年》，張曉剛一九九八年作
西九文化區管理局供圖



▲油彩布本《無題》，方力鈞一九九五年作
西九文化區管理局供圖

【大公報訊】西九文化區M+宣布「M+進行」展覽系列第十回「M+希克藏品：中國當代藝術四十年」將於鯉魚涌太古坊康和大廈一樓ArtisTree舉行，展覽日期為二月二十三日至四月五日。

希克藏品精華所在

「M+希克藏品：中國當代藝術四十年」是由M+策劃的中國當代藝術品展覽，集中展示了M+希克藏品的代表作品。M+希克藏品是瑞士收藏家烏利·希克（Dr Uli Sigg）中國當代藝術藏品的精華所在。展覽以研究為基礎，採取編年時序的策展手法，精要闡述過去四十年以來當代藝術在中國的萌芽發展。本次展覽將展出逾八十件藝術作品，涵蓋了油畫、水墨、雕塑、攝影、錄影和裝置等不同媒介，風格多樣，充分反映社會時代的變遷：從「文革」後期自發組織的藝術群體如「無名畫會」及「星星畫會」等的邊緣個性、九十年代西方消費主義衝擊下「玩世現實主義」及「政治波普」藝術家的激進實驗，直到奧運時代藝術家對中國與西方、傳統與現代等二元關係及社會介入等理念的反思，這些作品堪稱是中國當代藝術史的優秀之作，參觀者可藉此了解現今中國蓬勃的藝壇。

展覽按時序分成三個篇章。第一部分（一九七四年至一九八九年）介紹從「文化大革命」後期「無名畫會」及「星星畫會」的地下藝術實驗，經過八五新潮時期的「池社」、「北方藝術群體」、「廈門達達」到一九八九年著名的「中國現代藝術大展」。本部分呈現藝術家如何在公共空間的邊緣，找到獨立個性的表達及思考，並在其後至一九八九年「中國現代藝術大展」的十五年間，探尋與主流的社會現實主義藝術之間尋找對話的方式。

第二部分（一九九〇年至一九九九年）介紹冷戰結束後中國的藝術生態及創作的多樣性。此時中國社會開始走進城市化及消費主義時代，這種社會變化為藝術家帶來新的創作契機，尤其是在國際層面上如何重新自我定位。新的身份認同令藝術家產生文化焦慮，從而激發了九十年代中期以來在行為藝術、攝影、錄像以及觀念等藝術領域出現大量激進的實驗性作品。

最終部分（二〇〇〇年至今）則圍繞「奧運」這一時代轉折點前後的中國社會展開。該時期的中國，正經歷史無前例的全球化及城市化急速發展。藝術家關注這些劇烈變化對日常生活及藝術創作帶來的影響，他們中的一些人也開始改變由純粹的政治視角出發進行創作的方式，轉變

為將日常生活元素加入到創造中。更有一部分藝術家開始反思傳統與現代之間的二元論調，尋找自身與傳統的關係，試圖探索當代藝術創作、中國現實及文化定位之間更複雜的聯繫。藝術介入社會的問題也重新走進藝術家的視野。

回顧40年藝術歷程

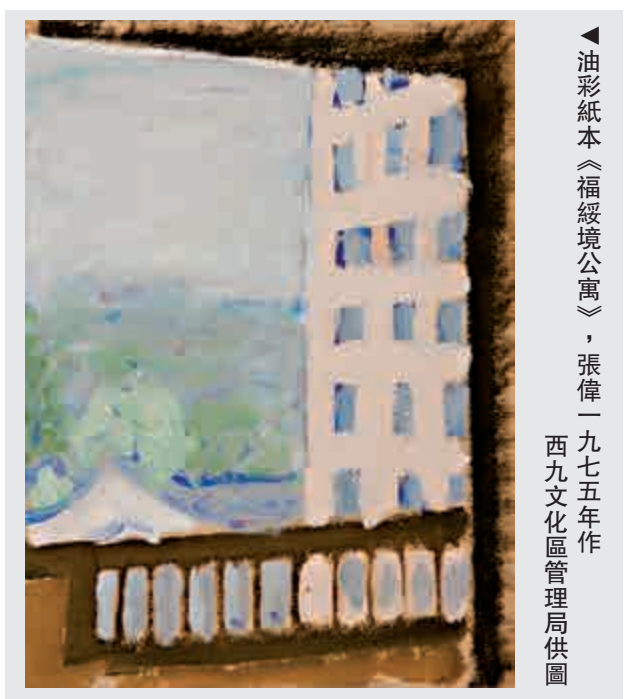
「M+希克藏品：中國當代藝術四十年」提供多個切入點，讓人們具體了解近四十年以來中國藝術歷史發展的各種現象。是次展出的八十多件作品大部分都來自M+希克藏品。M+希克藏品共有一千五百餘件，均來自於M+透過與中國當代藝術收藏家希克於二〇一二年訂立的捐贈及購買協議所得的中國當代藝術品。

這次展覽包羅以下藝術家的作品：岳敏君、曾梵志、張曉剛、曹斐、陳劭雄、池小寧、丁乙、方力鈞、馮國棟、耿建翌、海波、胡慶雁、黃銳、黃永砗、闕震、李山、梁遠草、林一林、劉香成、劉建華、劉偉、劉韡、劉小東、路青、馬德升、邱世華、石心寧、宋冬、王光樂、王廣義、王晉、王克平、王蓬、王興偉、翁奮、邢丹文、徐震、顏磊、楊福東、陽江組、尹秀珍、喻紅、余友涵、展望、張洹、張培力、張偉、鄭國谷、鄭子燕等。

這個展覽是西九文化區管理局收藏的希克藏品首次在香港亮相，其後將陸續到亞洲各地展出。展覽獲瑞信（Credit Suisse）機構贊助。



▲油彩布本《X？第四號》，張培力一九八七年作
西九文化區管理局供圖



▲油彩紙本《福祿境公寓》，張偉一九七五年作
西九文化區管理局供圖

孫大聖現身琉璃工房

【大公報訊】臨近歲末，琉璃工房推出生肖擺設系列「我的神通，就是開心看世界」。此系列由琉璃工房藝術總監楊惠珊及其設計團隊共同打造，以猴子為主題，共有五件作品，把猴子形象刻畫得栩栩如生富有靈氣。

主打作品「每個人心裏的大聖」主題取材自《西遊記》的孫悟空，為整個系列增添了神話氣息；《三好正念》以三隻小猴代表著聽好事、說好話及看人間美好的寓意，提倡人們正面積極地看世界；《飛天小神通》表現以七十二變對應世事萬變；《永遠先到一步》和《永遠好心情》表達著先機與對未來美好的期待。整個系列寓意著現在這瞬息萬變的大環境下人們能靈活變通並積極打出一片天地。

更多信息可查看官方網站：<http://www.liuli.com.hk>

◀《每個人心裏的大聖》
琉璃工房供圖

藝術賞析

Culture and Arts

馬祖爾

音樂是人性至高表達

李夢

二〇〇九年十月九日晚，德國萊比錫的聖尼古拉教堂舉行了一場音樂會。萊比錫格萬豪斯樂團（Gewandhausorchester Leipzig）音樂總監庫特·馬祖爾（Kurt Masur）指揮樂團演奏布拉姆斯《第二交響曲》，以紀念二十年前這座城市中發生的一場震驚世界的「和平遊行」。

一九八九年十月九日晚，同樣的地點，同樣的樂團及指揮，同樣的曲目。台下坐著的，是剛剛結束一場城中遊行的萊比錫市民。當年的五十萬市民中，有七萬人參與了遊行。台上的指揮馬祖爾正是遊行活動的發起人之一。在這場遊行的感召下，短短一個月之後，柏林牆倒塌。再之後，兩德統一，長達半個世紀的東西方冷戰宣告結束。

守護德奧經典

如今的人們，大多對美國指揮家伯恩斯坦在柏林牆倒塌後，空降柏林指揮樂團演出貝多芬《第九交響曲》印象深刻，卻或多或少忽視了馬祖爾與格萬豪斯樂團同樣頗具歷史意味的那場創舉。二〇一五年十二月十九日，這位與音樂打了一輩子交道的德國指揮家因帕金森併發症，在美國康涅狄格州一座醫院病逝，享年八十八歲。馬祖爾生前說過：「音樂是人性至高之表達」。而他窮盡畢生心力所做的，正是發掘音樂之於歷史以及人性的價值所在。

一九二七年，庫特·馬祖爾生於德國西里西亞的布熱格（如今位於波蘭境內）。長大後，他前往萊比錫學習音樂，主修鋼琴、作曲及指揮。二十八歲那年，他獲當時東德城市德累斯頓的愛樂樂團委任，擔任樂團指揮三年。彼時初出茅廬的年輕指揮一邊帶領管弦樂團演出，一邊與柏林喜歌劇院合作，演出德語歌劇。交響曲及歌劇的雙重歷練，無疑為他之後對於德奧經典作品的權威式讀解夯實基礎。一九七〇年，已過不惑之年的馬祖爾獲得他一生中最重要的委任，從那時起至一九九六年，他擔任萊比錫格萬豪斯樂團藝術總監，與樂團一同走過苦樂兼中的二十六年時光。

格萬豪斯樂團，又名萊比錫布樂大廳管弦樂團，成立於十八世紀末期。樂團在兩百多年的歷史中，曾迎來眾多世界知名音樂家擔任首席指揮及總監，從一八三五年就任的指揮家兼作曲家孟

德爾遜，到一九二二及一九二八年在任的德國知名指揮家富特文格勒，以及他的繼任者、猶太人布魯諾·瓦爾特。眾多明星中，馬祖爾是任職期最長的一位。在那二十多年裏，樂團及指揮家一道，在彼時風頭正盛的飛利浦唱片公司留下了大量錄音，包括貝多芬交響曲全集，布拉姆斯的二十一首匈牙利舞曲，德國浪漫派作曲家布魯克（Max Bruch）的交響曲及管弦樂作品全集，以及德國作曲家理查·史特勞斯的《最後四首歌》等。

即便在離開格萬豪斯樂團，去到紐約愛樂樂團以及倫敦愛樂樂團擔任音樂總監時，馬祖爾對德奧古典及浪漫派作品的偏愛絲毫不減當初。有人稱呼這位慈眉善目的德國人是古典樂壇的「最後一位老大師」，而馬祖爾也的確藉端正謹嚴的態度，為德奧經典作品守住了最後的榮光。你看他過往灌錄的唱片名單中，最常出現的是貝多芬、布拉姆斯、孟德爾遜和布魯赫等德國作曲家的名字，連馬勒都不常見，更不用說那些熱衷無調音樂或喜歡劍走偏鋒的現代作曲家了。

的確，聽過阿巴多指揮貝多芬交響曲，或者穆拉文斯基的布拉姆斯，你或許會覺得馬祖爾指揮德奧古典及早期浪漫派作品的手法略顯沉悶。當然，那並不是匠氣十足的沉悶，而是馬祖爾棒下的樂團每每太過規矩，太過一絲不苟，少了一些忽如其來的驚喜。這也是為什麼馬祖爾縱橫樂壇多年，一直表現上佳卻鮮有超常發揮的緣故。你聽他與格萬豪斯合作的貝多芬唱片，每一處分句都得法，每一次呼吸都勻停，而事實上，身為觀眾，在聆聽這些經典作品時，多麼希望見到一些不可知的炫目瞬間啊，哪怕像那個委內瑞拉小伙子杜達美一樣玩些花樣也好。

音樂表達人性

從馬祖爾對待音樂的謹嚴態度中，或許也能窺見他的性格以及待人接物的習慣。排練及演出時，這位德國指揮家對待自己與對待樂手的態度都相當嚴格。二〇一一年，馬祖爾曾來華演出，指揮上海交響樂團演奏貝多芬《第五交響曲》，可惜因為指揮的健康狀況及舟車勞頓等，效果不佳。一年後，馬祖爾重訪，再與上海交響樂團合作貝多芬第一及第二交響曲。八十五歲高齡的馬祖爾花費了整整五天的時間與樂團磨合，每一處細節都不放過。「我演奏貝多芬交響曲已經不下一千次，我想把我的經驗與這些出色的中國樂手

分享。」馬祖爾說。那一場音樂會，也成為滬上愛樂人念念不忘的精彩演出。

這位對自己要求嚴格的音樂家在冷戰結束後，放棄競選首任總理的機會，攜家人前往美國，擔任紐約愛樂樂團音樂總監。他放棄從政的原因，我們不得而知，也許是希望專注音樂不想一心多用，也許是害怕在政治漩渦中翻滾久了會忘記初心。這位曾以音樂消弭紛爭並祈願和平的指揮家，將這多年養成的習慣帶去了美國。二〇〇一年「九一一」事件之後，馬祖爾指揮樂團演出布拉姆斯的《德意志安魂曲》，紀念在那場恐怖襲擊中無辜遇難的人們，並為世界之和平與安寧祈禱。

二〇〇〇至二〇〇七年間，馬祖爾擔任倫敦愛樂樂團（LPO）音樂總監。二〇〇二至二〇〇八年間，他也是法國國立樂團的音樂總監。這就意味着，有長達六年的時間，這位已過花甲之年的老人同時擔任兩大知名樂團音樂總監，工作量可想而知。二〇〇七年，馬祖爾八十歲生日當天，他在英國廣播電台逍遙音樂節（BBC Proms）上，指揮英法兩國樂團合作演出，亦頗具紀念意味。

從一九八九年聖尼古拉教堂那場音樂會起，到「九一一」紀念音樂會，再到英法兩國樂團合奏的逍遙音樂節演出，馬祖爾的一生一直在試圖證明音樂之於生活的意義。在他看來，音樂並不是茶餘飯後的消遣，也不是少數人陽春白雪的雅好，而是介入乃至改變社會的重要力量。我們不要忘了，格萬豪斯樂團的主場聖尼古拉教堂曾是巴赫《聖約翰受難曲》的首演地。曲中有一句「你的形象安慰我，悲哀中給我力量」，本意讚美天主，若將劇中的「你」替換為世上那些偉大而精妙的旋律，也並無不妥吧。



◀馬祖爾的出生地布熱格



▲馬祖爾與格萬豪斯樂團灌錄的貝多芬交響曲全集

▲年輕時的馬祖爾

▼聖尼古拉教堂

