

逢周一、周四刊出



港滬家教

在中華大地成長的成年人，絕不會懷疑其他智力正常的朋友懂不懂個位乘法的心算，因為大家都被假設必會熟念「九因歌」。可是，這在美加的教育卻不是必然。因為在正式課程內沒有要求，而社會大眾也不認定這項基礎學習技巧的必須性。所以，學校的老師有教導及要求學生背乘數表，但大部分學生會得過且過，勉強強強捱到高小時可以用計數機時便「甩難」了，這便構成很多美加成年人不能作個位乘法的心算。

勿讓學童置身家校矛盾中

對學習方法有研究的學者最近以腦神經學的方法，證實了幼小學童能對數學的基礎有穩固的記憶，如加減及乘數表等，對日後數學理解有顯著的幫助。譬如中學所學的因式分解，便要靠很多小學學懂的加減與乘法的心算，加以組合而能有效處理，而此等數學推理能力更可轉移至日後的分析綜

學習需要操練嗎？

香港的「全港性系統評估」（簡稱TSA）爭議，竟引起上海家長注視，真的是「好事不出門、壞事傳千里」。我所說的「壞事」不是TSA或是家長的反對，而是在爭議中顯示出教育界內的矛盾，更而影響及小朋友的學習情緒。要解決矛盾，便要有客觀的認知和理性的溝通。上次我寫到香港學校教育「苦幹+巧幹」的成功之處，這次由一個數學學習例子開始。

撰文：香港浸會大學教育學系首席講師 許為天

合的解難能力。綜合以上，也不難明白在全球的數學測試中，東亞區的數學能力總比西方的勝出一籌，也突顯東亞教育中「苦幹」的成果。

而學習需要操練，也是東亞教育中的假設。因應最近TSA的爭論，教育局亦發表「過度操練學生，適得其反」的評論，說到「有意義和適量的練習是學習過程，有助學生加強理解和建構知識，但過量及機械式操練，則適得其反。」這並沒有否定操練的必然性，只是引出了適量和過量的分別。可是，這分別真的是因「人」而異，這「人」包括老師家長及學生。老師發出功課，當然會以為是「適量」。而在家長的一方，傳統的看法是子女應付到的是「鍛煉」、學生難以應付到的是「磨煉」。可是到了本世紀，因為有不少中產階級或以上的家庭嚮往歐美「巧幹成才」的一套，不希望子女接受「磨煉」，矛盾便因此而生。

其實，現時香港學校的「苦幹+巧幹」能力甚高，也非常關心學生的壓力和家長的回應。故此，只要家長開心見誠地與校方溝通，便能得出一個大家接受的家課練習政策，不致學童在家校矛盾的夾縫中莫衷一是，影響學習。

▼學童能對數學的基礎有穩固的記憶，如加減及乘數表等，對日後數學理解有顯著的幫助。圖為「九因歌」網上圖片



▲因應最近TSA的爭論，教育局發表了「過度操練學生，適得其反」的評論
資料圖片



教育心

跳出學校
關愛之花滿社區

凡認識潮陽百欣小學林碧珠校長的，都知道她喜愛園藝，綠化校園。六年前透過勞工及福利局社區投資共享基金舉辦「晴天計劃」，她為天水圍這片土地撒下愛心種子，讓關愛之花開滿社區。

梁思韻：如何凝聚家庭、學校和地區的力量？林碧珠校長：近來我們進行「晴天計劃」，是一個將課餘託管服務為切入點的計劃，活動的導師一是家長，另一方面是學生，他們不收取費用，只有交通費，但我們會免費培養他們成為導師。接受服務的都是區內不同學校的學生，他們放學後需要有一個安全的地方，讓他們活動、做功課，等待父母放工來接應。我們要求這些受惠的家長，抽時間做義工為社區服務，這是整個計劃最基本的理念。計劃是三年一屆，我們已進行了兩屆，經歷了六年的時光。

有一些當年是受惠的學生，他們都很感恩當年有「晴天計劃」幫助他們渡過小學（階段），選擇回來當義工導師，幫忙照顧社區內的小學生。這正正是計劃的核心目標，讓我們去培養多些社會資本。社會資本是什麼呢？你、我、所有義工，以及很多有心人也是社會資本，所有在社會上用心讓社會更和諧的，都是社會資本。

最令我深刻印象的是一位家長，當初她是非常悲觀、失望，因為她與孩子相處有困難，不知道可以怎樣做，這個計劃拯救了她。她成為計劃的義工，經過一些培訓，她掌握了與孩子溝通的方法，而孩子亦因為託管服務，慢慢有所改善，整個家庭由破裂邊緣，逐步回復原好。梁思韻：入行多年有什麼難忘事？

林碧珠校長：潮陽百欣小學十周年。我見到我的夢想成真，我的夢想就是建立一個安全的地方讓老師教學。安全的意思是，老師不用擔心殺校，教學有自由，只要是對學生有益，儘管去做，學校都會支持。

另外，我想建立一個健康、綠色的環境給學生，這兩個理想都已經成真，學校獲得綠色校園金獎，綠色校園並非單是種植植物，亦包括課程、學生心態，是否大家都有綠色習慣，我的學生做得到。不論是生日會、旅行，他們都會自備餐具，也會計算好每人需要的食物，不會浪費，午餐時他們會選擇關上課室的電燈，心態上、行為上他們都做到了。

梁思韻：有什麼與學生及家長分享的話？林碧珠校長：對學生，我想說四周也充滿機會，但機會只給予有準備的人；當你準備好自己，就要主動去把握每一個機會。而家長，切記不要把自己的意願、夢想強加於子女身上，應該輔助子女去實現他們的夢想。

亞洲兒童教育協會主席 梁思韻

美德你得

因病得福

長久以來，香港被人稱為「文化沙漠」，即香港人只識「搵錢」，缺乏修養和藝術的氛圍。幸好，香港這個彈丸之地也孕育了兩位文化巨匠，一位是「金庸大俠」查良鏞，他的武俠小說可說經典老少咸宜，歷久常新，風靡華文世界，可登「大雅」之堂，「金學」也引入為正統的學術。另一位就是國寶級的國學大師，饒宗頤老先生。

去年底舉辦饒公的百歲文化展覽，在香港中央圖書館展出他的百幅書畫以賀其百歲高壽。饒公在一九一七年出生，實齡未足一百，只是以虛齡計算。不過，他的學術地位毋庸置疑，更難得是饒公自一九三八年南下香港至今已超過四分三個世紀，是香港這一方水土孕育和滋潤出這位大師來。

筆者最近閱讀由華東師範大學中文系副教授胡曉明所著的《饒宗頤學記》才知道饒老先生與香港的因緣。青年時的饒宗頤本打算前往雲南工作，可是在路經香港時患病，又遇到生命中多位的貴人和伯樂，結果放棄前往雲南，留港發展，才有今天的成就。他回憶說：「如果我當時去了雲南，就沒有今天了。可怪的是我一生只患過這一次大病。」我認為他是因病得福。我們也慶幸他在香港這個政治穩定，經濟蓬勃的地方能安定下來，潛心發展他的學問。饒學也在學術界大放異彩，他的詩、詞、文、琴、書、畫，皆領風騷，自成

一家，這樣的通才實令人驚嘆不已。

饒宗頤的大學問大成就當然與他的家學淵源有關。他的高祖父開錢莊，有錢就購入圖書，那就是他父親的天嘯樓。他的父親饒鏞是錢莊老闆也是大學者，他的大伯父是畫家、收藏家，饒鏞的四兄弟都可說是文學、史學、藝術俱佳的才子。

潮州雖位處嶺南，但韓愈在當地居住過一段時間已建立了卓越的影響力。潮州文風頗盛，可惜遇上日軍侵華，饒宗頤受聘於中山大學研究所，負責修廣東通志，可是廣東的中山大學需遷往雲南激江，饒宗頤路經香江而患上重病，一名友人勸他不要前去雲南，並介紹他認識王雲五，當時商務總經理，王氏非常賞識饒宗頤，請他做《中山大辭典》的書名辭條，和幫他編四角號碼。

這一機緣，讓他得以接觸大量的文字材料。饒又結識到葉恭綽，葉氏正好在編《全清詞鈔》他也叫饒氏協助。葉為近現代的著名學者，饒在他身邊耳濡目染，獲益甚豐。

另一位貴人是方繼仁，他資助饒氏做了許多研究，如敦煌學等，還有林仰山、白春暉、戴密微、汪德邁諸位大學者都對饒宗頤有巨大的影響和幫助。一代大師的出現實要天時、地利和人和，自身的天賦和勤奮缺一不可。

優才（楊殷有娣）書院小學部校長 陳家偉

心同此理

擇喜而記

筆者自問記憶力不太差，但凡人一名，總有失魂落魄的時候。有些事情因忘記了而沒做，可能一生也沒機會再做。如何有條不紊事事記得，非要經常保持頭腦清醒不可。除了足夠睡眠，原來多記喜悅少記愁苦，不但腦活神通，對生活挑戰也有很大幫助。

聖誕、新年大時節，給平凡的日子增添喜悅。無論大人小孩，一般都會期望放假休息、旅行玩樂，有些更會重新訂定學習或工作目標。過節的歡樂能給人正面的思維，對重整心境十分重要，人人都樂於回憶。記憶中，即使經濟如何緊絀，筆者的笑臉已是巨大的財富。這裏的意義是，精神優於物質才有價值。也會在過節時盡力為自己及家人搞活動以示慶祝，親人的笑臉已是巨大的財富。這裏的意義是，精神優於物質才有價值。也是食物和衣服；用的花的，再多的金錢財富也只是銀行戶口數字。沒錢花，快樂就是不用花錢；沒豪宅，快樂就在齊整的蝸居；沒失望，絕望才可化為希望；沒放棄，痛苦才能轉為快樂。

在探索人生的意義時，總離不開快樂與痛苦。然而，和很多人一樣，筆者憶起歡樂的事往往比痛苦的事能力來得更高，所以縱使遇到挫敗或不如意時候，也能盡快平復。拋下苦痛記憶，擇喜而記，原來心境可以更平靜，情緒可以更穩定，眼睛看得更清楚，頭腦更懂得分析。有些朋友生活條件比筆者更好，卻經常說活得不快樂。

在回應這些朋友時，筆者會建議他們數一數身邊的「東西」，例如家人、朋友、消費清單，就會發覺自己原來擁有很多「有價寶」和「無價寶」。幸福一直在身邊卻從不在意的人比比皆是，不快樂是自怨自艾而已。生活問題可以很多也可以很少，關鍵在於人最關注是什麼。經常把痛苦、仇恨塞滿腦袋或掛在口邊，問題自然多，且壽命也不會長。人的精神狀態常處於負面，身心不會健康，學習不會順暢，做事也不會成功。

善忘苦痛、擇喜而記也有助人際溝通，常懷歡笑臉孔，一定比愁眉苦臉的人，更受朋友歡迎。

集仁琛

電郵：psyche9191.reader@gmail.com

創意出狀元

青少年科幻小說創作賽後記



近年，大家對科幻電影的喜愛有增無減，各類有關未來、星際及太空等創作層出不窮，引發大家對「科學幻想」的探討。科學幻想只是一個工具，利用現有的科學理論，再配上想像，以解決目前科技未能解決的問題。有時候這些幻想會源自於對現實社會的不滿，或因目前的問題而帶出反思。其實我們可以說，科幻文藝是超前的，也是開拓人類精神思維的重要一環，更是推進我們社會發展的一個不可或缺的部分。

今年已是香港新一代文化協會第五年舉辦「香港青少年科幻小說創作大賽」，並請來香港科幻協會、香港科學創意學會一同協辦。本比賽目的是希望透過寫作，讓同學有發揮空間，將創意和科學精神結合，創作出更多新鮮的意念；而且讓文學與科學融合，給予同學一個平台發揮創意思維。

融合文學科學 港唯一同類比賽

「香港青少年科幻小說創作大賽」是現時香港唯一的同類型比賽，熱愛科學又具有文藝創意天分的同學可以好好利用這個機會來一展所長；也是一項學校科學和中文寫作的跨科協作活動。從今年的比賽可見，香港學生在科幻創作上有很大的潛能，並留意到身邊很多社會及環境的問題。同學們能夠充分利用科學精神發揮到創作上，寫出不少思想嶄新的作品，少數更是帶有社會啟發。今年，科創中心繼續推動第五屆「香港青少年科幻小說創作大賽」，並希望能吸引更多有興趣進行科學和文藝創



作的同學參與，更重要是鼓勵同學多透過閱讀，學習更多科學知識。本屆比賽有近50間中小學參與，收到約200份稿件，反映同學們對同類大賽的熱誠。優勝作品經過三輪的評審，大會於2015年12月19日假中華基督教會扶輪中學頒發各組獎項。

本年度參賽作品充滿創意。就以小學組冠軍作品《我與克隆人之戰》為例，主角因面臨中等一系列功課煩惱，於是複製出與自己一模一樣的克隆人幫助自己，再引出主角我與克隆人之間曲折離奇的戰鬥。可見學生在教育制度繁重功課壓力下，藉

科幻小說表達他們的不滿情緒及對理想生活的渴求。

香港新一代文化協會希望透過推廣不同的比賽令學生發揮創意，並拓展他們的科學思維，每年都舉辦「青少年科技創新大賽」及「青少年科幻小說創作大賽」等，希望更多學生能夠從比賽當中激發創意思維，在競爭當中互相學習和進步，期盼可以催生新一代科幻小說作家和更多科研人才，發展廿一世紀的科技創意產業。

香港新一代科學創意中心總監 黃金耀博士

▲新一代文化協會顧問黃志明（左）嘉許第五屆香港青少年科幻小說創作大賽得獎者

布告板

東華三院郭一葦中學開放日

日期：一月八日（星期五）
上午十時至下午四時
地點：新界元朗天水圍聚星路三號
聯絡電話：2447 1258

實血會培靈學校開放日

日期：一月九日（星期六）
上午十時至中午十二時
地點：粉嶺安樂村安樂門街13號
活動：「學習有妙法」工作坊
中文——親子共讀技巧、識字遊戲
英文——學習英語之趣味遊戲、英語拼音（Phonics）
數學——啟發高階思維之遊戲、強化數學概念
查詢：2675 6617