

勾勒漫畫夢—— 《爆漫。》

有一種電影題材，是關於拍電影本身，創作電影的苦樂之類，近的有爾冬陞的《我是路人甲》、《色情男女》，遠的有張曼玉主演的法國片《女飛賊再現江湖》，以及已故法國導演杜魯福(Francois Truffaut)的《日以作夜》(Day for Night)等等，這類電影有個叫法——「後設電影」。最新上映的日本電影《爆漫。》不是一個後設電影，但其改編的漫畫原著卻是一部很有趣的作品，這是一部關於漫畫創作的漫畫，所謂的「後設漫畫」。漫畫創作不是隨便畫幾個故事不定期發表單行本那種，而是在銷量以百萬計的周刊上定期連載的流行漫畫。 行光

《爆漫。》的故事講自小擁有繪畫天分，但對未來沒有夢想的高中生真城最高(佐藤健飾)，被高材生高木秋人(神木隆之介飾)發現了他的才能，邀請他一起拍檔成為漫畫家。由高木負責故事，真城負責繪畫。兩人組成的組合在高中出道，成為日本著名漫畫雜誌《Jump》的連載漫畫家，和其他行家互相競爭。而真城最高畫漫畫有另一個目標，就是作品能夠成功連載，並且動畫化，讓他那志願成為聲優(配音員)的女同學亞豆(小松菜奈飾)為女主角配音，這是兩人結婚的先決條件……

探討編輯作用

漫畫家這個職業搬上日本銀幕不是第一次，過去有以手塚治虫、石森章太郎、藤子不二雄等名家居住過的公寓為舞台的《常盤莊的青春》，剛過身不久的水木茂，其妻的回憶錄《鬼太郎之妻》也有一個電影改編的版本。而這部《爆漫。》最有趣的地方，其一是原著本身就是一部漫畫。其二是這部作品(尤其是原著)前所未有地強調編輯在漫畫創作中發揮的作用，從發掘人才，修改作品以至引導整個創作的大方向，編輯在這類流行文化產品發揮的作用一向少有人提及，但漫畫《爆漫。》卻是少有人地強調這點，責任編輯能力的差異，在故事中是決定一個作品生命長短的關鍵因素之一。

到了電影版，雖然大幅度精簡，但戲中編輯的角色依然十分重要，甚至有點讓人覺得這是一部宣傳集英社漫畫編輯部的作品。只可惜的是，原著中有一個十分關鍵的議題沒有在戲中展開，就是對漫畫雜誌連載機制的批判，以讀者投票受歡迎名次來決定一個作品的推位和存亡，結果做一個過猶不及的反效果，一些受歡迎的作品長年累月地連載，結果反而限制了漫畫家的創意，以至讓作品爛尾。故事的天才少年漫畫家新妻英治(染谷將太飾)，一開始就要成為銷量冠軍之後，得到指定一個連載結束的權力，到了《爆漫。》連載的後期，我們才知道這不是狂妄的要求，而是希望自己喜歡的作品見好就收。只不過，這樣複雜的議題，電影版沒有多少空間可以盛載。

真人結合動畫

漫畫《爆漫。》的原作大場鶯、作畫小畑健是話題經典《死亡筆記》的原作者，其中大場鶯是一個沒有公開本名的神秘人，一般相信他真身應是一個資深的漫畫家。這個很容易理解，因為從作品中對漫畫產業的思考批判，應該是長年在行內打滾的觀察，不會是出自新人手筆。而故事中創作者與編輯關係的描繪，對於文字工作者都有參考反省的價值。以筆者所見，本地不少寫作者，是連一點點編輯修改刪減的意見也不願意接受，就算是初出茅廬的作者也是如此，把編輯當成找錯字的大校對。這種創作者至高無上的心態，多少影響了文化產業的發展。反觀軟實力大國日本，連面向青少年的漫畫作品，也會探討編輯的作用，告訴讀者「編輯」這個位置在創作中可以或應該發揮的作用。

作為一部討論漫畫的漫畫，《爆漫。》原著有很多「畫中畫」——漫畫故事中的漫畫故事，是其一大賣點。而電影版則以這些「畫中畫」來呈現大量和真人表演配合的電腦動畫，其實也是近年日本電影的慣常手法。另一方面，作為原著主線之一的愛情故事，在電影的改編中收斂了很多原著誇張、幼稚的巧合，不再「少年漫畫」，算是一個比較合適的電影化處理。作為一個推出過電視動畫的作品，《爆漫。》的原著還可以有很多發揮的空間，如果繼續推出新的電影版，除了引入更多原著人物，應該有機會在編輯角色和漫畫產業的問題上探討更多。

故事如何寫下去



學習寫劇本的朋友多先寫故事，最常見的問題是，寫到一半或某階段寫不下去，那怎麼辦？

有些導師對這問題的答案非常簡單，就是寫故事必須有(想好)了結局才寫，所以這問題是不存在的。其實想深一層，問題仍然存在，就是想來想去得不到結局，如何下筆？

以寫劇本來說，一般要寫好故事大綱和人物性格，然後以之為本作發展。但寫長篇小說則不一定，多數只有一個故事方向(未必有結局的設定)和幾個主要的人物。而兩種創作模式都需要具備一定的技巧。這些技巧就是學習寫劇本和小說必要培養的東西。掌握了技巧後就沒有寫不下去的問題。

有些同學以為創作的技巧是如何獲取靈感，以為沒有靈感就創作不了，這是門外漢的看法。專欄作家和長篇小說作者們無論有沒有靈感，每天都得交出若干數量的文字，長篇小說作家如村上春樹，每天早上伏案數小時，長年累月的寫作，成為生活一部分。他們的技巧可有五花八門的名堂，但其過程不外是聯想、取捨、分析、發酵和修改。

所以故事的創作人必須有大量關於其題材的資料和歷史，搜集和整理資料的程序必不可少。因此博學的創作人有明顯創作上的優勢。這種技巧可稱為一種「方法」，初試寫故事的老同學就應學習這種「方法」。這種「方法」可訓練創作者成為「有意識的作者」(作家劉震雲語)。「有意識的作者」對一個題材有自己的視點，通過故事和人物表達一個主題。

這樣說來，好像學習了技巧或方法就可創作，日子有功就可成為優秀創作人。但其實這只是創作的起步。成熟的創作人也會遇到寫不下去的時候，雖然其原因與初學者不一樣，他們的問題是作品能否提升至更佳境界。因為更佳境界不是做一個「有意識的作者」，而是「無意識的作者」。就如劉震雲說：「真的好的作品是按作品裏的人物寫作，這個人物出現了自己的語言……世界觀、方法論、生活態度。」即是說故事跟着人物走。做到這樣才是更高的境界。

所以寫一個故事不難，寫一個好故事才難。

田力

《復仇勇者》矚目

林錦波



上周新年假期，延續聖誕檔期的餘威，《葉問3》上映第二周「跑贏」《星球大戰：原力覺醒》(Star Wars: The Force Awakens)奪得票房榜第一位，累積四千零四十九萬港元，為香港電影在新的一年開了一個不錯的頭彩。

今周共有七部新片上畫，其中獲金球獎四項提名，包括最佳劇情片、最佳劇情片男主角、最佳導演及最佳原創音樂，艾力謝路依拿力圖(Alejandro Gonzalez Inarritu)導演，里安納度狄卡比奧(Leonardo DiCaprio)和湯哈迪(Tom Hardy)主演的《復仇勇者》(The Revenant)，最為矚目。雖然此片類型，為香港頗為冷門的西部片，但有金球獎提名，又有兩大男主演，相信有一定號召力。影片講述十九世紀的美國西部，經常受到猛獸和印第安人襲擊的地方。探險家狄卡比奧遇到黑熊突襲，而他的團隊不顧而去，身受重傷的他，又被好友湯哈迪背叛，他憑着強勁意志，決心捱過寒冬，生存下去。

同樣講述人面對災禍的故事，墨西哥女導演Patricia Riggen的《絕地拯救33》(The 33)，改編自二〇一〇年，智利發生的銅金礦塌方事故，三十三

名礦工被困礦坑深處，國際救援團隊長達六十九天的搶救行動。被困地底的礦工、地上搶救人員和礦工家屬的故事，展示人性光輝的一面。影片由西班牙男星安東尼奧班特拉斯(Antonio Banderas)和法國女星茱麗葉比諾仙(Juliette Binoche)兩大國際巨星主演。

近年憑着兩集《銀幕大頭》(Anchorman)和《屈獄瘋雲》(Get Hard)紅爆美國的喜劇男星韋法路(Will Ferrell)和麥克華堡(Mark Wahlberg)主演的《左一爸右一爸》(Daddy's Home)，講述溫文的電台主管韋法路與夢中女神蓮達卡黛蓮妮(Linda Cardellini)新婚，設法與她的兩名子女打好關係。當親子關係有點起色之際，他們的親生父親麥克華堡突然出現，還在他們家中住下來，兩位爸爸開始一場「誰是好爸爸」的競賽。影片由《呢班波士仲抵死！》(Horrible Bosses 2)的桑安達斯(Sean Anders)編導，聖誕檔期在美國上映，收九千六百一十萬美元，成績不俗。雖然韋法路的硬滑稽演出未必是香港觀眾那杯茶，但有俊男麥克華堡和桑安達斯的調校，也許會受歡迎。

著名編劇比利維爾(Billy Ray)重

拍阿根廷導演Juan Jose Campanella獲奧斯卡最佳外語片的《謎情追兇》(The Secret in Their Eyes)的美國版《謎情追兇》(Secret in Their Eyes)，《被奪走的12年》(12 Years a Slave)的芝華度艾席霍(Chiwetel Ejiofor)和兩女女星妮歌潔曼(Nicole Kidman)和茱莉亞羅拔絲(Julia Roberts)主演。當年原版在香港上映，只收七十三萬港元，這次有三大巨星助陣，票房應該較為理想，可是發行商仍用當年版本的譯名，有點懶惰。

法國電影《流離者之歌》(Dheepan)，《鏽與骨》(Rust and Bone)和《先知》(A Prophet)的積莫奧迪雅(Jacques Audiard)導演。講述斯里蘭卡內戰後，喪失妻女的游擊隊成員為了逃亡，在難民營找來不認識的單身女人和九歲孤兒，冒充一家三口尋求法國政治庇護，三人幾經轉折，終於來到巴黎居住，開始新的生活，面對新的挑戰。

亞洲電影方面，武正晴導演，安藤櫻和新井浩文主演的《100円の愛》。超級宅女安藤櫻，終日在家打機，其妹一直看不過眼，兩人因母親的醫療費起爭執，她憤而離家，獨自生活，到通宵營業的一百元店打工，遇到低下階層的邊緣人。韓國喜劇《職場大翻身》，講述名牌大學畢業生朴寶英自恃學歷高，誰知求職信全部石沉大海，絕望之際，某報娛樂版請她擔任實習記者，心高氣傲的她發現娛記不易為。

電影《爆漫。》
由同名漫畫改編
網上圖片

▲亞豆的志願
是成為聲優

▲山田
之飾演編輯服部哲

▲責任編輯是決定作品生命長短的關鍵因素之一

▶「畫中畫」是近年日本電影的慣常手法

▲真城最高(左)及高木秋人拍檔成為漫畫家