

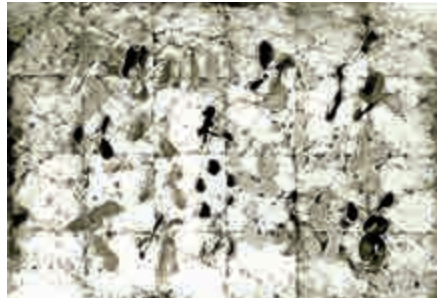
文化
Culture
文藝動靜

▲王無邪二〇一五年創作的《秋山六連屏》
(Autumn Mountains in Six Panels)
主辦方供圖



▲王無邪畢生致力水墨創作
主辦方供圖

▼王無邪一九九九年創作的《書興三十》(Expression in Calligraphy No.30)
主辦方供圖



王無邪：源於傳統 意在創新

大公報記者 林巧茹

「我深信中國水墨短期內會在世界藝術市場找到自己的定位。」年屆八旬的王無邪還抱有藝術理想。生逢亂世，成長於香港殖民管治時期，自小游離於中西文化之間。他棄文從畫，一生抱着「中學為體，西學為用」的原則致力創作，盡一己之力去探索，讓水墨創作成為世界藝壇的一股清流。

專訪在王無邪位於香港仔的工作室裏進行。他說：「搬來這裏是因為這裏較寬敞，也近我家。」工作室的窗戶微開着，伴着外面熱鬧的車水馬龍聲，我們坐在長方形的大桌旁，細聽他緩緩地講述成長經歷和創作生涯。

甫坐下，王無邪坦言：「有幾份工對自己的人生都有深遠影響。」他於上世紀六十年代於美國馬利蘭藝術學院學成歸來後，受聘於香港中文大學，又擔任香港博物美術館助理館長。

一九六七年至一九八四年間他受聘於香港理工學院（香港理工大學前身）設計系。「那是我最忙碌的十年，每天早出晚歸，除了擔任設計系高級講師，也幫忙設計課程。但也是我在藝術創作、設計理論研究，進入成熟階段的十年。」

理大舉辦回顧展覽

王無邪受邀為理工大學二〇一五至二〇一六年度駐校藝術家，正在理大最新建成的創新樓創新展廳舉辦回顧展覽，「有如游子歸家之感」。

該展覽請來香港藝術館前總館長鄧海超設計成「回」字形展廳，展示王無邪從一九六五至二〇一五年所畫的三十二幅作品，也

按他的四大藝術方向「筆墨顯情」、「傳承立新」、「幾何建序」、「尋異求變」，回顧他的創作生涯。

他說：「我『回顧』自己時，會從一個定位看自己。首先是我是什麼人？能做到什麼？我想做什麼？我是否有機會做到？」

王無邪一九三六年生於中國東莞虎門，為避戰難，自幼與家人遷居香港。對中國有一股濃濃的情意結。「童年時，父親會督促我背中國古文詩詞，故早年已醉心文學創作，特別想做文學家。常常以筆名『無邪』投稿。」他闡釋道，「無邪」來自孔子「思無邪」概括《詩經》三百首的涵義，故有真性情、不虛偽之意。及至一九五四年於英文中學聖若瑟書院畢業後，即自資與友人出版《詩朵》雜誌，推廣香港文學藝術。

但經營文學雜誌十分困難，《詩朵》停刊後，他參加香港美術會寫生及展覽活動，興趣轉至美術方面。一九五八年，他與友儕創立「現代文學美術協會」，出版《新思潮雜誌》，策劃香港國際繪畫沙龍。同年，跟隨呂壽琨等名師習畫，曾臨摹過宋元諸家如董源、巨然、郭熙、馬遠、夏珪等之作品，也感到自己對藝術的抱負更大。自此，他畫畫為主，寫作為副。

錄錄他一九五〇年代創作的詩《一九五七年春：香港》：

「悲哀使我們對任何事情無法熱心／空見到理想墮落了 終歸無望／而河山依舊我們也徒然惆悵」

一九六〇年代，他申請獎學金考入美國哥倫布美術及設計學院，讀兩年藝術課程。「在那裏，我首次深入接觸歐洲文明，對包

浩斯藝術十分感興趣。」

「該校深受包浩斯藝術影響，我也開始接觸現代設計觀念，也對歐洲文明，如十八世紀後的理性哲學，有系統式的思考感到興趣，故於香港中文大學校外部嘗試以這種方法教導學生。」他又著書立說，如《平面設計原理》、《立體設計原理》和《平面設計基礎》等。

喜歡用傳統主題創作

成長於港英殖民管治時代，早年遊學美國。王無邪對自己的身份感到游離，但中國傳統意識十分強烈。他說：「我自小接受雙語教育，『游離』於中西文化之間，理性思考是『兩頭唔到岸』。」他謙虛地說：「我們的中、英文都不是最好的，但這也是我們的推動力，故我常以『半杯水』形容自己，有一半水是自己已有的知識，另一半則是我可進步的空間。」

香港漸見經濟起飛，迅速崛起成為亞洲四小龍之一，更成為國際都會。以畫家立場而言，「我不想被西方文明同化。故採用傳統主題創作，就是自己找尋身份的其中一個方法。」

他續說：「我赴海外讀書，學習外國的長處，但要『中學為體，西學為用』，全盤西化此路不通；我畫畫要追本溯源，我的堡壘，就是要不忘本，堅持中國傳統，這是我創作的起點。」

融會平面設計技巧

王無邪將他於美國所學的平面設計用於水墨創作中，運用直線建形，或分割畫面，

或改變前後虛實關係，重組視覺空間。直線之重複，平行交叉，隱顯變化，確立畫面結構，更以點線元素，導入C形之單向轉動，或S形之順逆轉動，強化氣韻動勢。他在技巧、媒材、色彩、主題、觀念、形式等方面，向西方學習，大步跨出中國畫原有邊界。

為了多方向求探索，王無邪於一九八五年至九四年移居俄亥俄州哥倫布市，在各大學講學，傳授現代水墨。一九九六年回來看香港回歸祖國。自此，他又回到東方再出發。越洋學藝多年，游子逐夢，終再次回歸尋源，立根固幹。

觀看中國的發展歷程，他深有體會：「中國人口眾多，現今也積極參與世界藝術市場的運作，有自己的藝術家、買家和藏家。現在中國人有能力買很貴的畫，而中國人懂畫水墨畫、看水墨畫和買水墨畫，所以藝術市場因中國人的參與而改變了比重，逐漸由東方作主導；藝術市場也會主導下一代的成長方向，在該方面努力。而水墨創作的道路應是無窮無盡的，在全球化的新時空中，會有更大發展，水墨畫將會逐漸主導藝術市場的走勢。」

年屆八旬，他仍然醉心創作。近年他多意念筆寫成作品，此路線仍在發展中，也嘗試以不同方式跨界，探索自己還未走過的新路徑。

專訪完畢，王無邪偕妻子送記者走出工作室，一起等待升降機。他慢慢走向太太旁，頭輕輕靠在太太肩膀，微笑得雙眼像彎彎的月牙兒，與記者說「拜拜」。

編者按：王無邪在理大的展覽舉行至四月二十四日。

港樂《伯沙撒王的盛宴》大陣仗

【大公報訊】在聖經故事中，頹廢的伯沙撒王在舉行盛宴期間，牆上突然出現預言，到底他會否因而收斂行為，還是任由上帝懲罰，將他的王國毀滅？想知道結果，大家可從香港管弦樂團（港樂）、男低中音利馬露和香港管弦樂團合唱團攜手演繹的音樂會《伯沙撒王的盛宴》中，找出答案。

取材自聖經故事

《伯沙撒王的盛宴》由英國作曲家華爾頓譜寫，旋律跌宕起伏，甚有感染力。華爾頓將伯沙撒王的故事譜成音樂，在一九三一年的利茲音樂節中演出。在港樂的演出中，指揮劉易斯將聯同其他演出者，演繹這編制宏大的壯觀作品。

當晚其他曲目還有港樂首席長笛史德琳將演奏德國作曲家萊恩力克的長笛協奏曲，以清新剔透的笛音感動人心。

音樂會將以貝多芬創作的唯一歌劇作品《費德里奧》中的〈雷奧諾拉〉序曲第二首揭開序幕。貝多芬合共為此歌劇寫了四首序曲，〈雷奧諾拉〉序曲第二首一開始便充滿力量和戲劇性。

設免費會前講座

今次演出由劉易斯當指揮，他是現任傑克遜威爾交響樂團音樂總監及紐約愛樂助理指揮，曾與多個樂團合作。



▲港樂和香港管弦樂團合唱團將合作演出
Cheung Chi Wa攝／港樂供圖

而男低中音利馬露，演出經驗相當豐富。他是二〇〇二年嘉美蓮費莉亞大賽的其中一位優勝者，同年獲英國皇家愛樂協會的年度青年藝術家獎。利馬露曾在多個歌劇院獻唱，包括英國皇家歌劇院、里昂歌劇院、三藩市歌劇院、慕尼黑及漢堡的國家劇院等。至於演奏長笛的史德琳，自二〇〇二年起擔任港樂首席長笛，她曾與世界各享負盛名的指揮及獨奏家同台演出。

《伯沙撒王的盛宴》將於四月二十九和三十日晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行，而兩場音樂會均設免費音樂會前講座。《伯沙撒王的盛宴》門票現於城市售票網發售，查詢節目詳情可致電二七二一二三三或瀏覽www.hkphil.org。



▲男低中音利馬露演出經驗豐富
Sussie Ahlburg攝

王思韻訪港 首演獨奏會

【大公報訊】瑞士華裔鋼琴新星王思韻（Louis Schwizgebel）將於四月二十五日晚上八時，在香港大會堂音樂廳舉行香港首演獨奏會。

演出曲目包括海頓的C大調鍵盤奏鳴曲，Hob. XVI: 50, L.60；李斯特的十二首舒伯特的藝術歌曲（第九首莎士比亞的小夜曲，第二首水上吟，第三首你是安寧，第四首魔王）；以及舒伯特的A小調鋼琴奏鳴曲等。

王思韻一九八七年生於瑞士日內瓦，雖然未滿三十歲，但他被紐約時報譽為「有見地的音樂家」。二〇一二年，他在英國里

茲國際鋼琴比賽贏得第二名，及後被選為2013-2015英國廣播公司新世代藝術家，自此開展了他的環球音樂事業。他最近一次在亞洲演出是於二〇一五年十二月，夥拍著名小提琴家寧峰及大提琴家秦立巍，與呂嘉指揮的澳門樂團演奏貝多芬三重奏奏曲。

是次音樂會為善寧會賽馬會善寧之家建設工程籌款，並由樹熊證券有限公司贊助，及由Raffles Partners Asset Management（Hong Kong）Limited支持。本音樂會所有收入扣除成本後，將全數捐予善寧會，該會致力推廣寧養舒緩照顧，提供善別輔導服務。

門票現於飛躍演奏香港（www.pphk.org）及城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情可電二八一一二一〇七，或瀏覽飛躍演奏香港網址。

今日文化節目精選

- 耀群聲粵劇團晚上七時半於高山劇場劇院演出《送子還妻慶團圓》。
- 玲瓏粵劇團今明兩晚七時半於沙田大會堂演奏廳演出《玉簪記》。
- 「第十屆華文戲劇節」閉幕節目：香港演藝學院與香港戲劇協會今明兩晚七時四十五分於高山劇場新翼演藝廳演出《馬克白》。
- 「WYNG大師攝影獎作品展」於香港中央圖書館地下展覽館免費開放至四月十九日。
- 「畢加索 | 仕女圖」藝術作品展於尖沙咀廣東道3號海洋中心二階海港城·美術館免費開放至四月二十五日。



▲瑞士華裔鋼琴新星王思韻
Marco Borggreve攝