

神秘古邛國 仙境雲台觀 草堂留詩聖

四川歷史文化名城 三台自古繽紛絢麗

三台歷史悠久，自西漢高祖六年（公元前201年）置邛縣以來，已有2200多年歷史。這個在唐朝（稱「梓州」）與成都齊名的蜀中第二大城市享有「川北重鎮、劍南名都」之美譽，自古就是蜀中旅遊線上的一顆璀璨明珠，著名的有邛江漢崖墓群、國家級水利風景區魯班湖、四川第二大道觀雲台觀，而工部草堂、東林晚鐘、奎閣迎輝、三台滴翠、琴泉餘韻、蟠龍大佛享譽巴蜀，縣境內文物古跡和風景名勝眾多，可謂「昔日六景，聞名遐邇；今日名勝，獨具特色。」



文 曹曉晨、李銳、張帥

走進三台，不管是古代摩崖造像，還是老街道、寺廟和石橋，它們都淋漓盡致地反映着三台源遠流長的文化底蘊，這個留下衆多名勝古跡的城市有「西南大都」之稱，被唐代大詩人李商隱讚為「蜀川巨鎮、邛道名邦」。經過多年的着力打造，這裏形成了「漢民俗文化」、「唐宋文化」、「宗教文化」、「鄉村旅遊文化」、「生態旅遊文化」五大品牌優勢，每年吸引大批國內外遊客到此一遊，流連忘返，樂不思歸。

四大漢崖墓群之一藏邛江古鎮

邛江鎮位於三台縣南部，距縣城45公里，在春秋戰國時為諸侯國邛國王城所在地。西漢高祖六年（公元前201年）設置邛縣，三國蜀漢時期設置東廣漢郡，均以此地為治所。邛江歷史悠久，文化積澱豐厚，現存有帝主宮、王爺廟、千佛寺摩崖造像、郡王城、天台書院等珍貴文物遺存，還有惹人駐足的衆多明清古街、古戲樓與古驛道，其中橫跨邛江的古石九龍橋，逆水而卧的九龍形態各異，造型生動。1992年，邛江鎮被公布為四川省「歷史文化名鎮」。

在邛江兩岸的河灣山巒間，分布着數以萬計的崖墓，邛江漢崖墓群為全國四大漢崖墓群之一，部分地方崖墓鱗次櫛比，密如蜂房。這些漢墓中，獨特的藻井、天花、斗拱、窗櫺、欄杆等造形在全國獨樹一幟，大量的灶台、水井、壁龕、灶案、壁櫃、床台、台階、水溝等石雕則生動地再現了2000多年前漢人日常起居生活方式和日常行為習慣，被認為是活生生的「漢人生活和文化長卷」。



▲邛江古鎮

樺卯銜接顯露高超水準。參觀邛江漢墓可以看到，這些漢崖墓群在不填一石一泥的情況下，空隙銜接近於「嚴絲合縫」。三台文物管理所的文博館員介紹，漢代樺卯磚的兩端不是平面，而是分別有一個凸起（樺）和凹陷的部分（卯），在使用時，一磚的樺套另一磚的卯，彼此可以相互搭扣契合，在當時沒有水泥的情況下，樺卯磚可以減少封塔墓穴後洞口坍塌的幾率。

《狗咬耗子》石刻揭文化玄機

狗拿耗子並非多管閒事。邛江漢崖墓基金鐘山崖墓群一號墓裏，有一副「狗拿耗子」的浮雕，這座浮雕揭示「狗拿耗子」另有玄機。據說，西漢到三國時期，狗才是捕鼠的主力，貓在後來才從波斯傳入中原；從五行上看，因為狗屬土，老鼠屬水，「以水克土」，因此出現「狗咬耗子」。傳統文化認為，這樣一來，就能確保墓室主人不受老鼠的侵擾，故而彼時狗咬耗子絕非「多管



△『狗拿耗子』浮雕

閒事」。崖墓上的《狗咬耗子》等漢畫石刻，展示了漢民俗文化精義，堪稱國寶。

杜甫流寓三台「蜀中第二草堂」

「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」這首杜甫膾炙人口《聞官軍收河南河北》，便誕生在三台縣的草堂。



▲杜甫雕像

公元764年，恰逢「安史之亂」的杜甫辭官西行入蜀，「避劍南兵馬使徐知道亂」而流寓梓州。梓州杜甫草堂景區位於今天三台城西牛頭山，裏面陳列了銅質杜甫坐像、各期詠歎詩聖的書畫名作，還有宋、元以來歷代多種版本的杜甫詩集、杜甫研究專刊以及有關杜甫遊蹤的珍貴圖片資料。俯身於陳列的有關杜甫的書籍和著作研究，詩聖在梓州的流寓生活歷歷在目，而「花濃春寺靜，竹細野池幽」，梓州杜甫草堂和知名的成都草堂頗為相似，被譽為「蜀中第二草堂」。

而三台的包容一直延續千年，此間接納了衆多「流寓」境內的「失意者」。在三台千年古刹琴泉寺的上山幹道路旁巖壁上，現在還能看到民國時期北洋軍閥吳佩孚流寓三台時題的「琴泉勝境」四個大字，一米見方的字體半碑半帖楷書陰刻，形態遒勁而又古樸端莊。衆所周知，吳佩孚在北伐戰爭中落敗後一直閉居，卻始終能拒絕日寇收買，保持了崇高的民族氣節，而三台就是其「閒居」的一個主要地點。可以說，在最落寞的階段三台包容了吳佩孚，並以其「勝境」涵養了這位落寞者的氣節。

仙境雲台觀奉皇帝詔書

雲台觀又名「佑聖觀」，位於三台縣安居鎮雲台山。寺廟始建於南宋時期，明成祖永樂年間奉皇帝詔令重修，並被列為皇家道觀和皇家園林。萬曆三十二年，寺廟失火，大部分建築被燒燬，神宗皇帝令太監親臨監修和擴建，建成後又兩次令太監前來頒詔書、賜牙笏和《道藏》，「敕諭四川成都府玄天祐聖觀主持及道衆人等」的明皇帝聖旨，至今保留在這觀中。

雲台觀觀有三大千古懸念。其一，玄天宮大門音鳴之奇。雲台觀正殿玄天宮建築恢宏華麗，殿門前滾龍纏柱，金童繫紅綾騎於其上，這裏自古流傳這樣一句諺語：「左手開門金雞叫，右手關門鳳凰鳴。」據殿內道長講，此門過去聲傳數里，音若洪鐘，在「文革」年間大

門曾遭拆除，重新安裝後聲音減少，音律受損且音韻欠佳，大門從此「失聲」。

其二，百年來大殿纖塵不染。在聖母殿，可以發現殿內極為潔淨，事實上，此殿長期以來甚少打掃，簷下多年來沒有一絲蛛網，傳說這是道觀內「避塵珠」所致，即使後來被盜，效力卻仍顯於世。

其三，神秘菱形圖形放豪光。在玄天宮殿頂中央有三顆神秘的菱形圖印，陽光照耀下，會反射到空中三丈之高，令人讚嘆不已。

梓州「孟母」育狀元釀佳話



▲孟母教子

「九級浮屠，舉步凌雲霄以上；三巴砥柱，陶情在山水之間。」潼川知府陳金南這樣書楹聯於高聳入雲的東塔，而東塔所在的三台東郊涪江對岸東山公園，「流觴懷古」的故事至今流傳。據說，宋代的三台舉子蘇易簡中狀元後衣錦還鄉，「流觴曲水」大會父老子弟，最後盡歡而散，鄉人名泉水為「蘇公泉」，迄今相沿無改。

蘇易簡在歷史上與其孫舜欽、舜元並為「潼川三蘇」，飲譽中外。史料記載，易簡母薛氏對蘇易簡「幼則束以禮讓，長則教以詩書」，後易簡高中狀元，蘇母被宋太宗譽為「孟母」。千百年來，「蘇母教子」的情景被三台人雕成塑像銘記，鼓舞了衆多蜀人。

東北大學遷三台見證抗戰烽火



▲抗戰烽火季刊

今天三台縣城下東街47號的三台中學校內，至今立着一塊紀念碑石，上書「國立東北大學」，日期為「1938—1946」。1938年，東北大學學生由工學院院長王文華率領，歷時一個多月徒步行至三台，此後在三台的整整八年是東北大學「九一八」事變後最穩定、發展最快的時期；東北大學由原有兩個學院五個系發展到四個

學院九個系，學生達700餘人，並從1940年開始培養研究生。

而值得一提的是，「八年抗戰，川軍之功，殊不可沒」，如抗戰名將李宗仁在其回憶錄中所說，三台壯士作為川軍的重要一部分，在抗戰中做出的貢獻也非常大，八年抗戰中四萬三台壯士出川抗戰。

生態魯班湖「蜀中澤國」

三台魯班鎮的魯班湖是國家級水利風景名區，也是四川省最大的水庫之一，約14平方公里平闊水面環繞六溝十二道彎，八十九座大小山頭千姿百態，形成天然的港灣、半島與孤島。魯班湖是充滿詩情畫意的水上文化旅遊景區，也是國內少有的水利風景奇觀，有「千島之湖、蜀中澤國」之稱，按照全縣旅遊「一盤棋」思路，三台正在以魯班湖為核心建設「國家級旅遊度假區」。

水庫主壩高68米，長315米，橫嵌於兩山之間蔚為壯觀，外國遊客稱其為「東方金字塔」；水庫還有六座副壩，總長近千米，主壩西端山頂矗立着通高10餘米的魯班水庫紀念碑，四川出身的前國防部長張愛萍題寫「向魯班水庫建築者致敬」在碑身正面赫然醒目。

「山光水色自然成趣，周圍青山環抱，竹林成蔭，果園飄香；湖水波平如境，游魚點點，鴨鷺成群；還有岸邊亭台錯落，湖中小船穿梭，宛在水中游。」「蜀中澤國」魯班湖以這樣的印象，留在文化旅遊學者的筆下。

特色文化「借花揚名」



▲邛江廟會

邛江城隍會、吳氏宗族祭祖儀式、樂加火龍、彩蓮船、建中高蹺獅燈，三台擁有豐富的民俗文化，而如何把這些傳統的文化形式與現代旅遊結合起來，三台從「借花揚名」上動了腦筋。以每年的油菜花節為例，賞花的路線被特意安排在三台歷史文化所在地沿線，而通過融入三台的特色非遺文化、特色小吃等本土文化元素，不僅保留了鄉村原生態風情，還注重自然景觀與人文歷史景觀的相互融合。

「盛世櫻花悠樂谷」是三台近兩年着力打造的另一張鄉村旅遊新名片，這個鄉村旅遊扶貧項目位於四川省城鄉統籌示範區，自主培育以櫻花為主的名貴花卉5000餘畝，總投資6.15億元，移栽櫻花樹木和樹苗7萬餘株。這個目前正在建設集文化體驗、生態觀光、休閒度假等功能於一體的4A級鄉村旅遊度假勝地，將打造出一個中國西部的「櫻花王國」。



△盛世櫻花悠樂谷



▼魯班湖