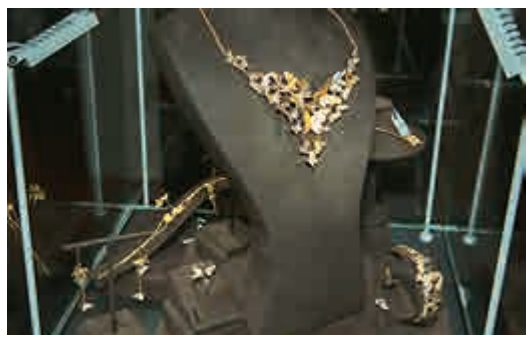
▲孫土珍（左起）、王祖識、景福前主席楊秉賢夫人楊何惠冰、周雪清於展場合影　主辦方供圖

►周雪清歷時六個月完成的刺繡《獅子》，施毛針法的表現恰到好處　大公報記者林巧茹攝

◄周雪清刺繡作品《太湖情》　主辦方供圖

「錦心繡手」繡出綺麗江南

▲周雪清（左）向觀眾示範刺繡　大公報記者林巧茹攝



►展廳還展示了景福的足金金飾　主辦方供圖

【大公報訊】記者林巧茹報道：蘇繡因其針法精細，色彩雅致而著稱。而鑄造金飾的鑄金技術也同樣講求匠心獨運及精細準確。由景福與清繡坊合辦的「錦心繡手　三人行」展覽，展出蘇繡藝術家王祖識、孫土珍、周雪清的刺繡作品和景福的足金金飾，藉此推動藝術傳承，讓大眾欣賞傳統文化工藝。

周雪清星期日也於展場介紹展廳的蘇繡作品和蘇繡工藝。她七歲隨母親孫土珍學藝，後來師從蘇繡大師王祖識。「我享受刺繡，可帶給我內心的平安和喜悅。」她右手忙着刺繡，左手忙於繡布下拉扯「絲理」時向現場觀眾說。

她闡釋道：「蘇繡有嚴謹的創作步驟，先要選稿，把刺繡的花樣定下，再根據尺寸放樣，把繡布緊繃在繡架上，以防圖案變形。繼而在眞絲底料上構圖、分析圖稿色彩、選擇配色等，再取線，刺繡、裝裱等，逐步完成作品。這其中最重要的是弄清『絲理』，理解事物前後的關係，那是絲線運行的方向，也是表達質感最重要的部分。」

針法虛實結合　隨意自然

傳統蘇繡可分爲平針繡和亂針繡。平針繡是在平面底料上運用齊針、搶針、套針、撇和針及施針等針法進行的一種刺繡。繡面細緻入微，纖毫畢現，富有質感。亂針繡主要採用長短交叉線條，分層加色手法來表現畫面，有針法活潑、線條流暢的獨特風格，特別適用於繡製油畫、攝影和素描等稿本作品。而現代湧現了一種新派針法——虛實針法，即平繡和亂針繡的結合，以隨意、自然的風格來表現栩栩如生的繡面。

現場展出的刺繡作品顯現了王祖識、孫土珍、周雪清三代師徒的心手相傳之情。蘇繡題材廣泛，具有圖案秀麗，針法活潑靈動的獨特風格。周雪清喜歡繡動物，是因爲動物的皮毛與絲線有同樣的質感——光。其作品《獅子》的施毛針法的表現總是恰到好處，五官的表現更顯其刺繡工夫。

作品《穿着毛背心的小狗》，以平針繡和亂針繡繡成，加上繡製動物毛色特有的施毛針手法，讓小狗栩栩如生。《遠見》則只用線十二色，就呈現出黑白灰色的獅子。兩幅作品皆歷時三個月完成，可見周雪清刺繡功底深厚。

刺繡《早春》歷時半年完成

除刺繡動物外，以花卉和季節入題也是周雪清的至愛。她的刺繡作品《早春》以簡單的線條勾勒出內容豐富的畫作，若不掌握好繪製的「絲理」，則無法將如此豐富的季節變化表現得淋漓盡致。作品用線五十多色，歷時半年完成，該作品具有立體效果，呈現了蘇繡獨特的針法。

她表示：蘇繡二千多年前已存在了。商朝時，人民在衣服上刺繡，是追求美好生活象徵，但也有等級之分。唐朝絲綢之路，促進了中國的經濟。宋朝的刺繡日趨精工，所謂「宋人之繡，設色精妙，光彩射目」。明清時，宮廷大量生產刺繡，更推動到民間的刺繡發展。現今，刺繡作品是國家領導人外訪時必帶的禮品，象徵中國禮儀文化。

展廳還展示了景福足金金飾。黃金一直代表喜慶吉祥、極具觀賞及收藏價值。而現代的提煉和鑄金技術亦傳承自傳統製作工藝，別具意義。這些足金金飾，與色彩雅致的蘇繡工藝互相輝映。

該展覽於中環遮打道3A號香港會所大廈地下B號舖展至四月三十日，開放時間爲中午十二時至晚上七時。

舊沙田警署

陳天權

沙田已發展成一個人口稠密的新市鎮，但仍保留一些歷史建築。曾大屋旁一座小山丘上隱藏了一幢殖民地式建築，卻沒有太多人知道。這原是一九二四年建成的沙田警署，如同早期新界其他警署一樣，它的選址具戰略作用，設於人口較多鄉村附近，而且可俯視沙田一帶環境。

這是沙田第二間警署，取代圓洲角的細小警署。其時香港剛經歷海員大罷工風潮，逾十萬人離職停工，紛紛返回廣東，各行各業大受影響。爲了阻止工人離港，殖民地政府於一九二二年二月二十八日下令火車停駛，然而罷工工人徒步赴穗。三月三日早上，千多名工人行經沙田大埔道時被軍警阻止，但工人不理，結果遭開槍射擊，造成四死八傷，史稱「沙田慘案」。

之後殖民地政府加強沙田警力，興建新的警署。日治期間該警署被用作日軍指揮中心，戰後停用。五十年代先後租予宣教士作爲預防肺病託兒所和育嬰院，一九六四年由另一教會接手，開設「沙田靈基學校」。其後政府發展沙田新市鎮，教會將學校改爲營地，一九八四年由另一教會管理，名爲「香港神託會靈基營」。

今天仍見到兩幢當年所建的紅磚屋，只是旁邊加建了兩座近代建築，圍合成一個可供活動的中央戶外空間。現今到訪的人以教友居多，建築物的過去已沒有太多人關注了。

舊沙田警署現用作教會的活動場地

瞞妻

慕　秋

一單新聞扯出另一單新聞，是常見現象。例如，某記者有一日欲追訪「男神」級名人，不想對方突然進了一個不是自家的樓門，記者奇怪啊，在外耐心等候，兩小時後才見他出來。記者自此留意其行蹤，揭發他常到此處午休，因爲有個年輕漂亮能幹的情人住在這裏。他與情人外遊，也被記者拍下照片。他太太被問起夫妻感情時，總是說丈夫好話，指他天天回家，不會在外邊過夜。

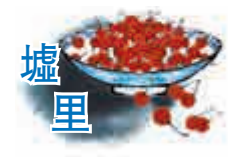
將與異性的交往瞞住太太，是男人的普遍做法。正人君子有異性朋友，並非外界想像的那麼卑劣，那麼複雜，他與她說得來就多約會談談而已，之所以有所隱瞞，是恐太太產生誤解，影響子女家庭。但有些男人則不是了，行爲出軌卻刻意隱瞞，心底打着魚與熊掌都要的小算盤，這種人，即使他們的事業再成功，也難以掩蓋其品行方面的缺憾。

照理說，夫妻是最知心最相互了解的，爲什麼丈夫在外邊與人「交往」，你竟完全不知曉？是工作忙糊塗了，還是盲目信任枕邊人？

作家楊絳說「夫妻應是終身朋友」，意思是說，夫妻要像朋友似的什麼都聊，但事實是，世間謊言多了去，人類陋習難根除，要像楊絳、錢鍾書似的，精神上做朋友生活裏做夫妻，難度太高。

今春花事

葉　歌



近年來同胞賞花的興趣越來越濃，哪怕人山人海，春遊變春運也在所不惜。本地媒體的花事報道不盡不實，但炒作效果不俗。從竈頭渚國際櫻花節，蠡園桃花節，到陽山桃花節，步步跟進。周末公交有賞櫻專線、桃花節專線，加上清明小長假，掃墓大軍紛沓而至，好不熱鬧。

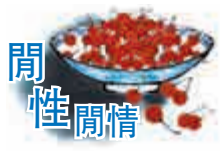
春日賞花似成慣例，呼朋引伴，同去隨喜是應有之義。但春花嬌氣，轉瞬即逝。不過幾天，紅葉李落盡，紫玉蘭從含苞變凋零。前兩日還在說早櫻，如今連晚櫻都開了。單瓣粉色的桃花灼灼其華，重瓣深色的碧桃漸次開放，垂絲海棠更是爛漫一片。淺黃的迎春謝後，還有常讓人分不清的連翹，也是黃色小花，但花朵四瓣不是六瓣。

朋友圈中好友發圖，賞春也傷春，只因「林花謝了春紅，太匆匆」，讓人觸景生情，驚心光陰流逝的迅疾。然而春日踏青、賞景是許多人每年的慣例。人生各階段，如無婚喪嫁娶等里程碑式事件發生，就要靠春夏秋冬的季節變換來標記。我們用當令活動與美食紀年，何嘗不是用儀式性舉動安慰自己，在熟悉的節奏中掠過不可逆轉的荏苒光陰。

歲月無情，要保持快樂還得自欺欺人。

西周玉鳥紋飾件

李英豪



西周玉器中，特別多鳥紋及鳥形器，尤其是板狀體和各種飾件。現今作僞者看準這點，亦多作此類仿品，冀能魚目混珠。

西周初期於陝西關中琢製的玉鳥紋器，受前朝殷墟者影響；但中後期，紋飾漸趨圖案化，曲線轉折迴旋，甚具韻律感，與商代古拙強直的紋飾風格迥然不同；而且較多運用雙陰線勾撤法，其坡度較大，有些亦多弧線。西周中後期紋飾更多變異，如用雙鉤垂直陰線；有些只一側壓地，另一側仍爲陰線，不再是兩側壓地。這些細部微妙變化，富有經驗的專家或資深收藏家，應能細心鑑別出來。近仿品粗略，缺乏這些特色，更欠缺層次感、古拙曲線的韻律和西周玉鳥紋飾件獨特的瑩潤之感；後者因於直溝外側刻整排細陰線，表面和斜面俱磨光，令反光度各異。仿品全忽略此琢法。

附圖乃西周初期至中期之間琢製的玉鳥紋長方形飾件，上下各穿三小孔，作佩繫用。線條較剛勁，活用粗細陰線刻畫主題。於西周衛墓與長安、張家坡等地出土的西周玉鳥，有些腹下琢有魚鰭，鳥體或作泅狀，應屬水鳥。一些鳥紋玉刀、鳥紋玉琮、雙玉鳥飾件，鳥喙皆如鈎，寫實性強。

拯救世界

耶　生

四月九日，參加了賽馬會低碳創聚與香港城市大學火焰計劃合辦的「零碳香港想創日：永續生活2016」。

環保兩個字，我們日常生活都在做，即使膠袋徵費的執行上十分擾民，但爲地球付出多一點，是義不容辭的。然而，單純地盲目配合，卻對環保一無所知，是不足夠的。作爲香港這個國際大都會的一分子，必須多加了解一些全球性議題。這是我參加講座的目的。

去年十二月，全球一百九十五個國家在法國簽訂了《巴黎協議》，一致承諾要控制全球氣溫升幅低於攝氏二度，並致力不超過一點五度。這是個什麼概念？首先要知道，氣候變暖，會使海水受熱膨脹，陸地上的冰原及冰川加速溶化，冰水流入海洋，推高海平面，一些處於低窪地區的國家如孟加拉、馬紹爾群島等甚至會遭淹沒，被大自然滅國。

那麼，氣候爲什麼會變暖？這跟人類某些活動，造成大氣中溫室氣體濃度上升有關，所以要解決問題，唯有改變人類的行爲。然而這不是話變就變，牽涉到國與國之間的利益，所以就要舉行高峰會議。

香港不是孟加拉，也不是馬紹爾群島，住在香港，彷彿可以無視一切；但人有同理心，只要認識多一點，在日常生活中多做一點，可以拯救世界——對，拯救世界，其實並不如此遙不可及。

酒花

羅富齊

酒花，即酒的期貨(en primeur)。二〇一五年波爾多的酒花活動將展開。一般而言，當年的酒會在九至十月入橡木桶，約七至八個月後才銷售酒花。已買了酒花十多年，有時可說對這活動又愛又恨。許多人問，酒花的投資如何？怎樣說呢？它不會有突然的暴升（二〇〇八年的酒花是例外，聽聞香港有一大酒商在短期獲利一億元）。一般的情況是慢慢增長，比較著名的四五級莊酒大概在十年內可增長百分之五十至一百，一級莊尤其（拉菲莊Lafite）就眞的看運氣了。由於受中國客戶歡迎，拉菲的酒花價一般較高，如二〇〇九年的酒花就因評價很高及經濟景氣很好，而遠高於現貨價。當然，當一切熱情回復正常時，酒價當然亦會應聲下跌。二〇〇九及二〇一〇年的Lafite可說是很好的教訓。

以下是我對購買酒花時的建議：

第一，購買酒花等於付了錢買期貨，故此酒商的財政及信用很重要，要仔細查詢。

第二，要購買自己喜歡的酒。畢竟酒是很個人化的東西，自己喜歡的才買，將來和好友一起喝掉。

第三，買的酒如果是投資，最好是八大酒莊。我相信拉菲、拉圖、瑪歌、木桐、紅顏容及柏翠絲等仍是投資的藍籌。

第四，其他的二至五級莊，主要要買比較熱門的酒莊如靚次伯、女爵、男爵、周伯通、VCC、羅蘭世家、巴頓、玫瑰山等，價格較有保障及會增長。

皇帝級酒評家Parker已不評級酒花了，其他人如Neal Martin可以取代嗎？

說回二〇一五年的酒花，聽說是繼雙年份二〇〇九及二〇一〇年之後的好年份，看看去年的天氣記錄，的確頗像二〇〇五年的天氣，難道十年一個循環？想起某英國大酒商的笑話，他說投資酒花最差的情況是，你可以飲掉一箱好酒。不像股票，最差的情況是把股票當牆紙貼上牆壁。想想也有道理，自己睡房裏牆紙也不少了，還是乾了算，醉眼看人生。