



▲夏日漱石的小說《我是貓》兩度被搬上銀幕



▲《貓侍：萌主現身》講一人一貓的故事

# 從《貓侍》看日本貓片嬗變

今年香港電影金像獎大贏家《踏血尋梅》的facebook帳戶運作多月，發放各種題材的宣傳post，其中最多人關注、反應最好的post，竟然不是關於那幾位影帝、影后以及最佳男、女配角，而是戲中兇手鄰居養的小貓阿B，真名為小花的貓演員。牠的like數是整個帳戶平均like數的十倍，可見「貓星人」受歡迎的程度。在這樣的背景下，日本片《貓侍：萌主現身》快將上映，是否可算是一個時代的反映？

行 光

《貓侍：萌主現身》的日文原名是《貓侍 南の島へ行く》，意思是「南島行」。這部片源自二〇一三年當地首播的電視劇《貓侍》，內容講江戶時代的浪人劍客斑目久太郎與白貓玉之丞的故事。本來被派去刺殺玉之丞的久太郎，反而成為玉之丞的貓奴，一人一貓的故事就從此展開。

這個系列同時開拍電視劇和電影，今次這齣《貓侍：萌主現身》雖然譯名有「現身」的字樣，但已是該系列的第二部電影作品。電影的故事講久太郎終日與玉之丞渾渾噩噩，其外母看不過眼，推薦久太郎應徵四國的劍術指導，一人一貓在路上千辛萬苦，更遇上神秘的忍者襲擊，結果流落到南國小島。玉之丞被土著擄走後升呢成為神祇貓仙，更遇上型英帥的黑貓王子……

## 三種類型

說起來，日本電影人可能是全世界最喜歡拍貓的電影人，翻查日本電影的片目，一

百多年來，片名中有貓字的作品超過二百部，減去那些用角色中貓字花名起片名的，實際上有貓出現的電影都有過百部。

在默片年代，貓是以妖怪的身份在日本電影中登場，幾乎日本古代曾經發生過的貓妖傳說，全部被搬演一次，這些貓故事往往是和人類的爭權奪利連在一起，「化貓」（貓妖）並不是為死去的主人報仇。當然，日本傳統樂器三味線以貓皮做材料，也讓怪貓傳說多了一個切入點。這些貓故事其實是鬼

怪故事的變形，一點也談不上「萌」，雖然人在這類電影之中，肯定不算是貓的主人，也許算是另類貓奴？

進入現代社會背景的日本貓電影，以《我是貓》為代表，用貓的視點來看人類世界。小說家夏日漱石的處女作《我是貓》先後在上世紀三十和七十年代兩次被搬上銀幕，加上作者在日本的超高知名度（曾是一千日圓紙幣上的頭像主人），都讓這部以貓作第一人稱著述的小說，深受歡迎。正因為以貓

做第一人稱，在電影中的「我」也就是貓，變得不那麼重要，反而是攝影機的視點代替了貓。至於像《有貓出租》那種以貓作為戲中人與人之間溝通橋樑的作品，又是另一種風格，貓更多是以作為「模特」存在，不一定需要「表演」。第三類貓電影，則像二十世紀八十年代的《子貓物語》那樣，完全是以貓的視點出發，用擬人法代入動物的世界，賣貓狗可愛的一面。這種電影在八十年代大收旺場，像《子貓物語》就是當年的票房

冠軍。

## 現代貓奴

說回《貓侍》，其實它可以說是第一和第二類貓片的混合，故事背景的江戶時代，以至被人視為貓妖的玉之丞，都有早期「化貓」電影的味道，但主角和貓的互動，那種一切以貓主子為中心的行為模式，則是很現代的。對我來說，這個系列的電影有趣的地方，還是貓奴心態演繹出來的笑話，多過作為「主角」的玉之丞。

老實說，在網絡年代，各種可愛家貓（如喜歡擠入箱子的maru）、親人的街貓，以至百貓奔騰的場面，隨時可見，我們知道正常情況下貓和人的互動會是怎麼一回事。相比起來，《貓侍》中的玉之丞卻多少顯得呆板，而牠經常被久太郎抱着，更是沒有性格……多少讓對白貓不過電的筆者覺得不是味道。或許，如何讓你的貓主角顯得自然，是任何在網絡貓片氾濫年代想拍貓電影／電視的創作人需要思考的問題。



▲《子貓物語》當年大受歡迎



◀《有貓出租》中的貓咪只是「模特」



▶《貓侍》中的白貓是否可愛，仁兄見智

## 《末世街10號》密室驚魂

### 本周上畫 >>> 林錦波

復活節過後，傳統上被視為淡季的開始，在沒有什麼大片之下，好些較為冷門的電影會在這段期間推出市場，下一部大片應是本月尾上映的《美國隊長3：英雄內戰》（Captain America: Civil War）。本周共有七部新片上映，其中美國科幻片《末世街10號》（10 Cloverfield Lane）和《愛情上半場·完》（Demolition）較有號召力。

《末世街》由鬼才導演 J. J. 艾布斯（J. J. Abrams）監製，故事來自 Josh Campbell 和 Matthew Stuecken，再聯同《鼓動真我》（Whiplash）編劇 Damien Chazelle 一同編劇，新晉導演丹卓登堡（Dan Trachtenberg）執導。故事講述瑪莉伊莉沙伯雲絲迪（Mary Elizabeth Winstead）飾演的 Michelle 在一次交通意外後，發現自己被困在一個密室內，與世隔絕，一名自稱 Howard，由約翰高文（John Goodman）飾演的男子表示密室外的世界被生化毒氣摧毀，只有躲在密室才可逃過一劫。可是，Michelle 發現此人並不可信，甚至發現密室內還有其他住客。影片上月在美國上映，收六千七百九十七

萬美元，成績不俗。還記得八年前，同樣由艾布斯監製的《末世凶煞》（Cloverfield），當年此片在美國頗受歡迎，收八千萬美元，可是在香港只收六百七十八萬港元，可見艾布斯這類「高概念」的作品，要配合適當的宣傳才能吸引觀眾。

《愛情上半場·完》由好戲之人積克格寧賀（Jake Gyllenhaal）和妮奧美華絲（Naomi Watts）主演，《續命梟雄》（Dallas Buyers Club）加拿大導演桑馬克維利（Jean-Marc Vallée）執導。電影講述銀行家積克格寧賀在一場車禍中失去了妻子，過着行屍走肉的生活，又要面對外父的壓力，他不斷向一家自動販賣機公司發投訴信，信中偶然流露出他的苦惱，引起客戶服務主任妮奧美華絲的注意，兩人開始微妙的交往。

此外，改編自真人真事的《捕捉占士甸》（Life），講述《生活》（Life）雜誌攝影師，由《吸血新世紀》（Twilight）的羅拔柏迪臣（Robert Pattinson）飾演，在一九五五年出席《蕩母痴兒》（East of Eden）試映會，遇見占士甸（

James Dean），由《蜘蛛俠2：決戰電魔》（The Amazing Spider-Man 2）男星戴恩迪翰（Dane DeHaan）飾演，柏迪臣被迪翰獨特的氣質所吸引，兩人惺惺相惜，占士甸請攝影師到他老家散心。

今年是法國女星夏綠蒂藍萍（Charlotte Rampling）七十歲大壽，去年她和年近八十的英國男星湯葛特連（Tom Courtenay）合演《緣來他不夠愛我》（45 Years），由英國導演安德魯海爾（Andrew Haigh）執導。電影講述結婚四十五年的老夫老妻，丈夫突然收到一封信，得知登山隊找回當年因雪山意外身亡的初戀情人，他腦海中不斷回憶起這段難忘的過去，妻子發現丈夫原來不夠愛她。

丹麥導演約謙特艾爾（Joachim Trier）的新作《響亮的秘密》（Louder Than Bombs），戰地女攝影師逝世三周年，其丈夫和兩個孩子再次聚首一堂，回到舊居發現妻子隱藏多年的秘密。

最後，兩部香港電影亦在本周上畫，五位新晉導演執導的《Good Take》和火火導演的《老笠》，算是生力軍的力作。

## 回歸中國資本市場

### 光・影・道 >>> 田 力

上星期，博納影業集團宣布完成私有化交易，即其在納斯達克上市的公司亦停止交易。集團董事長于冬打算把公司重新在中國A股市場上市，這個決定和其中運作標誌着中國電影市場的最新狀況。

博納於2010年12月9日在美國納斯達克掛牌，成為第一家在美國上市的中國電影公司。翌年的上海電影節論壇中，于先生指自己認真研究過，整個亞洲包括韓國、香港等國家和地區都沒有在海外上市影視公司，因為看到了未來中國龐大的前景，十三億人的市場，才有信心到海外上市。他更解說，上市的規模亦大，在中國上市可能花的金錢數目跟在美國上市一樣，可是一個是人民幣，另一個是美元。他認為即使如此，在海外上市是非常值得的，更宣稱在未來十年，公司將會成為內地最大的影視公司之一。當時同場的華誼兄弟董事長王中軍持相反觀點，他認為老外是看不懂中國公司的，他們的監管也未必適應中國（公司），還是廣電總局更懂得交流。

華誼兄弟在中國上市，股價升個不亦樂乎，相反博納在美國市場交易不多，上

市兩年後，于冬就曾流露後悔當年強攻納斯達克的言論。去年，他在訪問中表示在美國上市是一個錯誤，美高梅的破產使得資本市場對電影行業興趣銳減云云。於是，他重新部署回國上市的計劃。

的確，從電影生產方面看，博納實力非凡，跟華誼和光綫不遑多讓，但其市值卻只有以上兩家公司的六分之一左右（未私有化前），主因是在不同地方上市。

博納上市的「失誤」在於對中國市場發展的「不夠樂觀」，想像不到票房上升的速度和市場開放的幅度如此驚人。相信其他電影公司亦沒有水晶球，想不到幾年後的狀況，只是他們因其他理由作出正確決定。外國公司不必靠入股博納而進入中國市場，合拍進口或像華納一樣與中國公司合作是更直接的方式，急於套現的話還可把公司賣給中國的電影公司。所以，透過買股票進入中國電影市場的渠道變得間接，難以配合市場的極速增長。

博納今次私有化是聯合阿里影業、騰訊、復星和其他資金，這步卻是走對了，因為電影業已非各據山頭，而是走向聯盟的時代。