

《雪中罪》情節平淡

早前談過推理／查案片《風河谷謀殺案》（Wind River）時，便提過同類片種的《雪中罪》（The Snowman），既有雪國的相同背景，又混雜了一些社會課題。不過似乎珠玉在前，《雪中罪》在香港的聲勢不如前者，即使本片有萬人迷米高法斯賓達（Michael Fassbender）的參演，導演湯瑪士艾佛遜（Tomas Alfredson）的前作《諜網謎蹤》（Tinker Tailor Soldier Spy）及《血色童話》（Let the Right One in）都有點名氣。

劉偉霖



《雪中罪》改編自北歐知名推理小說作家Jo Nesbo的同名小說，是《Harry Hole》系列的其中一集，Harry就是偵探主角，在本片由米高法斯賓達飾演。Harry是挪威奧斯陸警探，他的妻子Rakel，由夏綠蒂金斯堡（Charlotte Gainsbourg）飾演，兩人分居，有一個十來歲的兒子Oleg。Oleg和媽媽同住，而Rakel正和醫生男友同居。Harry是精英警探，最拿手調查懸案，但其實他只是用工作麻醉自己，否則他一個人睡不着就會想飲酒。

奧斯陸踏入初冬，「曠工」一陣子的Harry一覺醒來，收到一封神秘信件，似是一個變態罪犯向他宣戰。Harry回警署上班，被委派去查一宗失蹤案，現職教師的單親媽媽回家後神秘失蹤，前夫有不在場證據，而屋外有一個雪人。Harry的新助手Katrine，由莉碧嘉費格遜（Rebecca Ferguson）飾演，來自挪威另一城市貝爾根（Bergen）。Katrine同時在查一宗十年前貝爾根的懸案，受害者是一名有夫之婦，失蹤後被發現碎屍。類似的人妻或失婚婦人失蹤案，不止一次，她們都有去過一間婦科診所求診，但Katrine最懷疑的是富商Arve，他在貝爾根發跡，和十年前那宗案的死者有關係，而Arve現正代表挪威申辦下一屆冬奧。

環境陌生 演員熟識

有些香港影評人對本片的評價欠佳，筆者正是抱着這個期望入場，想看看本片是否那麼差，還有沒有一些東西被人忽略。首先這種北歐推理電影或劇集，在英國也頗為流行，英國電視台除了轉播字幕版外，也會用英國演員以英語翻拍，例如《Wallander》系列，原產地是瑞典，但BBC的翻拍版由一代莎劇名演員堅尼夫班納（Kenneth Branagh）飾演劇中的神探。可能堅尼夫班納演過翻尋味，即將上映的《東方快車謀殺案》（Murder on the Orient Express），他不單做導演，也飾演神探Poirot。

話題扯開了，《雪中罪》稍為特別或奇怪的地方，在於本片沒有把故事移離挪威，起用

了挪威導演去拍（即使他已轉型做英語片導演），但角色都是以英語影星為主，米高法斯賓達及夏綠蒂金斯堡以外，飾演富商Arve的J. K. Simmons，是美劇常客。

這種局部「英語化」的策略，令筆者有種弔詭的感覺，這些看慣了的明星令人有親切感，但同時和故事的環境有點格格不入。另一方面，或者這種北歐推理電影或劇集其中一個吸引之處，正是環境及人物不是我們看慣的，所以才會相信這種奇異或暴戾的劇情，會發生在這種陌生的環境中，以及陌生的演員身上。

枝節繁多 作用成疑

好些本地影評對本片不滿之處，在於影片的枝節太多，最後的解謎根本和它們關係不大。看完本片，筆者對這種說法感到無奈，因為北歐推理小說就是要帶讀者遊花園，一單兇案令警探查完又查，好似要查出什麼官商勾結、驚世大陰謀之後，再向你揭曉兇手就在不遠處。丹麥推理劇《The Killing》第一季用了二十集，只是查一宗少女被殺案，但過程錯綜複雜。

筆者沒有看過《雪中罪》原著，說不準會不會是編導的問題，但筆者的猜測是，Jo Nesbo這種多產的暢銷小說家，寫出的小說多數都是page-turner，令讀者看完一頁又一頁，不知不覺便看完一本。不過這種引人入勝，不一定由於情節複雜或奇特，可能只是作者的說故事能力高超。所以和《風河谷謀殺案》相比，《雪中罪》明顯沒有深刻的情節，又缺乏牽動觀眾情緒的高潮鋪排。《風河谷謀殺案》的查案過程並不曲折，但去到每一個段落都有一些和兇案有關的環境設定，凝住觀眾的注意力。

《雪中罪》則是靠演員主導，米高法斯賓達的頹廢形象或會令人想起他的《色辱》（Shame），片中他飾演用性來麻醉自己傷痛的型男，多多少少，他只是將那部片的「性」，變成本片的「查案」吧。而本片最令筆者費解的情節，就是不明白連環殺手向Harry宣戰有什麼好處呢？他到底想繼續殺下去，還是很想被人捉住？

▲《雪中罪》改編自北歐犯罪小說



◀Harry（左）對Rakel始終未能忘情



▶Harry（右）復工後，與Katrine一起查案



▶Katrine（右）認為富商Arve有殺人嫌疑



▲米高法斯賓達在《色辱》中演以性來麻醉自己的男子

◀Harry被變態殺人犯纏上，他能否捉到對方？

《正義聯盟》橫掃票房

一周影壇 >>> 林錦波

上周《正義聯盟》（Justice League）殺到，在全球多個地區同步上映，差不多全奪得當地票房榜第一位，其中包括美國、內地和香港，華納和Marvel耗資三億美元（約二十三億四千二百六十四萬港元）炮製這部超級大製作，五位漫畫英雄同台演出，吸引力的確非凡。當然《正義聯盟》如何強勁，在某些地區仍然敵不過「地頭蟲」，例如在北歐芬蘭，它便輸給上映第四周的芬蘭電影《The Unknown Soldier》，還有在土耳其輸給同樣上映第四周的土耳其戰爭片《Ayla: The Daughter of War》，當然，以上兩地只是非常例外的例子。

說回香港票房，上周共收三千二百五十八萬港元，較前一周增加一千零四十六萬港元，當中有二千多萬港元已給了《正義聯盟》，可以看到其他電影的票房都相當「偏軟」，第二位的《雷神奇俠3：諸神黃昏》（Thor: Ragnarok）只收三百多萬港元，其他新片更弱。

新上畫的韓國電影《Real》收三十二萬港元，排第十一位，是《正義聯盟》以外，新上畫電影中成績最好的；此片早於六月已在韓國上映，收三十億三千二百二十三萬韓圓，約二千一百八十六萬港元。台灣導演連奕琦的內地電影《破·局》收十九萬港元，排第十七位；此片早於八月已在內地上映，收六千四百五十一萬人民幣。美國電影《玻璃城堡》（The Glass Castle）收十七萬港元，排第十八位；此片早於八月已在美國上

映，收一千七百二十七萬美元，約一億三千四百八十七萬港元。另一部美國電影《再見魅了緣》（A Ghost Story）收九萬五千港元，排第二十位，加上優先場共收十萬九千港元；電影七月已在美國上映，收一百五十九萬美元，約一千二百四十六萬港元。

內地票房方面，頭兩位跟香港一樣，第一位《正義聯盟》，第二位《諸神黃昏》（內地片名《雷神3：諸神黃昏》）；第三位則是上映第二周的《東方快車謀殺案》（Murder on the Orient Express），擊敗新上畫，王晶和鍾少雄導演，鄭愷和張雨綺主演的《降魔傳》；第五位是上映第二周的《七十七天》。

其他新上畫電影，吳宇森的經典作《英雄本色》上周在內地上映，收二千零二十萬人民幣，排第七位，想不到這部三十一年前的電影，有如此的吸引力。內地導演董越的懸疑片《暴雪將至》收二千萬人民幣，排第八位，此片由段奕宏和江一燕主演；美國電影《恐襲波士頓馬拉松》（Patriots Day）（內地片名《恐襲波士頓》）收一千三百一十萬人民幣，排第九位。

美國票房方面，《正義聯盟》順利登上第一位，第二位是改編自R. J. Palacio暢銷小說的《奇蹟男孩》（Wonder），此片將於本月三十日在香港上映；第三至五位都是前幾周上映的，順序為《諸神黃昏》、《左兩爸右兩爸》（Daddy's Home 2）和《東方快車謀殺案》。

三地一周票房

截至11月19日

排名	電影	票房	累計票房
香港			
港元			
1	正義聯盟	2122萬	2122萬
2	雷神奇俠3：諸神黃昏	314萬	4970萬
3	情謎梵高	144萬	281萬
4	乒乓情人夢	84萬	251萬
5	我想吃掉你的胰臟	75萬	323萬

內地		人民幣	
1	正義聯盟	3億4400萬	3億4400萬
2	雷神奇俠3：諸神黃昏	8089萬	7億1308萬
3	東方快車謀殺案	7353萬	1億9976萬
4	降魔傳	5713萬	5713萬
5	七十七天	2584萬	7281萬

美國		美元	
1	正義聯盟	9384萬	9384萬
2	奇蹟男孩	2754萬	2754萬
3	雷神奇俠3：諸神黃昏	2166萬	2億4726萬
4	左兩爸右兩爸	1443萬	5021萬
5	東方快車謀殺案	1380萬	5173萬



◀《正義聯盟》吸金力強

《寶貝神車手》無冷場

碟影迷離 >>> 林 畝

今年荷里活電影除了超級大製作之外，有幾部相對製作預算較低的作品，突圍而出，當中英國導演艾加韋特（Edgar Wright）的《寶貝神車手》（Baby Driver），不單大受歡迎，還獲得不少好評。

此片獨特之處是角色設定上，把主角Baby這位「宅男」車手，塑造成相當可愛的人物，因為一宗交通意外，Baby痛失雙親，聽力受到影響，需要不停聽着音樂來消解耳鳴，並與聾啞黑人養父相依為命；他因欠債，要幫大賊奇雲史柏西（Kevin Spacey）當打劫車手還債。

影片的鬥車場面，配合音樂的節奏，較其他以鬥車場面見稱的電影，有着更強的節奏感，這個不單是配樂上的運用得宜，還有處理動作場面的節奏方面，令影片由一部動作片變成音樂片。其實，過往有不少導演都嘗試把音樂片的節奏感融入動作片之中，香港導演杜琪峯便是其中一位，看過《文雀》的讀者都會感受到當中一場雨中鬥技，便充滿音樂片的節奏感。可是對比《寶貝神車手》，在掌握節奏感和音樂配合方面，艾加韋特實在出色得多，其實動作片的節奏感有着頗為難以掌控的技巧，還要將之化成音樂片，難度相當之高。

艾加韋特某程度上，令該片有着一種懷舊情緒。劇情上，Jon Bernthal飾演的Griff和占美霍士（Jamie Foxx）飾演的Bats，都令危機升級，也令善良的Baby大開殺戒。若從純電影（Pure Cinema）的角度看，影片可算一鼓作氣，差不多毫無冷場，難怪在美國以及各地如此受歡迎。