

趙無極常玉拍品矚目

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：二〇一七年佳士得香港秋季拍賣將於十一月二十四至二十九日在香港會展中心舉行，今日起在同場開放預展，十一月二十五日上午十一時以「佳士得名釀」專場拉開拍賣序幕，合共十八個專場陸續舉槌。

趙無極作品「書畫同源」

今次秋拍於昨日舉行傳媒預展。佳士得亞洲區總裁魏蔚、佳士得香港亞洲區副主席暨亞洲二十世紀當代藝術部門主管張丁元、佳士得中國瓷器及藝術品部主管曾志芬等簡介重點拍品。

趙無極一九六四年所作《29.01.64》，估價八千五百萬至一億二千五百萬港元，是十一月二十五日「亞洲二十世紀及當代藝術」晚拍場次最重要的拍品。張丁元介紹，該作品為趙無極狂草時期的代表作，背景為風景構圖、並融合書寫手法表現抽象主題。他說，趙無極將「書畫同源」概念融入其中，以「墨分五色」技法表現，畫中有許多山水畫細節如樹木、遠山的風景，自然印象糅合成抽象；遠看畫作，似有「壽」、「家」或「愛」字在其中。「趙無極希望透過作品與觀眾溝通，你看到什麼字，那就是你與作品之間的溝通感。」張丁元說道。

該專場另一重點拍品是常玉一九三一年作《



▲張丁元表示《29.01.64》是趙無極狂草時期的代表作，估價八千五百萬至一億二千五百萬港元

粉瓶小野菊》，時隔二十五年重返拍場，估價五千萬至六千萬港元。張丁元表示，作品中的花採用擬人化手法，就像一位靠着窗戶的少女。他認為常玉的作品在色彩、線條上，營造出一種氛圍，把人物的詩意性帶入靜物的世界，這是最獨特的創作風格。張丁元認為，這幅畫特別之處是畫布底層曾畫了兩個裸女。「常玉當時可能因為生活拮据，畫布重複使用，但正正因此，原來裸女的造型形成特別的線條，而這些線條交互成為畫作的一部分，使靜物的擬人化產生視覺樂趣，引人入勝，觀者很難察覺或形容這種感覺，這也是常玉的魅力。」他笑稱。

明朝五彩罐底價逾億

明朝嘉靖五彩魚藻紋蓋罐將以估價待詢上拍，是十一月二十七日「樂從堂藏明代宮廷珍器」晚拍的焦點拍品。曾志芬表示，明朝嘉靖官窯蓋罐數量珍稀，帶原蓋者更是鳳毛麟角，拍賣市場上僅出現過四件(含此件)。她又說，這件瓷器比達文西創作於一五〇〇年的《救世主》晚約五十年，後者此前以天價三十五億港元成交，保存了四百多年的五彩魚藻紋蓋罐仍毫無瑕疵，相信亦能創造紀錄。她補充，此拍品之前於二〇〇〇年以



▼奈良美智《MIA》估價1200萬至1600萬港元

四千四百零四萬四千七百五十港元成交，創造了當時中國瓷器世界拍賣紀錄。在媒體的多次詢問下，曾志芬透露該拍品今年底價逾一億港元。

此外，傅抱石《琵琶行》、吳冠中《白樺》、朱銘《太極系列一單鞭下勢》、奈良美智《MIA》等重量級作品亦將上拍。更多詳情可瀏覽佳士得官網：www.christies.com，或關注官方微信帳號「christies1776」。

圖片：大公報記者謝敏嫻攝



▲樂從堂藏明嘉靖五彩魚藻紋蓋罐以估價待詢上拍

莫奈睡蓮 香港曝光



▲莫奈《綻放的睡蓮》

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：不久前，達文西《救世主》旋風來港預展。為了「一睹芳容」，香港市民冒住八號風球仍大排長龍。佳士得在香港秋拍之際於會展中心特別呈獻來年紐約香拍的「佩吉及大衛洛克菲勒夫婦珍藏」專場的精選拍品。

香港市民今日開始可以在會展中心再次大飽眼福，免費睇到

克勞德莫奈《綻放的睡蓮》（估價約三千五百萬美元）、亨利馬蒂斯一九二三年作《側卧的宮娥與玉蘭花》（估價約五千萬美元）等天價佳作。

魏蔚表示，展出的拍品首次對外曝光，而再次選擇香港為預展首站，皆因佳士得非常看重近年亞洲特別是內地、台灣及香港，日益蓬勃的藝術品交易市場。



▲馬蒂斯一九二三年作《側卧的宮娥與玉蘭花》佳士得供圖

傳承人暢談貼金技藝

【大公報訊】記者湯艾加報道：香港市民熟悉的金紫荊外表由金箔黏貼而成。其實，生活中貼金工藝的使用相當廣泛，例如大學校徽、神像貼金、傳統招牌等。

王彥發作為貼金技藝傳承的第二代，自幼在耳濡目染中對該傳統技藝有一定的了解，為他接班打下了堅實的基礎。他接受本報記者專訪中介紹，貼金技藝過去常用於神像製作，因當時蜑家人（水上居民）的安定的生活依附於風平浪靜的海洋，所以神像是他們祈求平安的精神寄託，過往蜑家人幾乎每年都會將神像重新貼金。隨着時代發展，每年為神像貼金的人數雖大不如前，且伴隨科技發展鍍金工藝的成熟，但貼金技藝仍被大量用於文物維修，古建築翻新乃至傢俬裝飾等方面。

物器貼上金箔後，可有效阻絕空氣與胎體的接觸，減緩胎體的氧化或變形，此外更增加了其觀賞度。一克黃金可被錘打製成約0.5平方米的純金箔，小小一盒已有一千五百多張。王彥發回想起曾經參與製作的金紫荊，他說，金紫荊所用的金箔含金量達99.4%，是目前含金量最高的金箔。但因為金箔的厚度極薄，其實整座金紫荊所使用的金箔總重量僅有八兩。他更解釋，若使用恰當的金箔黏合劑，貼在物器上的金箔即使日曬風吹並不會脫落，但若用刀刮或用膠紙黏貼，則有可能使金箔脫落。他還表



▲王彥發說，通常神像在製作完成後，會貼上金箔以示尊貴

示，刮下的金箔會變成金粉，風一吹就沒了。時值堅尼地城城西道海濱區正在舉行「羅天大醮」系列活動，公眾可於本月二十五、二十六兩日中午十二時至晚上八時到場親身體驗貼金箔技藝，工作坊分六個時段進行，每節三十人，免費入場。此外，展演區還包括有祭作工作坊、茶道及福建小吃分享、神像雕刻工藝示範等，更多活動詳情可於Facebook搜索「羅天大醮2017」。

圖：大公報記者湯艾加攝

畫聯35周年展400作品

【大公報訊】記者李亞清報道：由香港畫家聯會主辦「香港畫家聯會35周年聯展」於今日在香港中央圖書館展覽館開幕，展出七十八位會員的逾四百幅作品，種類廣泛，涉及水墨、水彩、油

畫、素描等。展期至本月二十七日。香港畫家聯會會長陳家義及副會長陳青楓日前在媒體聚會上表示，該會三十餘年來積極吸納包括歐陽乃沾、黃孝達、沈平在內的優秀畫家入會，每年辦

展，而今次展覽是參展人數最多、作品最豐富的一次。香港畫家聯會秘書潘淑珍認為，年輕畫家能夠推動該會的發展與進步，並說：「是次畫展集合老、中、青三代藝術家的作品，一方面為回顧建會以來會員取得的藝術成就，另一方面希望承先啓後，透過畫作展現時代氣息。年輕畫家創作力強，他們的作品注重表現『概念』，對於傳統藝術創作者來說是一種啓發。」

劉羽祺是參展年輕畫家中的一位，他擅長創作水彩、當代水墨畫及雕塑，今次展出其水彩作品。劉羽祺的創作多取材自生活，並以簡潔流暢的手法表現，其作品更於去年入選意大利國際水彩展。

陳家義展出兩幅新作，其中巨幅水墨作品《百年香江》描繪一百年前的香港碼頭。另外一幅為水彩作品《「遼寧」號》，他說道：「這幅作品創作於今年七月『遼寧』號抵港之時，看到國家如此強盛，有感而發。」此外，許昭奇油畫《青海牛心山下》，以及梁碩奴、侯紹政等畫家的藝術作品亦於展覽中展出。

展館開放時間為下午二時三十分至晚上七時三十分（今日），上午十時至晚上七時三十分（星期六、日）以及上午十時至晚上五時三十分（下星期一）。有關活動查詢，可致電六〇一二六五一九或九〇二三一七二〇。

圖：主辦方提供



▲劉羽祺水彩作品《雨後威尼斯》



▲許昭奇油畫作品《青海牛心山下》



▲金箔厚度極薄，小小一盒已有一千五百多張



▲貼金工藝的使用相當廣泛，包含雕塑及招牌等

今日文化節目精選

- 鳴芝聲劇團晚上七時半於北角新光戲院大劇場公演粵劇《新紫釵記》。
- 香港藝術發展局主辦「賽馬會藝壇新勢力」節目：愛麗絲劇場實驗室《卡夫卡的七個箱子》（2017版）晚上八時於沙田大會堂文娛廳舉行。
- 「爵士·樂」系列節目：「安東尼奧·山查斯及遷移樂團」音樂會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 垂誼樂社主辦「2017樂·誼國際音樂節」節目：「室樂之夜」晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 「百年好合：中國古盒藝術」展覽，於一新美術館（九龍觀塘海濱道165號SML大廈四樓）舉行至十二月二日（周二至六開放）。