

# 一曲「琵琶」進拍場 傅抱石畫又舉槌

## ——佳士得香港2017秋拍在即

【大公報訊】記者劉榕欣報道：「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。」——白居易的這一首《琵琶行》傳頌千年，由此詩觸發靈感改編而成的歌詞舞曲自然不在少數，但將此詩入畫的作品卻是屈指可數。二十世紀中期的中國書畫名家傅抱石正是一位擅長以人物故事入畫的藝術家，他的同名作品《琵琶行》將白居易詩中的情懷付諸水墨工筆，在千載之後向世人呈現耳目一新的別樣風韻。

為進一步了解傅抱石名作《琵琶行》背後的故事，也為了更加深入地解析傅抱石的藝術風格，本報記者日前專訪了佳士得亞洲區副主席暨中國書畫部國際總監江炳強，他就此畫上拍的來龍去脈以及傅抱石的畫作特點向記者娓娓道來。

### 以詩入畫 輾轉流傳

傅抱石為我國當代著名畫家，一九五九年，他與關山月合作，共同為北京新建的人民大會堂繪製巨幅山水畫，並獲毛澤東主席親為題句：「江山如此多嬌」，至今仍為藝術圈的一大美談。《琵琶行》創作於一九四五年，時值抗戰勝利前夕，傅抱石與相交多年的文學名家郭沫若同處於蜀中腹地——重慶。二人志趣相投，相互影響，以至於傅抱石對歷代文學藝術都有極為深入的研究，並對詩畫關係具備獨到理解。

傅抱石著名畫作《屈原》、《武則天》，以及《鍾馗》等系列創作的靈感之源，相信都和他與郭沫若間的這段深交不無關聯。《琵琶行》亦成為傅抱石

入蜀之後最為鍾情的題材之一，據其女兒傅益瑤回憶，她見過其父最早的仕女畫，就是《琵琶行》。

江炳強在採訪中表示，目前已知的《琵琶行》共有四幅，其他三幅均由南京博物館收藏，如今上拍的這一幅《琵琶行》為該系列中的唯一私人收藏。江炳強說：「這幅畫原是孔祥熙家族舊藏，二〇一〇年首次公開拍賣之前，我從美國得克薩斯州孔家後人住所處尋訪而出的。」關於此畫流傳的過程，已不可細究，所知的僅有其自重慶至南京，後又至台灣、美國的輾轉史。江炳強認為，此畫在流入

孔祥熙家族舊藏之前為蔣介石擁有的可能性頗大，他說：「《琵琶行》曾由孔祥熙家族珍藏六十餘載，可謂傅抱石人物畫、詩意畫全盛時期的傑出代表作。作品構圖縝密，人物刻畫入木三分，開創了中國近現代人物畫高古典雅的嶄新面貌，也奠定了傅抱石近現代人物畫大家的歷史地位。」

### 斜角構圖 人物哀愁

二〇一〇年，該畫由佳士得拍賣並一舉創出逾七千萬港元的成交紀錄，如今再次以估價待詢的形式上拍，甫一推出便引起各方關注。全畫寫六人一馬，以左上右下的方式構圖，中間以巨大楓樹遮天蓋地。其構圖已經初具斜角對應的雛形，人物動物兼具，畫面結構獨特，乃傅抱石人物畫中極為少見的前衛風格作品。畫中楓樹處可見傅抱石獨創畫法「抱石皴」的豪放筆觸，人物神韻中則可見畫家的筆法細膩之處。一卷畫軸，便將白居易詩中「同是天涯淪落人」的哀愁情緒表現得淋漓盡致，亦於新時代中賦予高古典雅人物以新面貌，當屬不可多得之珍品。

《琵琶行》一畫將於本月二十八日下午四時三十分，在會展中心佳士得香港秋拍的獨立專場中上拍，拍賣品編號8801。更多相關資訊可瀏覽佳士得官網：[www.christies.com](http://www.christies.com)，或關注微信官方帳號「Christies1776」。



▲傅抱石為我國當代著名畫家  
資料圖片



▲傅抱石畫作《琵琶行》以估價待詢上拍

佳士得供圖

# 「大唐西市」首拍珍稀青銅器

【大公報訊】記者湯艾加報道：香港大唐西市2017首屆藝術品拍賣將於十一月二十八日（下周二）下午二時三十分於ACBD藝術品中心舉行，拍賣預展時間由即日起至本月二十七日。是次拍賣會重點拍品有北魏銅鑒金佛像、十六國北朝彌勒菩薩坐像、唐代晚期饕餮紋三羊尊、唐代晚期鴟卣、宋代青釉刻花執壺等。

「大唐西市」來自古都長安，亦今天之西安，古絲綢之路的起點城市。憑其先天獨特的優勢，更關注於中國高古類拍品，如青銅器、佛像、青銅鏡、陶器乃至古

盜等。拍品朝代橫跨商周乃至唐宋。日前，是次拍賣的青銅鑒賞專家接受本報專訪，介紹重點拍品及其傳達的信息。

專家介紹，青銅器是中國古代的重要器物，其歷史於藝術的意義並不低於現在大熱的字畫、瓷器等。自二〇〇四年起，青銅鏡開始作為拍品進入收藏市場，卻一直未獲應得的關注。不少藏家的反饋是擔心青銅器的真偽。毋庸置疑，市面上充斥了大量青銅器仿製品，而事實上，字畫及瓷器的仿製品亦是不少。

### 青銅銅鏤經千年錘煉

現存世的青銅器大多是清末民初起開始被大量出土收藏，但因年代久遠，過去對於青銅原料的提煉技術與當今相差甚遠，所以通過儀器檢測便可簡單得知器物的真假。此外，即使市面上有不少使用現代手段偽造的青銅銅鏤，但真品的銅鏤經過上千年的錘煉，更多已成礦石結晶，與現代工藝生產的偽製品有本質上的不同。專家同時指出，其實早在宋代起已有青銅器的仿製品，但根據研究，當時的工匠更多是喜好於這一類的器型，所以在製造時更多會加入當時的審美觀，十分容易辨認。

在古代，青銅的使用與使用者的社會地位掛鉤，如成語「一言九鼎」、「加官進爵」便可以說明。鼎是煮食器，九鼎是天子王權的象徵；而爵則是酒器。商周時期的經濟發達制式嚴謹，所有青銅器的雕花紋飾與春秋戰國時期相比更為精美。是



▲商代晚期鴟卣

次上拍的一百六十五件拍品以海外回流藝術品為主，除青銅器外還包含佛像、金銀器、唐三彩以及古玩雜項、瓷器等，亦包含了「德惠堂舊藏」銅鏡無底價專場。「大唐西市」拍賣地點位於中環美國銀行中心地下的大唐西市香港藝術品中心。更多預展及拍賣詳情可電二八五二九五八一。

「大唐西市」供圖



▲「德惠堂舊藏」銅鏡

## 78畫家聯展在「中圖」開幕



▲眾嘉賓及參展者合照

【大公報訊】記者李亞清報道：由香港畫家聯會主辦的「香港畫家聯會35周年聯展」昨日在香港中央圖書館展覽館開幕，展出七十八位會員逾四百幅作品，種類廣泛，涵蓋水墨、水彩、油畫、素描等。

出席開幕禮的嘉賓包括：中聯辦宣文部副部長朱挺、香港立法會議員馬逢國、香港藝發局主席王英偉、藝術推廣辦事處館長連美嬌、香港潮屬社團總會創會主席陳偉南、全國政協委員劉宗明、紫荊雜誌

社執行總經理張春生、香港新聞工作者聯合會執行主席劉偉忠、全球水墨大展策展人郭浩滿、香港大學美術博物館副館長陳芳芳、港澳傳媒華宇國際台台長冉多文，及香港畫家聯會會長陳家義。部分參展者亦出席。

該展覽舉行至本月二十七日（今明兩日）下午七時三十分（今明兩日展至晚上七時三十分）。查詢展覽詳情可電六〇一二六五一九或九〇二三一七二〇。

圖片：大公報記者李亞清攝



▲展覽一角



## 雜技《笑傲江湖》正邪爭鬥

【大公報訊】由廣州市雜技藝術劇院演出的武俠雜技劇《笑傲江湖》，將於十二月二十三及二十四日（星期六及日）晚上八時和十二月二十四及二十五日（星期日及一）下午三時，在沙田大會堂演藝廳上演，是康樂及文化事務署主辦「開懷集」系列節目之一。

該劇以金庸的同名武俠鉅著改編而成，糅合雜技與武術，故事描繪武林「正」、「邪」雙方

的爭鬥，並展現一連串的江湖恩怨、陰謀詭計及愛情故事。全劇結合雜技、武術、舞蹈、戲劇、廣東地方曲藝等多種藝術形式，讓觀眾猶如置身於風雲莫測的武林之中，感受武俠世界的豪情俠義。

《笑傲江湖》自二〇一六年於廣東首演後，曾到台灣、新加坡、澳門等地演出，均獲好評。

門票現於城市售票網（[www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)）發售。查詢節目可電二六八七三二三，或瀏覽網頁[www.lcsd.gov.hk](http://www.lcsd.gov.hk)，搜尋「笑傲江湖」。

▲《笑傲江湖》糅合雜技與武術  
康文署供圖