

「絲路花雨」
專題系列

泰國
(上)



編者按：英國著名歷史學家彼得·弗蘭科潘在《絲綢之路：一部全新的世界史》中，將絲綢之路喻為「主宰人類文明的世界十字路口」，「整個世界的中樞神經系統」。

兩千年來，絲路譜寫多元文化交流的華美樂章，承載帝王的宏圖偉略和商旅的財富夢想，寄託將士的征戰情懷和僧侶的傳教熱忱，聯通不同種族，交匯不同信仰，對人類文明進程影響至深。

在「一帶一路」倡議即將邁向五周年之際，「遨遊版」特別開闢專題系列「絲路花雨」，聚焦「一帶一路」沿線國家和地區，從歷史人文、政治經濟、社會民生、自然風光等維度，描摹絲路新貌，力圖講好絲路故事，為「一帶一路」民心相通貢獻綿薄。專版逢周日刊登，敬希讀者垂注。

泰國 微笑國度

千江水映千江月，源遠流長的佛教文化，絢麗多彩的民俗生活，古今交融的城市風景，無限旖旎的海島風光，會心微笑的國民風貌，五味中和的泰式美食……構成泰國印象的多元面向。若以一言蔽之，必答曰：自由、和平，微笑國度。

沈言

泰人崇尚自由與和平，正如泰國國歌所言：「平和安寧，國人所愛，倘有戰事，我等無懼。獨立主權，誓死捍衛」。

泰王國簡稱「泰國」。在泰語中，「泰」意為「自由」，從「泰族」名稱的起源，到「泰國」名稱的確立，注定與「自由」結下不解之緣。

國名確立 緣繫自由

泰族歷史悠久，但泰國建國歷史卻不足八百年。追溯泰國史上首個王朝「素可泰」之建立，即與反抗異族統治有關。泰語意為「幸福黎明」的「素可泰」，原在東埔寨吳哥王朝轄下，後來當地泰族人揭竿而起，攻城略地，創建了泰國的開國王朝，為黑暗帶來黎明，以自由驅走奴役。在擺脫高棉人統治後，為紀念民族重獲自由，始以「泰」為國家主體民族之稱謂，即「泰族」。

至於「泰國」名稱之出現，則與近現代西方殖民史有關。在東南亞國家相繼淪為列強殖民地的黑暗時代，泰國巧妙利用地緣政治，藉英法利益妥協，權充兩國在湄南河殖民地之間的緩衝國，得以成為東南亞碩果僅存的獨立國家，雖無法規避英法掣肘，卻仍有自由空氣呼吸，實屬難得。是以，於公元一九三九年，改國名為「泰國」，取其「自由領土」之意，與非殖民地歷史呼應。「自由」寓意似乎蘊含好運基因，在建國七百



▲穿上傳統服飾的泰國人

餘年的歷史中，令泰國免受奴役，保有自由。

泰國是舉世知名的佛教國家，享有「千佛之國」美譽，全國約九成半人口篤信佛教。佛教是和平的宗教，以佛教為精神支柱的國民，又豈能不熱愛和平？

在自由傳統之下，在「自由領土」之上，宗教信仰亦自由，泰國憲法並未規定官方國教，而是保障信仰自由。作為宗教信仰主

流的佛教，從不妄自尊大，與伊斯蘭教、天主教、基督教、印度教、道教等，長期和平共存。

有賴佛教的包容

▼阿瑜陀耶國家歷史公園承載歷史傷痕

性，泰國不僅未曾發生排華大屠殺，而且不同種族和睦共處，早已實現多民族融合。

佛教之於泰國，地位尊崇，儼如國教，卻又平易親民。在泰國，佛教寺廟既是宗教生活中心，亦是社會生活中心，扮演著消息集散地、新聞發布處、勞工僱傭中介與社區中心等角色，甚至兼作學校、醫療所和收容所，功用多元化。世俗化的佛教，無異倫理道德的綱常、禮教秩序的準則，成為維繫社會和諧及推動藝術發展的原動力。

佛教影響 泰人平和

佛教的影響無處不在，從日復一日的化緣布施，到一生一次的出家修行，信仰與世俗生活如許接近。泰國佛寺不具香火，僧侶每日清晨外出托鉢化緣。信眾沿途結繯奉上食物，僧侶則誦念經文賜福。出家剃度是泰國男性佛教信徒的「成年禮」，帶有報親恩、宏願力，甚或光宗耀祖的意味，構成宗教生活與世俗生活的奇妙交集。上至皇室貴族，下至平民百姓，佛教家庭必有男丁出家或剃度修行，研習佛法教義，實踐僧侶生活，短則數日，長則數月。「拉瑪四世」蒙庫在繼位前，已度過了二十七載僧侶生涯，創立了法宗派，法號「金剛智」。作為泰國歷史上首位接受西方學術思想的國君，他精佛學，重科學，知識淵博，通曉多種語言，為一代明主。

佛教宣揚三世輪迴、因果業報，倡導無緣大慈、同體大悲。泰國佛教教育追求「自淨其意」，「諸惡莫作，眾善奉行」，發揮勸惡向善的教化作用，對泰人敦厚善良的民族性，產生潛移默化的深遠影響。許多泰人會定期坐禪，以達至內心的平靜與快樂，充滿智慧與慈悲的佛教精神，已然融入民眾的日常生活，深入骨髓。

自由的信念與和平的宗教，孕育了淳樸的民風、平和的心態，生發出友善的眼波、真誠的笑靨，毫不矯揉造作，直入心脾。即使在熱浪襲人下，亦予人如沐春風之感，令泰國成為名副其實的「微笑之國」。

任憑滄海桑田，「微笑之國」一如既往地笑看風雲，兼容傳統與現代，融會東方與西方，在佛陀的教誨下，不疾不徐，不過不失，不慍不火，不卑不亢。

泰文化前世今生

在「千佛之國」，佛教建築與宮廷建築美輪美奐，不啻泰國藝術之集大成者。各地佛寺林立、匠心獨具、巧奪天工，堪稱「泰國藝術博物館」。

豐富的色彩，紅色厚重、金色富麗、黃色高貴、白色潔淨、藍色肅穆、綠色寧靜、黑色威嚴，形成鮮明的層次感，宛如色彩激盪的交響樂。濃烈的斑斕色彩、精緻的雕樑畫棟與獨特的布局造型，產生神

奇的視覺衝擊，直抵心靈深處。

泰國的佛教史遠較建國史更為悠久，但舉世聞名的佛教建築卻多與四大王朝有關。其中，素可泰遺址和阿瑜陀耶遺址，更分別列入世界遺產保護名錄。

世事變遷，首都曼谷的現世繁華，與故都素可泰、阿瑜陀耶的前世滄桑，清邁的遺世獨立，形成強烈的對比反差，彷彿在傾訴泰文化的前世與今生……



▲神獸雕像和一系列佛教布置，在曼谷並不罕見



▲泰國建國不足八百年，圖為泰國大皇宮一景



►素可泰國家歷史公園古韻悠然

然之樂
►清邁遠離喧囂，讓人得享恬淡怡然之樂



素可泰·文明起源

素可泰位於泰國北部，作為歷史上首個獨立王朝首都，孕育了泰國文字、文化藝術、成文法典與統治哲學，乃泰國信史文明發源地。

神話英雄、那伽女神之子帕蠻王是傳說中的開國君主，具大智慧與無上法力。史載素可泰家國一體，人民稱君王為大父，稱官員為小父，社會和諧。尤其是「泰國之父」蘭甘亨大帝在位時期，以文治武功開創黃金時代，正如素可泰碑文所描述的盛世景象：「素可泰是美好的。水中有魚、田中有米，皇帝不向人民抽稅……他們交易大象也可，買賣馬匹也可，交換金銀也可，人民的面孔閃耀著神采。」

古城闕有四道城門，由內中外三重城牆、三道護城河，以梅花間竹形式環繞拱衛，隱約可見泰族稱強的王朝縮影。巔峰時期，曾有逾百座佛寺佛塔、逾千尊佛像。惜在阿瑜陀耶戰火中，毀於一旦，幾成廢墟。

在素可泰國家歷史公園，徜徉藍天白雲、碧樹綠草與古寺佛像之間，參詳舊都宗教與行政中心，讚嘆瑪哈泰寺的莊嚴肅穆與兼容並包，領略西沙瓦寺的高棉風格與吳哥印記，欣賞沙西寺的錫蘭式建築與行走佛造型，尋訪金池寺的水燈節起源與佛腳印神跡……時光靜謐，古意幽遠，恍若定格了歷史的繁華與荒蕪。

阿瑜陀耶·歷劫重生

阿瑜陀耶位於泰國中部，作為泰國歷史上以貿易著稱的皇城，一度是國際大都會。

阿瑜陀耶王朝由華裔商人後裔烏通建立，結合傣族軍力、孟族與高棉族行政、華人商業，以貿易富國，吞併了素可泰。公元十四世紀，統治者受高棉天授神權思想及婆羅門古老教義影響，大肆興建宮殿與寺廟，黃金時代曾經坐擁皇宮三座，佛寺三百。然而，緬甸軍隊遠征焚城，號稱堅不可摧的阿瑜陀耶，最終亦難逃付諸一炬的厄運。

在阿瑜陀耶國家歷史公園，殘破的寺廟、斑駁的佛塔、兀立的造像、衰敗的宮殿……以曠世的寂寥和蒼涼，訴說著曾經的顯赫與輝煌。落日餘暉下，更有一種「斷腸人在天涯」的悲壯淒清況味。唯有菩提樹下靜默了四百年的佛頭，任由藤蔓沿面交錯盤布，慈眉善目一派安詳，以「度一切苦厄」的菩提心，蕩滌戰火硝煙，撫平人間傷痛。佛與樹渾然一體，昂然天地間，昭示着佛陀精神生生不息。

►菩提樹下的佛頭一派安詳



曼谷·佛教之都

首都曼谷位於泰國中部，號稱「天使之城」、「佛教之都」，乃世界佛教聯誼會總部所在地。

曼谷王朝建都曼谷，自「拉瑪一世」起，開啓造宮殿、建佛寺的浩大工程。金碧輝煌的大皇宮、溢彩流光的玉佛寺、莊嚴肅穆的臥佛寺、見證神跡的金佛寺、巍峨壯觀的黎明寺（鄭王廟），以暹羅式建築風格為主體，融會東西方建築特色，成為「東方威尼斯」的朝聖地標。

玉佛寺、臥佛寺和金佛寺，並稱泰國三大國寶。其中，玉佛寺位於大皇宮東北角，以供奉通體翡翠雕刻而成的碧玉佛像得名。傳說玉佛會為主人帶來好運，曾是鄰國激烈爭奪對象，幾經戰亂遷徙。

每年夏季、雨季和冬季換季時分，泰王均會親自為玉佛更換錦衣，祈求國泰民安。每年農耕節，泰王會在此舉行宗教儀式，祝禱豐收。內閣更替之際，全體新晉閣員須在此向泰王宣誓就職。作為曼谷王朝的宗廟與護國寺，玉佛寺乃泰國至高無上的佛教聖地，見證世事滄桑，任憑權力更迭，始終寵辱不驚。

清邁·泰北玫瑰

清邁位於泰國北部，是泰北政經文教中心，四季如春，享有「泰北玫瑰」之譽。

作為蘭納王國故都，在與蘭甘亨大帝齊名的曼格萊王治下，良田千里，濱河護衛。公元一四五五年，柴迪隆寺舉辦了第八次世界佛教會議，將蘭納文化推向全盛。

清邁是泰國第二大城市，卻遠離大城市的繁忙與喧囂，恬淡寧靜，古樸怡然。坊間有一流行說法，華語歌后鄧麗君在金曲《小城故事》中淺吟低唱的小城即是清邁。「小城故事多，充滿喜和樂，若是你到小城來，收穫特別多。看似一幅畫，聽像一首歌，人生境界真善美，這裏已包括……」清邁如歌如畫，歌后對此情有獨鍾，甚至最終將生命交託。



▲清邁是泰國第二大城市

「絲路花雨」專題系列·泰國（下）將於12月3日刊出