

# 趙無極《29.01.64》逾兩億成交



▲趙無極《29.01.64》再度刷新藝術家個人作品拍賣紀錄

▲趙無極《29.09.64》

佳士得供圖



▲法籍華裔畫家趙無極資料圖片

## 青少年樂手聯袂獻藝

【大公報訊】由康樂及文化事務署主辦的泛亞交響樂團「漫遊音樂時期」音樂會，將於十二月一和二日（星期五和六）晚上八時在牛池灣文娛中心劇院舉行。樂團聯同客席指揮梁書銘與兩位具音樂才華的年輕小提琴手雷昭俊和黃藝芸合作演出。

音樂會節目包括巴赫的《G弦上的詠嘆調》（選自D大調第三管弦樂組曲，BWV一〇六八）和A小調小提琴協奏曲，BWV一〇四一（第一樂章）、莫扎特的D大調第四小提琴協奏曲K二一八（第一樂章）、韋伯的《魔彈射手》序曲、德布西的《在舟上》（選自《小組曲》）以及杜卡的《魔法師的弟子》。

客席指揮梁書銘畢業於美國得州史提芬奧斯汀州立大學的音樂碩士課程，主修管弦樂指揮。他曾擔任香港大學學生會管弦樂團、史提芬奧斯汀州立大學管弦樂團及其歌劇院助理指揮，並於香港創樂團、香港浸會大學管弦樂團和史提芬奧斯汀州立大學管樂團任客席指揮。自二〇一六年起，他獲邀出任香港兒童交響樂團駐團指揮一職。

小提琴手雷昭俊現年十五歲，就讀香港浸會大學附屬學校王錦輝中學，六歲開始學習小提琴，由二〇一〇年起師隨趙碧丹。年僅六歲的小提琴手黃藝芸，就讀拔萃女小學，自幼師承黃浩基學習小提琴，曾獲謝爾蓋·福特庫林教授、格列勃·頓佐夫教授和瑪麗安娜·頓佐夫的特別指導。

門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情可電二二六八七三二一，或瀏覽網頁www.lcsd.gov.hk，搜索「漫遊音樂時期」。



▲「漫遊音樂時期」音樂會將於十二月一和二日在牛池灣文娛中心舉行

康文署供圖

### 今日文化節目精選

- 鳴芝聲劇團晚上七時半於北角新光戲院大劇場公演粵劇《新蝶影紅梨記》。
- 「夢之Sing」主辦「Amazing Lions 1980」流行音樂會，晚上七時半於牛池灣文娛中心劇院舉行。
- 「穿·越·時代：旗袍篇」展覽，於香港電影資料館展覽廳舉行至明年一月一日（逢周二休館）。
- 「日本秋祭in香港」節目：「日日日和器 Hibiwaki」日系新銳陶藝家展覽，於藝穗會（中環下亞厘畢道2號）舉行至明年二月二十八日（逢周日休館）。
- 「牽星過洋——明代海貿傳奇」展覽，於香港文物探知館（尖沙咀海防道九龍公園）舉行至明年三月四日（逢周四休館）。

【大公報訊】記者劉毅報道：佳士得香港十一月二十五日晚上在灣仔會展中心舉辦「亞洲二十世紀及當代藝術」晚拍，共計五十八件拍品，成交率達百分之八十二，總成交額逾六億零四百五十萬港元。趙無極拍品繼今年五月傳出驚喜後，《29.01.64》（Lot 24）再以逾兩億港元（含佣金）刷新畫家本人作品拍賣世界紀錄。

#### 再刷新個人世界紀錄

今次多名藏家均是奔着尺幅為兩米六乘兩米《29.01.64》而來。此作品預估價為八千五百萬港元至一億兩千五百萬港元，排在第二十四位亮相，於五千萬港元起拍，僅一秒鐘即升至八千萬港元，快速承價至一億港元後，買家出價漸趨平穩，升至一億七千萬港元後，最後五次出價主要在場外藏家的電話競拍中展開，終被一位場外藏家以一億七千八百萬港元拍得。落槌後，現場買家爆發熱烈掌聲，加上佣金，以兩億零二百六十萬港元成交，超過今年五月以一億五千二百八十六萬港元（含佣金）成交的《29.09.64》（Lot 4，尺幅為兩米三乘三米四），再度刷新趙無極個人油畫作品拍賣紀錄。現場買家紛紛舉起相機拍照見證這一時刻。

《29.01.64》創作於一九六四年一月二十九日，與今年五月拍出的《29.09.64》是同一年時間作品。此畫是趙無極狂草時期的代表作，背景為風景構圖、並融合書寫手法表現抽象主題，筆觸剛勁，展示神秘筆法，是趙無極於一九五七年前往紐約、日本和香港進行一年藝術交流後的成果。反映他力求突破美國的表現主義藝術，並重新演繹自小研習的書法和山水畫技巧，既是東、西藝術的交融，亦是畫家內心世界的寫照。

#### 趙無極小檔案

筆觸有力、富有韻律感和光感的繪畫空間，被稱為「西方現代抒情抽象派的代表」。

他曾在世界各地舉辦一百六十多次個人畫展，並獲法國榮譽軍團司令級勳章。其藝術主要分為杭州時期、甲骨文時期、狂草時期、三段式時期和無極時期。

心世界的寫照。

本場拍賣成交價第二高的是常玉《粉瓶小野菊》（Lot 21），估價五千萬至六千萬港元。以三千萬港元起拍，至四千萬港元停頓，經過十幾口承價後，拍賣官多次重複當前競價，最終於四千三百萬港元落槌，加上佣金，以五千零七十二萬五千港元成交，略微高過拍前最低估價。

#### 《粉瓶小野菊》未見驚喜

去年四月四日保利香港春拍時，吳冠中的《周莊》（尺幅為一米四八乘兩米九七）曾創下二億三千六百萬港元的天價成交價，故令吳冠中拍品顯得尤為引人關注。然而在是在次拍場上，卻未見有驚喜，多以在拍前預估價範圍內成交，例如《白樺》（估價一千二百萬至一千五百萬港元）以一千三百三十萬港元成交，而其一九八三年作《月下玉龍山》惜告流拍。

佳士得香港今日晚間將舉行「樂從堂藏明代宮廷珍器」及「御苑·文心·匠藝——明代器物書畫」兩場拍賣會，查詢拍賣詳情可瀏覽網址www.christies.com，或關注微信官方帳號「Christies1776」。



▲常玉《粉瓶小野菊》為當晚成交價第二高拍品

佳士得供圖

## 莫內專場成交率100%



▲吉維尼的鄉間景色為莫內提供新靈感，並繪製《吉維尼的三棵樹（白楊樹）》



▲《小達勒的懸崖》逾三千六百萬港元成交，為本場最高成交價拍品

【大公報訊】記者黃璇、湯艾加報道：佳士得香港秋拍之「親愛的莫內先生」專場昨日下午五時舉槌，這場專拍呈獻了一批由莫內（Claude Monet，又譯莫奈）家族珍藏至今且從未公開展出的藏品，涵蓋莫內的創作、曾使用過的物件，他收藏的日本版畫、藝術圈內好友的作品，以及與好友來往的信件、生活照等等。

除了里特曼的《鮮花與蘋果靜物》（Lot 126）臨時撤拍，其餘五十三件拍品悉數拍出，雖然可稱是一場「白手套」拍賣會，但部分拍品未及估價就落槌。該專場總成交額八千五百四十六萬港元（成交額均含佣金，下同）。成交價前三位的拍品均是莫內本人的創作，分別為：《小達勒的懸崖》（Lot 119，三千六百一十萬港元）、《吉維尼的三棵樹（白楊樹）》（Lot 129，三千一百三十萬港元）、《牧場的牛》（Lot 117，二百一十二萬五千港元）。

《小達勒的懸崖》估價一千二百萬至一千八百萬港元，由五百五十萬港元起拍，經二十五手激烈競價，由電話委託者以三千萬競得，摘得本場桂冠。莫內曾以不同的角度及在不同天氣狀況下繪畫懸崖峭壁，《小達勒的懸崖》可謂代表莫內創作「系列」畫作的第一步。於一八八四年創作的《小達勒的懸崖》尺幅約六十厘米乘七十三厘米，捕捉了三個畫面元素的瞬間，包括瞬間湧起的海浪和生命有限的人類，兩者與右方懸崖構成對比。此畫處理手法即興自然，再現了莫內站在懸崖前腦中湧現的第一個感覺，具有藝術家捕捉當下自然景色的迫切感。



創作於一八八七年，作為本場最高估價拍品（一千五百萬至二千五百萬港元）上拍的《吉維尼的三棵樹（白楊樹）》，尺幅約七十三厘米乘九十二厘米。彼時正值莫內結束遊歷法國各地不久，長時間旅行在外，讓他深感自己應關注自己四年前買下的吉維尼住所，多留意周圍多姿多彩的風景。吉維尼的鄉間景色為莫內提供了一系列新母題及新靈感，當地處處可見的白楊樹就是其中的典型。

除了風景畫外，置於莫內的吉維尼住所裏的兩件擺件——日本江戶末期至明治初期製「上釉素燒陶瓷貓」（Lot 141）、十九世紀中期製「歐陸雙耳青花陶瓶」（Lot 148）分別以五十二萬五千港元、三十五萬港元成交，後者曾和其他花盆一起跟隨莫內幾次移居，在多幅畫作中皆可窺得這些花瓶的身影，由此可見莫內對它的喜愛。而莫內曾使用過的金色金屬圓框眼鏡（Lot 154）估價八千至一萬二千港元，兩



個電話競投者互相爭逐，成交價四十萬港元，超出最高估價三十多倍。

透過是次的拍賣，展現莫內作為藝術家與收藏家的雙重身份。同時也從生活及細節上展現了一位真實的「莫內先生」。更多資訊可瀏覽佳士得網址www.christies.com，或關注微博「佳士得國際」及微信官方帳號「Christies1766」。

圖片：佳士得提供