



「美好的事」展兩地交流

【大公報訊】由K11 Art Foundation（KAF）呈獻的「之後將會發生美好的事（The Best is Yet to Come）」藝術家駐留計劃展覽正於中環chi art space舉行，活動由華南師範大學美術學院教授、香港浸會大學院士黃小鵬策劃，展出武漢藝術家沙麗娜、何銳，以及香港藝術家陳嘉翹、吳佳儒的藝術作品，包括裝置、錄像、混合媒體等。展期至十二月十八日。

是次計劃為四位藝術家創造面對面交流及創作的機會，他們以香港為駐留基地，在黃小鵬的陪伴下，走訪香港、廣州和深圳的各個藝術機構、院校及美術館等，與藝術工作者及學生深入對話，了解三個城市的異同，從文化、社會、經濟等層面探討「美好」的意義，亦藉此增加珠江三角洲藝術社群之間的聯繫。

繫。

因此，是次展覽並非純粹的作品展示，而着重於藝術家的歷練與創作進程，展現他們透過訪問所得的經驗體會。沙麗娜創作裝置及錄像作品，呈現對社會和日常生活的感受；何銳將個人對社會的感知冷暴力帶入作品，以影像和行為藝術的方式引發觀眾對現實處境的思考；陳嘉翹亦以錄像和裝置為主進行創作，作品圍繞對生活情節的感受和幻想；吳佳儒創作混合媒體，將影像、燈光及生活中常見的物件介入展場空間，表現對現實的反思及對未來的想像。

chi art space位於中環皇后大道中十八號新世界大樓二期八樓。更多活動詳情，可瀏覽KAF官網www.k11artfoundation.org。

圖片：主辦方提供

中大合唱團今晚免費聽

【大公報訊】香港中文大學合唱團（下稱中大合唱團）將於今晚八時在香港中文大學崇基禮拜堂舉辦「台北演出預演音樂會」，演出多首粵語合唱曲目，讓香港觀眾率先欣賞合唱團為台北演出而精心準備的表演。是次音樂會免費入場，毋須預約。

應台北當代合唱團邀請，中大合唱團將於二〇一八年一月出訪台北，聯同台灣師範大學合唱團在台北艋舺教會舉行三團聯合音樂會。中大合唱團挑選的演出曲目，有選自演戲家族經典粵語音樂劇的合唱改編曲目，比如《聖誕夜》、《柳美里》及《鼓油撈飯》等；亦有多首委約作品，當中包括剛於今年六月首演，由伍卓賢作曲、游思行作詞的合唱組曲《耳在天堂》，意在向台灣觀眾展現粵語合唱的魅力。

更多節目詳情可瀏覽網站www.cuchorus.org.hk，或登入Facebook「香港中文大學合唱團」。



▲中大合唱團「台北演出預演音樂會」將於今晚八時在香港中文大學崇基禮拜堂舉辦。主辦方供圖。

五彩魚藻蓋罐逾2.1億成交

【大公報訊】記者黃璇報道：台灣知名收藏家、「樂從堂」主人曹興誠送拍蘇富比的「北宋汝窑天青釉洗」，上月初在蘇富比香港秋拍「俊雅清凝——樂從堂藏宋瓷粹珍」專場以二億九千四百萬港元天價成交，刷新中國瓷器世界拍賣紀錄。相隔數周正於香港會展中心舉行的佳士得香港秋拍，同樣有曹興誠珍藏上拍，行方特設「樂從堂藏明代宮廷珍器晚間拍賣」，這也是佳士得香港首度舉行瓷器晚拍。該專場合共十三件樂從堂藏品上拍，包括十件明代瓷器、三件漆器，總估價超過二億六千萬港元。最受矚目拍品當屬「明嘉靖五彩魚藻紋蓋罐（六字楷書款）」（Lot 8006），雖列為估價待詢，但自七月底行方發布秋拍瓷器亮點後不久，就陸續有媒體報道此罐估價約一億八千萬港元，也令外界對其實際成交價相當期盼，並關注它能否再創全球瓷器拍賣紀錄。

樂從堂專場表現平平

然而昨晚七時舉槌的樂從堂專場，總成績未如預期理想，五件拍品流拍，當中包括本場估價第二高（二千六百萬至三千五百萬港元）的「明宣德黃釉仰鐘式盃（雙圈六字楷書刻款）」（Lot 8012），還有一件落槌價低於最低估價。接近七時場內人頭攢動，大家都是衝着五彩魚藻蓋罐而來。「明洪武釉裏紅纏枝花卉紋菱口盞托」（Lot 8001）為當晚帶來開門紅，估價五十萬至七十萬港元，起拍價三十萬，經二十六手承價，現場亞洲買家二百萬拿下，場內觀眾向其致以掌聲。

黃釉仰鐘式盃遭流拍

第六個登場的「明嘉靖五彩魚藻紋蓋罐（六字楷書款）」，以一億二千萬港元起拍，每口承價一千萬，價格升至一億七千萬時，



佳士得兩位高層魏蔚、張丁元各自的電話委託客戶開始了拉鋸戰，魏蔚代表客戶出價一億八千萬、張丁元的電話另一端就追加五百萬，魏蔚這邊向拍賣師請示出價一億八千八百萬，拍賣師表示允許並開玩笑稱這組數字不錯都幾幸運，隨即場內陷入短暫僵持，其間拍賣師數次提示當前標價，還幽默地對張丁元說「talk to me, Eric」，在拍賣師再三追問下對方終於表示放棄競標。此件拍品最終由魏蔚代表出價的買家以一億八千八百萬港元競得，連佣金二億一千三百八十五萬港元成交。更多資訊可瀏覽佳士得網址www.christies.com，或關注微博「佳士得國際」及微信官方帳號「Christies1766」。

圖片：佳士得提供



▲本場估價第二高的「明宣德黃釉仰鐘式盃（雙圈六字楷書刻款）」流拍



▲帶原蓋的明嘉靖五彩魚藻紋蓋罐造型碩大，採用「黃上紅」上釉

曹興誠與「樂從堂」

七十歲的曹興誠，生於台灣台中清水，是聯華電子前董事長，為台灣科技界名人之一。曹興誠熱愛藝術品收藏，在海內外收藏界頗負盛名。在他家裏，從商朝青銅器、明代瓷器到唐三彩，從波斯銀器、法國當代雕塑到中國當代油畫，包羅萬象。有看過他家中藏品的人，形容他家如同一個「小故宮」。曹興誠的「樂從堂」寓意「樂於從命」，其靈感來自《臣服的力量》（The Power of Surrender）一書。



▲台灣知名收藏家曹興誠

資料圖片

御製蓋罐 鳳毛麟角

話知

明嘉靖五彩魚藻紋蓋罐高四十六厘米，原為一對，同是上海鑑藏巨擘「暫得樓主」胡惠春舊藏。一九九二年，它曾在紐約蘇富比拍賣會上以二百八十六萬美元成交，二〇〇〇年於香港蘇富比「私人基金珍藏明清御製瓷器及工藝品專場」以四千四百零四萬四千七百五十港元成交，創造了當時中國瓷器世界拍賣紀錄。

帶原蓋的嘉靖魚藻罐鳳毛麟角，是陶瓷史上最早出現的大型御製彩瓷。其造型碩大，擁有寬敞的繪畫空間；罐上的鯉魚略呈金色，是以紅釉覆蓋於黃釉上而成，此法稱為「黃上紅」。

年輕人演活《青春的角落》

何俊輝

▲黃珏基飾演袁志仁，默默地陪伴六個年輕人為理想奮鬥

▲白清瑩飾演周海藍，為Corner主席，帶領成員處理大小危機

林坤耀編劇、陳淑儀導演的香港話劇團「新戲匠」系列作品《青春的角落》選了七名新銳年輕演員擔演，觀眾對這七個非香港話劇團演員感到陌生，令《青春》的真實生活感特別強烈。有趣的是導演採用了不少疏離的劇場手法，例如暫時沒有戲演的演員於台邊觀看其他演員演出、正式演出前眾演員自行將傢俱和大量書從台邊搬到台上、演員們於台邊自行換下一場戲的戲服等，看來是使觀眾意識到七名演員於戲外本來就是「七

個為夢想（戲劇）努力不懈的年輕人」。

台上的年輕角色竭力應付出版校園雜誌所帶來的困難與風波，眾演員為一個演出、一直追求的戲劇夢也付出了很多。這樣加倍刺激觀眾們心自問：我仍有夢想嗎？我有為夢想付出過什麼？在追尋夢想的過程中遇上挫折，我是怎樣堅持走下去抑或選擇了放棄？

生活感濃 疏離處理

《青春》描述一筆十萬元的創業獎賞加一間可供免費使用兩年的房間，令幾個大學生熱心地在這運作校園雜誌組織Corner，偏偏在兩年快將完結時，一直跟Corner中人不和的學生會與校方開會時竟以「要校工袁叔（黃珏基飾）離職才可讓Corner繼續使用房間」作要挾，令孫學謙（梁仲恆飾）不顧主編周海藍（白清瑩飾）反對而堅決刊登詆毀學生會的報道（涉及偷錢的手段才得以刊登），這報道弄得大為震怒的校方迫Corner中人提前交回房間及歸還十萬元……從高潮迭起的劇情來看，遍布各種像辦公室政治的戲劇衝突，無論是入／組織與人／組織之間的恩怨和明爭暗鬥、權力不足者要承受沉重的壓力或無力感；計謀的擺布、拆夥或反擊招數，都反映年輕人也要面對生活的殘酷與世態炎涼。《青春》中最值得細味的一句台詞是袁叔所講：「真正後悔唔係你做錯咗乜，而係你有做過嘅乜。」

劇中七個「Corner人」（包括袁叔）在相處上迸發出一浪接一浪的戲劇衝突、戲味、劇力，以及一些令觀眾感到意料之外的微妙情節，如劇末便爆出偷錢者並非孫學謙，而是唔擇阿謙詆毀學生會的另一人。《青春》中的愛情線着墨不多，但到了劇末又予人瑣碎中見簡潔明晰和別出心裁之感。感情關係的複雜與環環緊扣，使整齣戲的無奈感愈來愈濃烈，無奈感中包含的有緣無份或愛恨交纏，這跟Corner命運的主線結合後，更爆發出教人驚訝的戲劇衝突，讓觀眾不斷細味。

微妙情節 意料之外

羅嘉欣將文筆辛辣的何君麗演得夠坦率 and 敢作敢為，為了維護女同學而打了孫學謙一巴掌的情節雖老土誇張，但那份同窗友情被羅演得濃烈、真摯；白清瑩將周海藍的成熟穩重與領導能力演得入型入格，周找到方法冷靜卻自己和別人那壞透的情緒，情緒壞透中依然力保理性的戲份，可見白清瑩演繹得收放自如；蔡溥泰將仇善予演得像個沉迷電腦的宅男，而廖國堯則突出了高銘的責任感和善解人意，這兩個男角的共通點是當遇上看不過眼的事便會激動發火，分別在於仇比高更懂得「收火」，廖那刻意過火的「肉緊」演繹令觀眾感到高銘的情緒難平服；黎瑩影把況晴演得和藹可親、勤力進取，令筆者覺得Corner有她存在便有了更多青春活潑的氣息，怎料劇末揭露況晴一直隱藏着的瘋狂個

性，教觀眾體會「人不可以貌相」。

角色生動 演員突出

編劇／演員把劇中角色的個性、特徵、經歷和待人處事方式寫／演得夠突出，正是所有相處戲能引人入勝的基礎，如孫學謙於劇首不滿校政而用粗口狂罵，以及袁叔買糖水給要熬夜工作的Corner人時所流露的親切關懷（像慈父），演員都把角色演得有血有肉，配上角色的昔日經歷，令其性格演變顯得合情合理。「迫袁叔離職事件」沒有影響孫學謙針對學生會所作的詆毀言行，阿謙在刊登了報道後苦思如何向周海藍道歉，既見阿謙公私分明，又會內疚和反省，這是個較立體的角色。

《青春》也有少量欠分寸的戲份，如那場Corner房間停電戲，細節與角色言行都處理不足，未能透徹體現場面設計的用意。

香港話劇團供圖 攝影：Ifan Yu



▲年輕人一起搞校園雜誌，面對困境時難免起爭執