

遊戲治療幫助孩子突破心理障礙

認證遊戲治療師 陳惠卿



小朋友要健康成長，除了身體健康，心理健康也更為重要。他們從嬰幼兒開始至六歲前，已開始建立對別人的信任、個人的自主及主動性，但因多數家長忽略這些重要階段的發展，對孩子日後的心理發展造成阻礙，甚至出現負面影響。小朋友最早接觸的「社會」是家庭，他們和父母相處的模式會具體形成日後面對困難的能力及處事態度，父母宜多讓孩子在家庭相處中培養自發與主動的品格。

比起其他年紀，幼稚園升小學時，因學校的規律及要求改變較大，小朋友會容易產生心理困擾。對一些小孩來說，新環境會令他們感到羞澀、恐懼，抗拒參與或表達自己。如遇到這種情況，家長宜多耐心幫助孩子面對新的轉變，不宜用嚴厲的方法令他們服從。一位六歲的女孩，因不肯上學讓父母非常頭痛，她每逢星期日晚就會因恐懼上學而大哭。女兒的異常反應讓媽媽很擔心，學校雖然積極配合協助舒緩女孩擔憂，但情況卻未見好轉，也找不到女孩恐懼的原因。直至三個月後，女孩非常抗拒上學，父母才意識到情況的嚴重並尋求協助。

女孩剛來做遊戲治療時，她對新環境缺乏安全感，只會玩自己熟悉的手工，不願嘗試新玩具。女孩在這個輕鬆、被接納、自由而安全的治療室內，漸漸地與我建立一份信任關係，並開始主動教我做手工。在我們的互動中，女孩表現非常要求完美卻不能獨自面對困難的一面，她經常不滿意自己的手工作品，但面對摺紙做得不好時，卻出現恐懼而停滯不前的情況。女孩如此要求完美，源自媽媽對她有更高的要求，例如每次英文科默書有九十幾分時，媽媽仍是跟她說：「你其實可再努力，差一點吧！」她習慣每件事都要做到一百分，不要讓媽媽失望。但另一方面，每當女孩遇上困難時，媽媽卻毫不猶豫地幫她解決或給她答案，造成女孩依賴別人去解決困難。到遊戲治療中期，女孩表示她恐怕上學因曾看見副校長训斥其他同學，害怕自己是下一個，於是便不上學。經過整個療程，女孩的自信提升了，學業成績也大為改善，並能上台領取由副校長親手頒發的「優異獎」，去除自己的心魔。

讓小朋友能對治療師及整個治療過程保持信任及感到自在的結果，就是每節遊戲治療後，家長和孩子都可輕輕鬆鬆地離去，只有來玩的感覺，沒有指定動作、不用為討好誰而裝模作樣。治療師會在家長面談中向家長講述有關治療進展及育兒諮詢，讓家長了解如何回應孩子的日常問題。普遍來說，遊戲治療是以一對一模式進行，小朋友可自選玩具自由發揮。

值得再提的是，四至五歲是小朋友發展主動性的關鍵年齡，家長宜多給予機會參與日常小活動，從成功經驗中增強自信，培養他們面對困難的能力。很多小孩因安全感或自信心不足，在新環境會出現緊張情況，他們甚至會介意自己的表現和他人的評價，造成過分焦慮。父母與孩子相處時宜多留意，若有以上情況應盡早尋求協助，讓他們重新踏上健康的成長路。

中環蘇豪區吹創意風

呂大明



這一段日子，街上寒風襲人，不似聖誕，勝似聖誕，正合聖誕節不可沒有的令人瑟縮的冷空氣。中環蘇豪區裏外急不及待，釀造雪的氣氛。蘇豪區絕對是雞尾酒的天堂，日間這些街道繁忙不息，急促的腳步是商業都會特色；而尚留着的老街坊舊店，還是用着老式家用膠盆，參拜祖先的香燭，往昔仍留痕。入夜，跨過了時光，成為美酒、美食天堂，街頭吹的是遠洋西風，有人形容是中、美、歐、日味蕾享受千變萬化。蘇豪區留着夜客一直延續到深宵，怎樣才可形容這麼一處脈搏不停跳動的文化之地，有人高舉手上一杯雞尾酒，「這就是了！」指的是雞尾酒天堂。

蘇豪區很具創意，各有得意之作在客人面前炫耀，博取大拇指的讚賞，以獨特調酒神奇魔力，留住長客，拚出名聲和地位。近來，最有口碑的新創，將新調雞尾酒入罐。這酒吧酒師靠一招手藝，即製雞尾酒，從玻璃酒杯上的雞尾酒，變為精緻的鋁罐雞尾酒，罐裝雞尾酒出世了，經手工的調製，育出另一種形態的雞尾酒文化，這一切都是酒客面前調校的，使人眼前一亮，誰會想過即時調校的雞尾酒變成罐裝雞尾酒。

新調入罐的美酒，用新鮮食料取其味融於基酒中，酒味鮮而芳香，然後在當眾面前把酒注入鋁罐，即時封好，你可以選擇即時開罐，如罐裝啤酒即時享受，也可以帶回家放進雪櫃，待興起時喝；不然，冰凍兩個月才喝也可，其味不失，保持新鮮。妙處既可凍飲，還可熱飲。其中一款黑糖薑味辛辣，熱飲方法簡單，隔水加熱成暖雞尾酒。誰說雞尾酒只能凍飲，只須大膽嘗試，即可做到別人沒有而我有，創業意味着創新，靈活用腦，不光靠資本。

中環置地廣場樓梯邊有道小門，許多人會經過，推開門是一間英式情懷酒吧，別小看它的能量，它提供氈酒的品種不是三數十種，而是超過二百五十款。洋酒以歐美盛名，只要你有創意，便可改變現狀，創業者憑這點「不甘示弱」的勇氣，釀出不少香港獨有的氈酒，有些配上本港生產的新鮮香草，將香港的清新風味注入酒中，因此獲上榜亞洲五十最佳酒吧。

時下流行手工啤酒，全球大熱，跟不上即淘汰。本港訊息敏捷，腦筋轉得快，什麼事不甘後人，不但釀成手工啤酒，並出現不少手工啤酒餐廳；這些餐廳一般是引入英國、澳洲、新西蘭、荷蘭、蘇格蘭啤酒，在店內加工，釀造生啤系列，如朱古力生啤、咖啡生啤、雲呢拿啤、石榴淡啤酒等，調校過程確保生啤處於最佳狀態。

美酒淺嘗是生活樂趣，豪飲傷身實不宜，蘇豪區雞尾酒和各類手工啤，反映的正是創意與競爭並立例子，趕不上市場步伐即成弱勢。做事想想怎樣突破，這是創業必備的心理要求。



韓國第一位女外長康京和，滿頭銀髮，就任六個月後，終於踏上中國的土地，來到北京。她這次前來，肩負重任，要與中國外長王毅舉行會談，敲定今年十二月文在寅總統訪問中國的日期和初步日程，同時還要就會阻礙中韓關係發展的「薩德」問題進一步與中方交換意見。

韓國外長已經有三年沒有訪問中國了，中國外長也沒有去韓國。中韓兩國因在韓國部署「薩德」問題，關係疏遠了不少。康京和就任外長後，曾在國際會議場合與王毅外長見過面，但訪問隔海相望的中國，一直是她心中的願望。

她本來不是搞外交的，更沒有想過當外長。她的父親曾是韓國KBS廣播公司元老，後被公司派到「美國之音」任職，她跟隨前往，在美國生活了幾年，她的英語基礎就是當時打下的。結婚後，她再次隨丈夫到美國，考入馬薩諸塞大學深造，獲大眾傳播學碩士和文化交流學博士學位。回國後，她繼承父業，進入KBS廣播公司，擔任英語播



近來最為人所關注的國內話題，應該就是性侵和虐童了吧。在自媒體高速發展的今天，民衆對社會話題的傳播力和反應度已經超過了我們原有的想像。然而，國產電影作為主流媒體的一部分，也不曾放緩它進步的步伐。電影《嘉年華》就是我今年最為喜聞樂見的一部優秀國產電影。

從《二十二》到《相愛相親》，不得不說，今年的華語獨立電影佳作頻出，我在平遙影展上就看到了好幾部佳作，但最期待的還是這部《嘉年華》。看過之後不免有些感慨，因而提筆，願與讀者共勉之。

我認為，說起《嘉年華》的時候，《相愛相親》是需要被提及的，因為這二者在某些表達與氣質上有很相近的地方。一方面是兩部片子上映時間離得比較近，且都是女性導演拍女性視角作品，肯定有着相近的呈現方式；而另一方面，它們都是以小見大，通過幾個女性人物的故事，來展現和反思中國女性所處的一個社會環境與心理困境，只不過《相愛相親》是溫和的，《嘉年華》是冷冽的。

看得出《嘉年華》的導演文晏野心不小，她絕非單純只想給大家講一個性侵故事而已，而是想通過這兩個女孩的人生，來交織出她對於當下部分女孩子們生活狀態的觀察。儘管這部電影有着新導演欠缺一些掌控能力的問題，但電影本身瑕不掩瑜。「嘉年華」這個名字就已經很有水準了——我們所處的社會紛紛擾擾，光怪陸離，每個人都像身處在一個巨大的嘉年

►電影《嘉年華》劇照



作者供圖



很多年以前，我還在上大學的時候，遇見的德國人往往說不到三句話，就會問：「您是從哪裏來的？到德國多久了？還要呆多久？」後來的好些年裏，沒人再問我的去留問題了，但是卻總有人把我當成「中國問題專家」，問我一些關於孔夫子、成龍李小龙、計劃生育、三峽大壩之類的問題；還有的人主動提出來要吃我做的中國菜，我那時的廚藝真是天曉得，但卻每次都會下足功夫，要做出中餐館裏吃不到的「真正的中國飯」來。

再後來，除了在工作中，日常生活裏人再把我當「專家」，包括新認識的德國人，都好像沒看見我的黑眼睛黑頭髮黃皮膚，連「你從哪裏來？」都不問了，甚至還有人對於我會說中文感到驚奇不已，這倒是省了我不少事情，我不再用有事沒事地「答記者問」了，也不必再每次都做麻煩的中國飯

本色人生——韓國女外長康京和

延 靜

音。之後不久，她改行從事口譯工作。金大中當選韓國總統後，美國總統克林頓打來電話祝賀，康京和做同聲翻譯，受到金大中的讚賞，名聲大振。

一九九七年，時任韓國外交部長官的洪淳英發現了她的才氣，把她調入外交部，使她正式進入了外交界。當時她已四十出頭，比起那些科班出身的人晚了不少，但她靠刻苦努力，很快爭得一席之地，並擔任了國際機構局局長。後來她被派往紐約聯合國總部任職，很快熟悉了業務，安南、潘基文兩任秘書長對她均委以重任。今年初就任的古特雷斯秘書長也任命她為政策問題特別顧問。

她自己也沒有想到，今年五月文在寅就任韓國總統後，會提名她為外交部長官人選。這引起一場不小的風波，遭到在野黨的反對。韓國建國至今已有過數十位外長，但還沒有過女性，橫挑鼻子豎挑眼，在野黨怎能把她看眼裏。但就在這時，韓國十位前外交部長官聯合發表聲明，舉薦她為外交部長官，其理由是她曾在聯合國任職多年，具有國際視野，能力出衆，思路開闊。儘管韓國國會有意拖延沒有認可，文在寅總統根據法律，仍任命她為外

交部長官。

康京和匆忙從紐約回國受命，興奮之餘深感使命艱巨。當月她即需隨同文在寅總統訪問美國，一切準備，包括如何握手，都要由外交部提出預想，忙得她不亦樂乎。隨後她面臨如何改善與中國的關係、如何解決朝鮮半島無核化問題等繁重課題，其中中韓關係受阻一年多，韓國在經濟、貿易、文化、旅遊等方面，蒙受了不小的損失。

現在康京和來到北京，為下個月文在寅總統訪問中國打前站。中國從大局出發，沒有為難她，但強調韓國不要再追加部署「薩德」，已部署的不要損害中國的戰略安全利益。康京和在韓國國會曾表示，韓國不加入美國主導的反導體系的立場不會改變，韓美日安全合作不會演變為軍事同盟，韓國不會追加部署「薩德」。在與王毅的會談中，她允諾履行承諾，將盡最大努力使韓中關係盡快回暖，這對雙方都更為有利。

還記得，康京和五十歲剛過，頭髮就開始花白，她媽媽關切地勸她染髮，但被她拒絕：「我要以本色度過人生。」十幾年來，她沒有染過髮，滿頭銀髮成了她的標誌。

國產電影的《嘉年華》

王 樂



▲國產電影《嘉年華》為女性發聲 作者供圖

華當中。而裏面每一個外表光鮮的人，其實都有着不為人知的秘密，在這樣的環境中，那些不諳世事的「小天使」們勢必會受到各種誘惑與傷害，所以電影名為「嘉年華」，其實是一種深深的諷刺，也帶給身處「嘉年華」中的我們無盡的反思。

電影中主要展現小文和小米兩個女孩的成長故事，但實際上涉及到的女性人物絕不僅有

她們兩位。比如，與小米一同在酒店擔任前台招待的莉莉姐，每天濃妝艷抹討男人歡心，但最後換來的往往只是一頓毒打，也正是她喊出了電影中最令人震撼的一句台詞：「下輩子不要再做女人，做女人太苦了。」觀眾對她的生活並沒有什麼了解，但也許她的成長過程也是經過了類似於小文和小米的傷痛。又比如，小文的母親——每次出場幾乎都會歇斯底里的女人，其實在片中起着至關重要的作用。她剪掉了小文的長髮，這是對於小文心靈的一次極大的衝擊，而衝擊者正是她的母親。我們並不知道為什麼這個女人每次出場都會如此地頑廢，會如此地痛苦，痛苦到想要把這一切都施加到女兒身上才肯甘休。這種複雜的心理的體現，就是一方面她愛着女兒，想為女兒討回公道；一方面她折磨着女兒，甚至面目可憎。但我們仍然不知道在她身上發生了什麼，所以這樣的留白是很可怕的，它給了觀眾足夠大的想像空間，想像的邊際無界限，也就是在這份想像為這份電影增添了幾分冰冷。

但冰冷中是透着溫暖的，每次最溫暖的地方就是小文和小米站在夢露雕像下面的時刻。很多影評將夢露雕像理解為是一種性意識的懵懂與覺醒，因為夢露本身就是性感的化身，她們站在夢露裙下，望着白色的內褲，陷入了朦朧的幻想之中，這樣解讀無可厚非。但我更願意把夢露當做女孩們的精神寄託，夢露是那樣的，那樣的美，那樣的自由，她站在廣場的正中央，任風吹開了她的白裙，她不在意任何人的目光，只是盡情地展現着自己的美麗，每一個女孩都嚮往這樣的生活，所以當她們遇到困難以及迷茫的時候，都會來到夢露雕像下，尋找一種隱隱的指引。現實生活扼住了她們的喉嚨，她們需要面對身份探尋與認知以及家庭關係的思考，她們脫不開這個囚籠，金錢與母權將她們踩在腳下，只有看到夢露的那一刻，她們才能找到最真實的自己。

我喜歡這部《嘉年華》，喜歡這種看上去冰冷但內裏熱情如火的表達，這樣的詮釋要比同類型的《黑處有什麼》和《笨鳥》高明許多，也感動許多，它會令觀眾真的有慾望想去關心這個群體的女孩，讓她們不要再受到這「嘉年華」中的傷害。

從這個角度來說，《嘉年華》是一部當之無愧的好電影，同時也為同類型的女性題材電影樹立起了一個標杆。

而我也欣慰地見到，在這樣的優秀標杆的影響之下，國產電影行業，也開始進入了它真正的嘉年華時代。

中國元素

林中洋

招待客人，除了是很好的朋友或是有了什麼特殊情況，比如今年年初的時候，我的生日正好碰上中國的大年三十，我想那就包餃子吧，但是又一想，我請的朋友都是德國人，她們從來還沒見過餃子，這會包出什麼來？於是就改成了包餛飩和春卷，至少不用擀皮，而且成功率百分之百。那一晚，我們大家一起動手，把一個中國年過得熱熱火火、賓主盡歡。

不久前，我女兒說她今年的生日只準備請八個人，我正奇怪她這次怎麼這麼「謙虛」，她就有點不好意思地說：「我想你帶着我們包餃子！」怪不得呢！她也知道做餃子麻煩，她自己到現在也沒學會，卻要我帶領一群德國孩子包餃子，那不是難為我嘛！

但是想到她願意強調突出她身上的中國元素，我又感到很高興，就咬咬牙同意了。

生日會那天，這些大姑娘小伙子高高興興地來了，他們很好奇也很興奮，想快快知道這是什麼中

國好東西。我於是從和麵開始一步步地教他們，到底是大孩子了，他們學得很快，手也很巧，揉麵的時候大家輪番嘗試，切菜的時候各有各的分工，擀皮是最難學的，但是每個人都做了努力；至於包，如果不計較外觀，還算是比較容易，我只給他們示範了一個，其他的所有餃子都是他們自己包起來的。那天我們做了韭菜、白菜和西葫蘆三種不同的餡兒，總共包了近兩百個，可謂戰果輝煌。儘管那些餃子大大小小，爺爺孫子都有；而且千姿百態、胖瘦不一，但是對於第一次包餃子的這些孩子們來說，這可是了不起的事情。那天我當然很累，然而，看見女兒開心的笑臉，特別是看見這些年輕人的臉上散發出來的喜悅與驕傲的光亮，我覺得所有的辛苦就是值得的了。

第二天，好幾個孩子的家長打電話過來，「質問」我為什麼從來沒在和他們聚會的時候帶他們包過餃子？

我笑了，說下回補上！